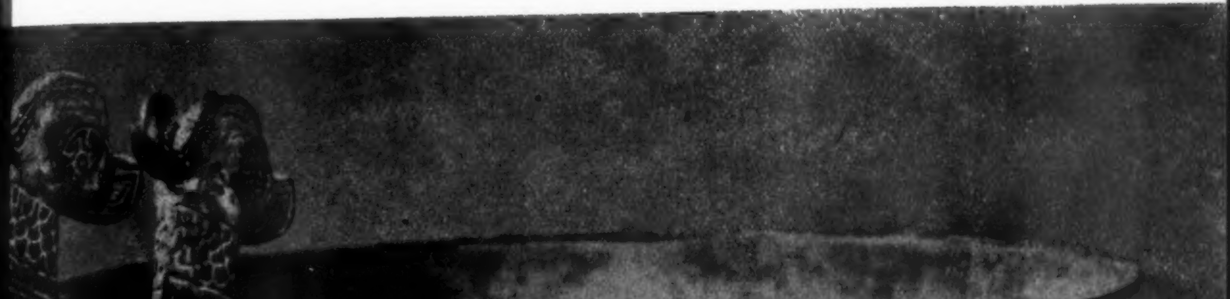
M
9814

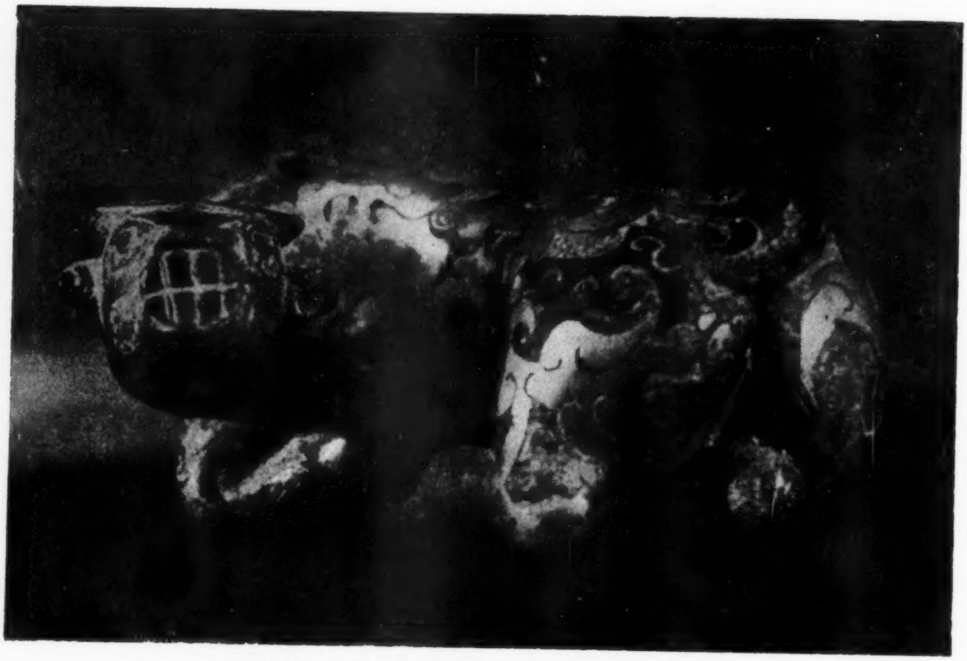
文物

FINE ARTS
DS
701
.W46
jt 4

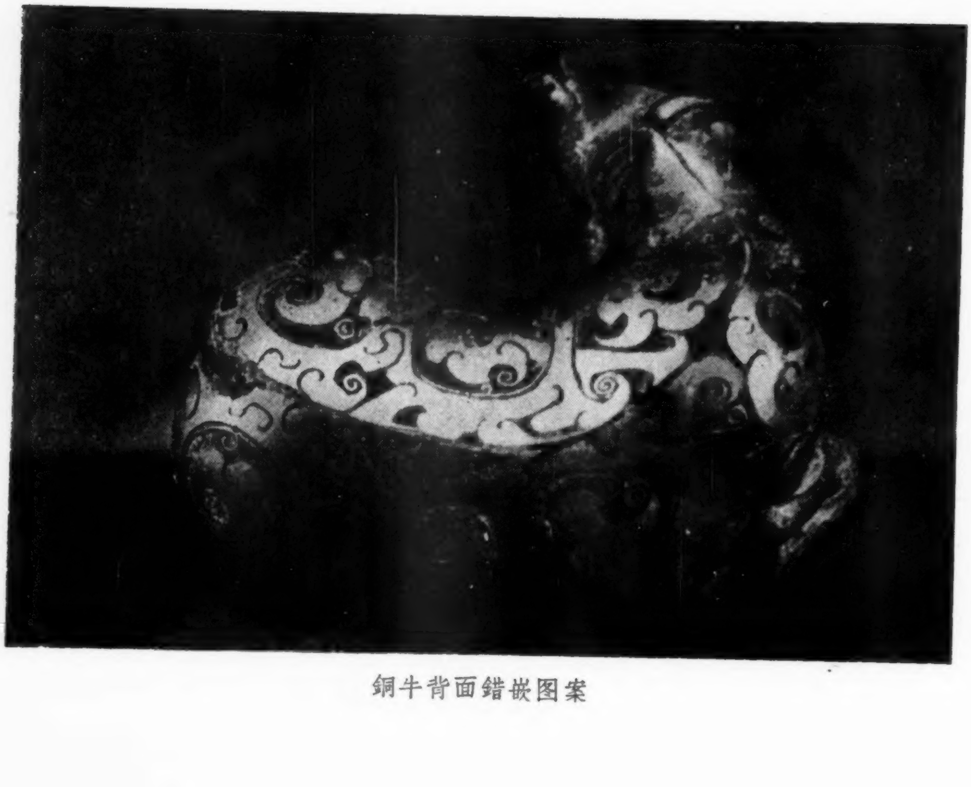
WEN WU



一九五九年　第四期



铜牛　长 10、前高 5、后高 4.5 厘米



铜牛背面錯嵌图案

安徽寿县新发現的銅牛

殷滌非

1958年11月間，六安专署为了貫徹中央文化部在合肥召开的十六省(市)、自治区文物、博物館跃进現場会議的精神，把文物、考古知識普及到公社和基层单位，以开展群众性的文物保护和考古发掘工作，在寿县举办了“六安专区文物保护訓練班”，专署文化局韦义山同志在一家刻字社刻文物班戳記时，群众听到“文物”二字，即报告丘家花园繼1957年出土“鄂君啓金节”之后又新出楚国“銅牛”一件。11月28日我們根据群众的反映进行了訪查。

文物班結束后，又到丘家花园进行現場調查。这只銅牛是1956年間，由丘家花园丘紀传在附近的李家坟犁地时发見的。那块麦地于1957年修堤取土时，已經挖去一部分，現在还存有东西約17、南北約9米的長方形土坑。就其表面断层和近緣进行鑽探，没有发現古墓，只在东、西有汉代遺存的堆积，須待将来再进行全面的鑽探。

“銅牛”身长10厘米，前脊高5厘米、后股高4.5厘米，重市秤3斤4两。牛用青銅鑄成，作臥狀(图見封二)，脊部和股部特别显得丰圓。头頸回伸，尾甩貼于左股之上，前膝双跪，后腿屈于腹部，整个造型，极其生动有力。

牛眼、眉和鼻用白色金屬鏤錯而成，周身及前后蹄鑲嵌成舒展和卷曲的图案，脊梁是中綫，花紋相互对称，于綠色斑銹中現出銀白光亮，非常清晰可爱。蹄在鑄銅时并不分瓣，鑄成后用白色金屬嵌入分为偶蹄，也表現得特别生动。

銅牛全身嵌入白色金屬，洁白光亮如新，毫无銀質黑銹的痕迹，想必不是一般銀質。詩經駟驖章說：

“小戎俴收，五楘梁輈，游环脅驅，阴靷鋈續。”

又說：

“騏騮是中，騧驪是驂，龙盾之合，鋈以觼軜。”

又說：

“俴駟孔群，厹矛鋈錞，蒙伐有苑，虎韔鏤膺。”

鋈字在这詩中凡三見，都是說“消鋈白金以为飾”。也就是把鋈这种白金装飾在車器和兵器上。段玉裁氏以为鋈和鐐通用，尔雅释器上說：

“白金为之銀，其美者謂之鐐”。

可見这只銅牛身上鑲嵌的白色金屬当与詩之所謂“鋈續”、“鋈以觼軜”和“鋈錞”等同类，只是一个以鋈飾車器和兵器，一个以鋈飾銅牛。鋈即鐐，鐐是銀之美者，这种白色金屬应是最好質料的銀，或即所謂的“白金”，所以埋藏在地下两千多年，还是雪白光亮耀目，这說明我国古代劳动人民在冶炼技术上的伟大成就。

从銅牛鋈飾的工艺制作上看，它是嵌与錯两种技术的結合。嵌，是在阴文图案里嵌入鋈条，組成寬条式的舒展和卷曲的白色花紋。錯，太平御覽器物部引通俗文上說：

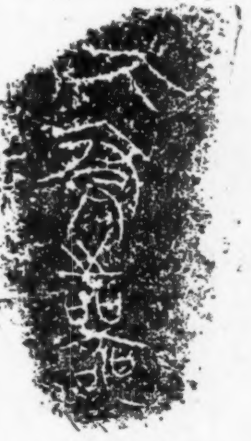
“金、銀鏤飾器謂之錯”。

根据这样的解释，則在这只銅牛身上和头部的鏤綫状涡紋图案，以及眼、眉等髮絲状的装飾，都是錯的技巧。我国鑲嵌技术起源于殷，錯的技巧則盛行于春秋战国之际，这种嵌、錯工艺同施于一器，而且嵌中有錯，錯、嵌結合，更加显出制作的精美。

銅牛腹下有鑄銘四字。其文是：

“仌賔之器”。

賔即府字繁文，伯要敦“府”作“賔”①形，彼敦銘府下加一“入”，此牛銘府下加一“貝”，这是金文中常見的一种繁文。鄂君啓金节銘有府作“會”形②，王子齐鑪銘有府作“貸”形③，二者都是楚器，其形体与之近似，所以当系府字无疑。



銅牛腹下銘文拓本

按礼記曲礼下有“六府”。注：

“府者藏物之所。”

又說：

“君命，大夫与士肄，在官言官，在府言

府，在庫言庫，在朝言朝。”

注：

“府庫者，貨器藏貯之异号。”

牛銘的“府”字，正与上述府庫的注释意思相合，也就是指藏貯貨器的地方。

“仌”字屡見于朱家集楚王墓出土銅器的銘文，“集脰大子鼎”、“大子鼎”和“鑄客为大句脰官为之”諸器④。大字都作“仌”形。刘节、朱德熙等都以为“大”是官名，并以礼記曲礼有六大之目为証⑤。这似乎还有待进一步研究。

“大賨”二字相連，应是一个名詞，但春秋、左传、国策、国語、史記諸書記載楚国的事，都没有談到“大府”之名。朱家集楚王墓出土的“王子齐鎬”銘，則有“大賨”二字。周礼天官上說：

“大府下大夫二人，上士四人，……。”

注：“大府为王治藏之长。”疏云：“掌大貢九賦受賄之入，頒其貨賄于諸府之事。”释曰：“大府与下諸府为长，故以大夫为之。”周礼这部書，当然不是周公作的，大約是战国秦汉間人的手笔，梁啓超氏認为把它“拿一部分来分别看做春秋战国一度通行的制度，其余一部分为政治学上的理想的建国制度，那是再好不过。”⑥是公平合理的評論。因此，見于楚器銘文的“大府”应和周礼天官所記的大府一样，是楚国职官名，为楚王“治藏之长”，如仅以一“大”字为官名，以乎不很合适。所以这只銅牛銘文上的“大賨之器”也就是为楚王“治藏之长”的大府官所藏或所鑄的宝器了。

銅牛究竟是楚国什么时期的呢？以此与朱家集楚器作一簡单比較，朱家集楚王墓內出土銅器的銘文都是刻文，銅牛的銘文則是鑄文，其文字笔划，也較朱家集楚器銘文为粗，从其字体风格来看，可能較朱家集楚器为早。

从其出土地点来說，丘家花园曾出有“鄂君啓金节”四块。“鄂君啓金节”是怀王六年“大司馬昭阳敗晋师于襄陵”时的东西，这件銅牛也可能与“金节”有关，其制作年代或也在公元前 323 年前后。

---

① 吳大澂：說文古籀补五十三。

② 郭沫若：关于鄂君启金节的研究。殷滌非、罗长銘：寿县出土的鄂君启金节。“文参”1958年第 4 期。

③ 殷滌非：关于寿县楚器　考古通訊1955年第 2 期。

④ 安徽博物館籌备处：楚器图录第一集图七、图九。朱德熙寿县出土楚器銘文研究，历史研究1954年第 1 期。

⑤ 刘节：寿县所出楚器考释，古史考存，115頁。朱德熙：寿县出土楚器銘文研究，历史研究1954年第 1 期。

⑥ 梁启超：古書眞伪及其年代，125—126頁，中华書局。

东北資源館和吉林省博物館进行协作

东北資源館和吉林省博物館为了开展館际間的共产主义协作，建立两館間的长期合作关系，有利于提高博物館工作的水平，經双方商定在以下几方面进行协作：

1. 加强联系，經常交流工作經驗，介紹先进的工作方法。互相交换工作計划、总結、經驗总結、出版刊物或編写的內部資料、陈列計划、科学报告論文等。

2. 在业务上密切协作，双方可派工作人員参加对方所組織的陈列展覽、調查采集工作，两館可組織联合陈列展覽或科学調查采集活动。如屬进修性質，对方館应指定专人負責培养，并应在工作、生活和业务进修上給予指导和帮助，以便提高两館工作人員的工作水平与业务水平。

3. 两館間可互相交换、贈送或借用所需資料、标本。在可能条件下，双方可协助征集或收購本地区的标本、陈列品。

4. 双方可派人参加对方所組織的工作經驗交流会、科学报告会。

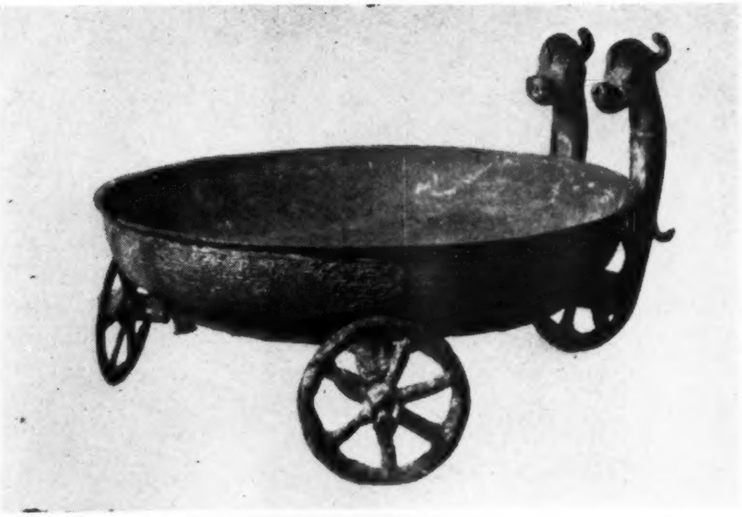
5. 双方負責組織本館有关业务人員，討論对方制定的陈列展覽設計，并应提出書面具体意見及时轉达給对方。

6. 为了保証协作計划的执行，双方应指定专人，負責日常联系工作。双方并协定每年年初召开年会一次，在年会上总結工作，制定下年度的协作計划，交流工作經驗及研究两館之間認为有必要研究的問題。

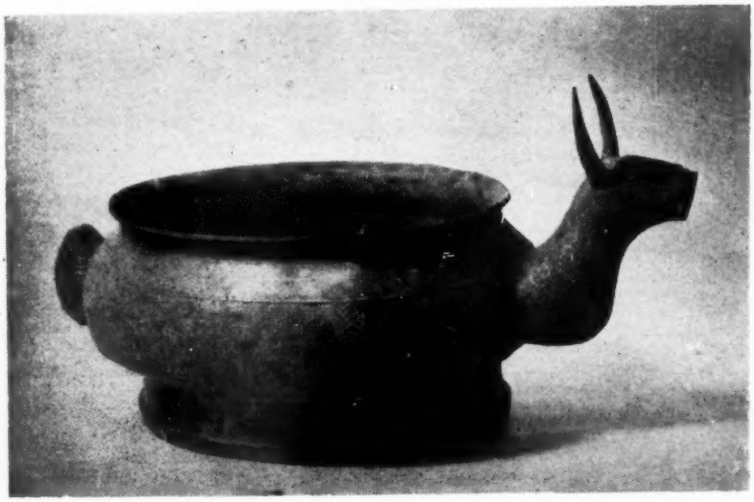
1959 年 1 月他們共同討論了 1959 年度的协作計划，計划列表如下：

順号	工作事項	提出单位	执行单位	完成时間
1	討論吉林省博物館自然环境与自然資源展覽計划	吉林省博物館	东北資源館	1月22日
2	征集吉林省地区矿物标本	东北資源館	吉林省博物館	5月
3	征集海产生物标本	吉林省博物館	东北資源館	9月
4	长白山調查	吉林省博物館	联合組織	7月
5	东北海产資源流动展覽	东北資源館	吉林省博物館	7月
6	年会			1960 年 1 月于大連

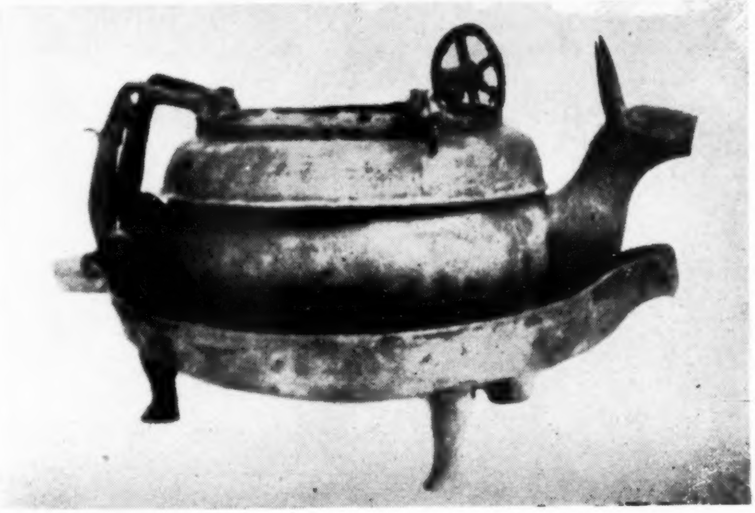
淹城出土的
銅器



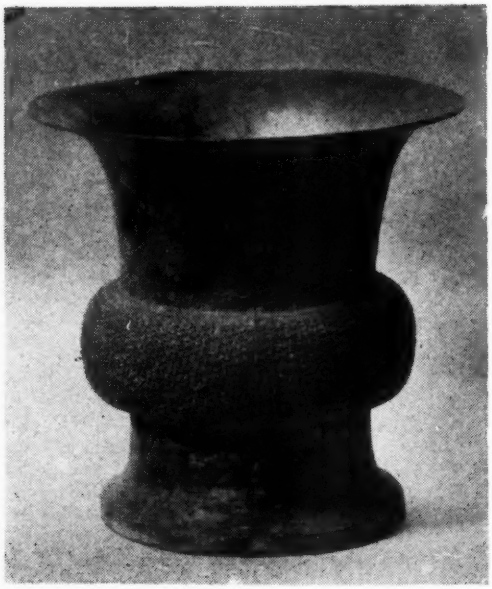
1. 复原后的三輪銅盘
高15.8、口径26厘米



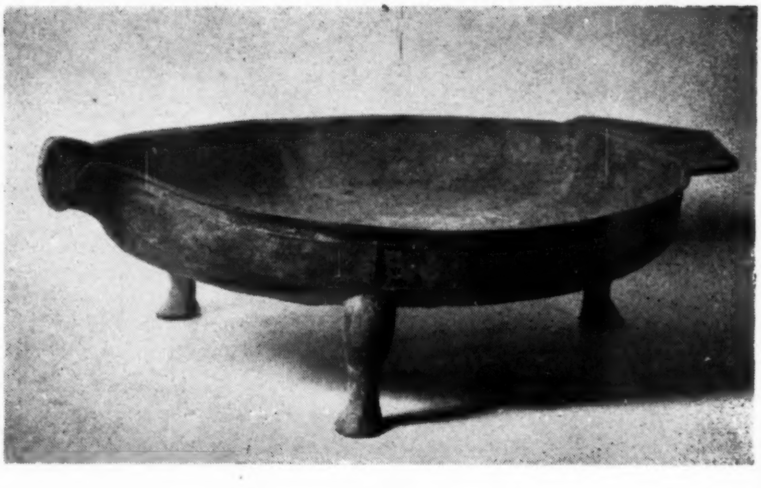
2. 牺匜
高21、寬39、口径23.7
厘米



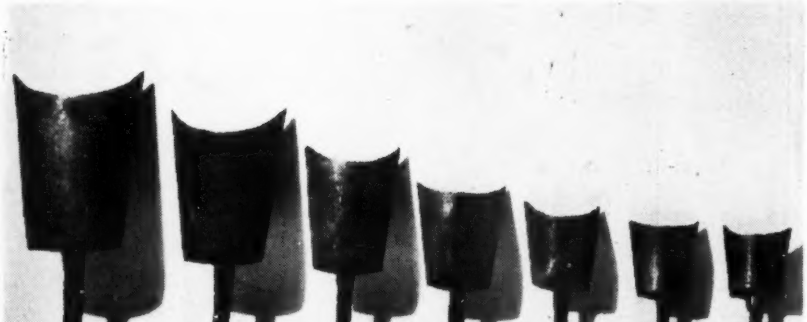
3. 銅器出土时叠置
情形



4. 尊　高 26、口径 27.1 厘米



5. 三足盘　高 14.4、
宽 43.6 厘米



6. 鉤鑃一組
高 34.8—17.1 厘米

淹城出土的銅器

倪振逵

江苏武进县淹城农业社在1958年4月下旬，因积肥运动，結合开辟魚塘，在內城河里的草苫（泥炭）下面挖出独木船和一批銅器及几何印紋陶罐等（参看本刊1958年11期80頁报导）。

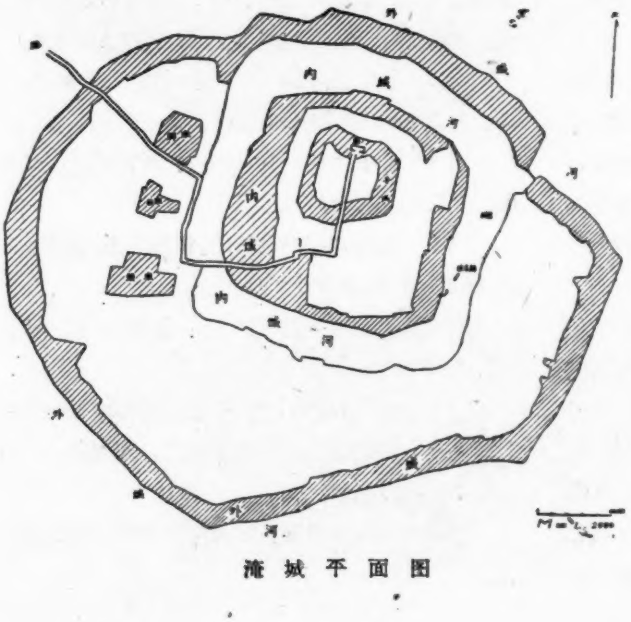
出土銅器有尊三（图4）、三足盘一（图5）、三輪銅盘一(图1)、牺匜一（图2），出土时牺匜叠置于三足盘中，三輪銅盘复在牺匜的口上（图3）。此外还有句鑃一組七件（图6），器身毫无銹痕，如初出范的器物一样。除句鑃素无紋飾外，其它銅器上花紋則已較工整精細，正如郭沫若先生在“两周金文辞大系图編序說——彝器形象学試探”中所說：“精进式則輕灵而多奇构。紋績刻鏤更淺細，前期之粗花一变而为极工整之細花。发明印板之使用，器之紋績多为同一印板之返复，……。”这批銅器器形奇特，紋飾精細，具有战国时期南方文化的特征，是否即当时奄的遺物，因証据不足尙难断定。

淹城位于常州市南，現屬武进县，由西北角越过外城河，是唯一进出土城的孔道。城墙三重，外城和內城現已成为有坡度的土围子，当年是否經过版筑，已无迹象可寻。

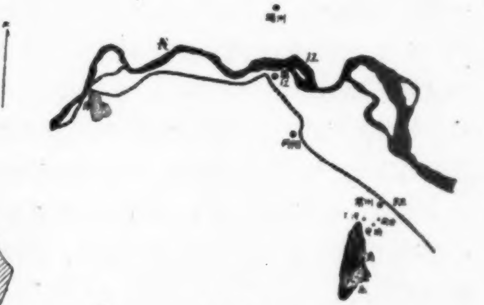
外城为一不規則的圓形，东西对径一里半，外城河周圍約六里，內城呈方形，位置偏于东北角，內城河周圍三里，子城（俗称紫罗城，又叫王城）周圍約一里，子城地势已逐漸突起，四周城河不能蓄水，早湮为稻田。在內城西边到外城之間，由南向北有高約10米上下的土墩三个，名为“头墩”、“肚墩”、“脚墩”，传說是“奄君子女塚”，但与越絕書上所記的方位不合。

內外城河都很寬，据老年人談，这两道河还没見干过，近二十只印紋陶罐(参看本刊1958年11期80頁附图）即在內城河的东面、南面发現。器形大的高达40多厘米，上面印紋种类很多，且有类似銅器紋飾的。

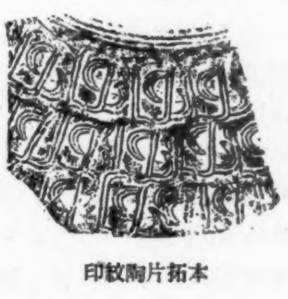
关于淹城的最早記載見于越絕書，越絕書上說：“毘陵县南城，故古淹君地也，东南大冢，淹子女冢也，去县十八里，吳所葬。”县志上又有“吳王囚越質子处”的說法。总之代远年湮，文献无征。这次淹城出土的陶器是散在南、东两面內城河里，可以說明它分布广，埋藏量多；銅器出土地点，在东池北部，龙潭头西南，埋藏在1米厚的“草苫”下层河泥中，从城外的平地推算，它的深度約有4米。銅器南头150米处还有独木船三只。这次出土的一只大船（見本刊1958年11期80頁），是一段整木凿成的，和銅器同在一个层位，可作为研究易系辞中“刳木为舟”的实物資料，并可和銅器、陶器、淹城故址互相联系起来研究。关于淹城历史虽没有詳細的文字記載，然而这些新的发現，却給我們提供了很重要的材料。



淹 城 平 面 图



↑ 淹城的位置



印紋陶片拓本

山东莱西县汉木槨墓中出土的漆器

楊子范　王思礼

1958年初夏，山东省文管处派人分赴各县征集在普查当中发現的文物，以便組織一个全省性的展覽会，我們被分配到胶东一带进行征集工作。当到达莱西县水沟头鎭时，文化科王明芳同志取出一批漆器，以备运省参加展覽，当时引起了我們的注意，因为这批漆器和山东近几年来所出的漆器不同，它的最大特点是不仅精美完整，而且坚固异常。

这已經是解放以来山东地区第三次发現漆器了，第一次是发現在胶东半島的文登县石羊村的一座汉代木槨墓中。第二次是1957年，发現在魯南的臨沂县汉代木槨墓中。不过，以上两墓所出的漆器，都保存得很不好，这次算是山东唯一保存完整而又精美的一批漆器。

这批漆器是群众挖地瓜窖挖出来的，据文化科的同志談：在距水沟头西北五十里的岱墅村西，有一段隆起的漫坡，面积約二十余平方米，群众便在这个漫坡上挖地窖，在坡西北角向下挖至約5米处，即发現了墓室，出土这些漆器。除了漆器之外，还有一些木槨板和一件花紋极精美的銅鏡，一个銅洗，数枚五銖錢。县文化科得知后，即派人前往調查，并立即停工用土封堵。因此，据估計这仅是其中的一部分，可能还有一部分仍保存在墓中，尙待今后进行清理。

这些器物因为用途不同，形状也不一样，有梳匣、圓匣、橢圓形匣、小方匣、長方匣、鑷匣、带环杯、耳杯等。从残破处可以看出全系夾紵胎，絕大部分口底都用銀叶包鑲；器內外描繪的花紋，非常精美，外为栗色，里为土朱紅色。梳匣中尙有一木梳，残存数齿。鑷匣中有一把鑷子。有的小匣內，还存有凝結物的灰烬，根据器物用途来推測，可能是化妆品一类的东西。現将各类器物簡要介紹如下，以供参考：

（1）奩一件（图1）：盖較完整，底已残破，尙能看出精美的紋飾。盖上除用土朱紅色繪云气紋外，頂中又用銀叶嵌鑲上四叶形花紋，四周并嵌着四个兽，兽虽已脫落，尙能辨出其痕迹。盖壁四周也嵌有四兽，边緣处以銀片包鑲。高10、径21厘米。

（2）耳杯二件（图2）：一件完整，一件一耳残缺。耳微向上翹起，內外花紋精美。完整的一件，耳上用毛笔書写"盍卧"三字，底刻划四字，已无法辨認。杯長13.5、寬9.8厘米。

（3）梳匣一件（图4）：完整，近似馬蹄形。匣盖鑲有銀質四叶，边沿以銀片包鑲，內外繪云气紋。通高5.4、長8.6、寬6.2厘米。

（4）圓匣三件（图5）：大小不同，紋飾与上梳匣相同。大的通高6、径7.2厘米；中型的底残，高5.8、径6.8厘米；小的高5.6、径4.6厘米。

（5）橢圓匣一件（图6）：完整，紋飾与上同。通高5.8、径7×4.9厘米。

（6）小長方匣一件（图8）：紋飾同上。通高56、長7.8、寬4.2厘米。

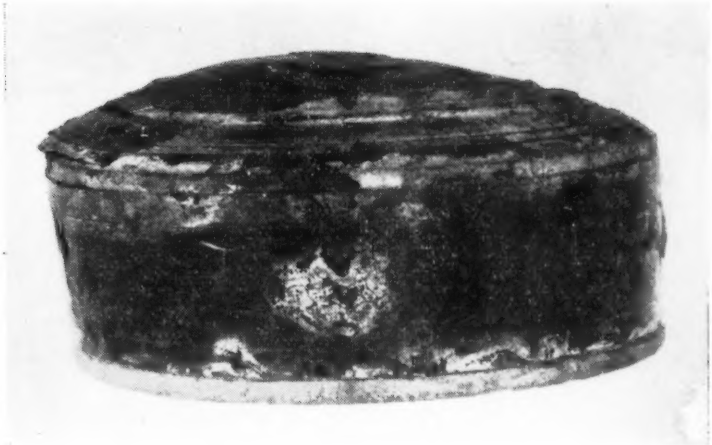
（7）長方匣一件（图3）：紋飾同上。通高4.5、長15.5、寬3.5厘米。

（8）小方匣一件（图9）：紋飾同上。通高5.7、寬4厘米。

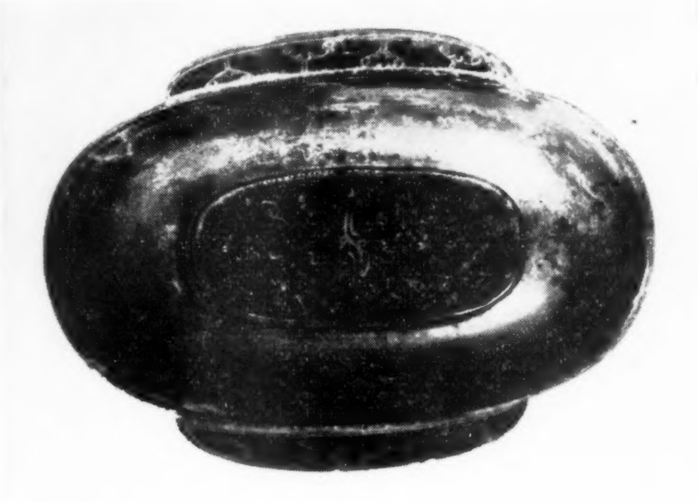
（9）杯一件（图7）：是这批漆器中唯一无花紋的一件，杯的右上部原有銀环二，現存其一。高8.4、口径8.5厘米。

从器物作风来判断，这批漆器的时代应为东汉。

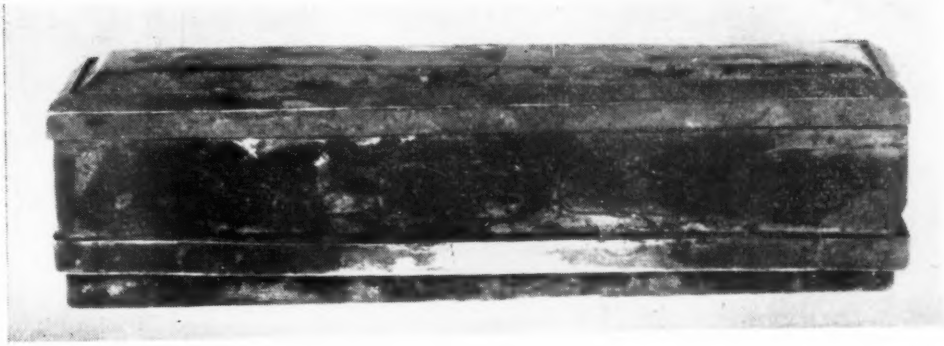
山东莱西县汉墓出土的漆器



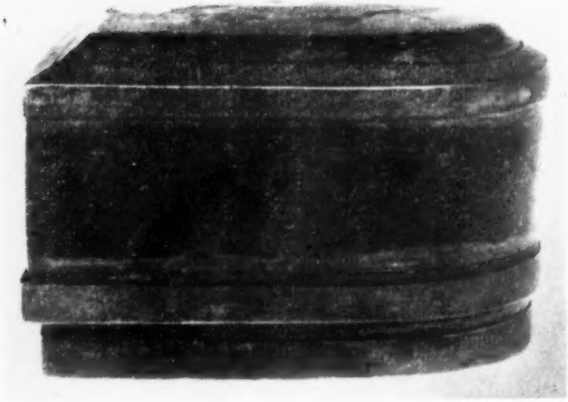
1. 奩盖



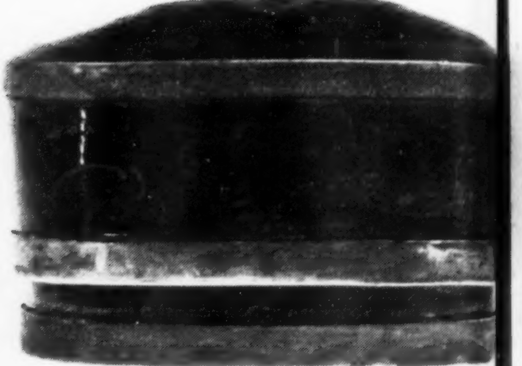
2. 耳杯



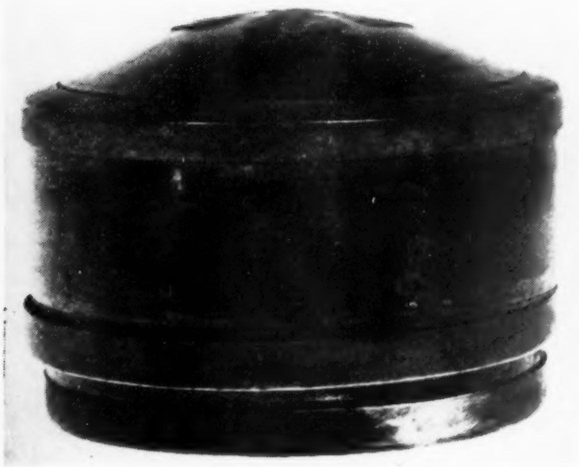
3. 长方匣



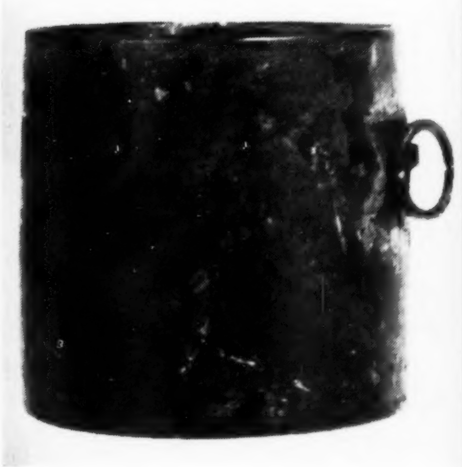
4. 梳匣



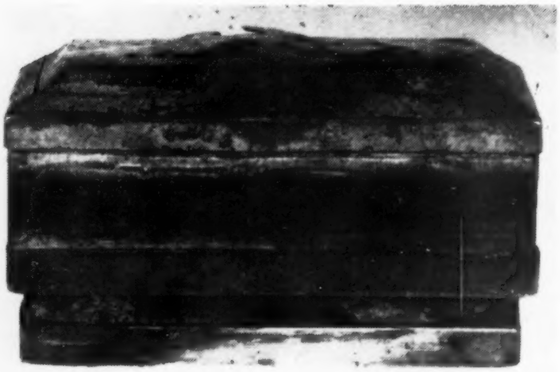
5. 大圆匣



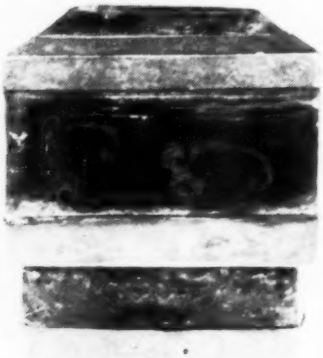
6. 椭圆匣



7. 杯



8. 长方匣



9. 小方匣

青浦县淀山湖新石器时代文物的初步調查

青浦县文物调查工作組

淀山湖位于江苏省青浦县西北境，东北接昆山，西邻吳江，南傍嘉善，面积約七十里。去年10月附近十多个县的民船，都在湖中打捞“狗屎鉄”（当地俗称），作为土法炼鉄的原料，在該湖金澤、西岑、商榻等三角形地区內，从湖底打捞上来的“狗屎鉄”堆中，发現了很多各种形状的石器、陶片及动物化石等。从10月24日至11月3日，上海文管会、上海历史与建設博物館、上海文物整理仓庫等单位組成了小組，进行了青浦县新石器时代文物的調查工作。在淀山湖共收集到石器115件，陶片73件，其他文物7件，計195件。現简单介紹如下：

一、石器：以石鏃最多，此外还有石矛、石斧、石犁、石锛、石鉞、石凿、石刀以及其他残片等。

（1）石矛：共三件。二件打磨光滑，一件系就石块打成矛形后，再把刃口磨快。均为扁平形。（图1）

（2）石鏃：发現最多，均为扁平梭形，大多有脊和鋌，有的后翼有倒刺，还有的以薄石片磨光两側为刃口。石鏃最大的10厘米，最小的3.5厘米。（图2）

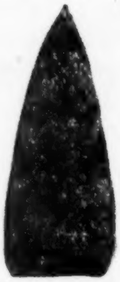
（3）石斧：有有孔石斧和有肩石斧，有孔石斧多不完整，孔为两面对鑽而成。图3石斧为半圓形对磨刃口，图4石斧为打制后再加工磨成的，还留有很多打制痕迹。

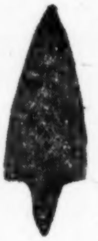
（4）石犁（？）：仅一件，厚1.2厘米，两側为磨制偏刃，上端尖銳，下部有残缺，似为石犁。（图5）

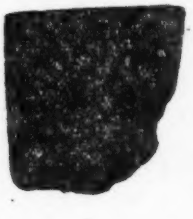
（5）石锛：均有段，可以装木柄，石質坚硬呈深褐色，磨制光滑。最大的一件长7、厚0.8厘米，最小的一件长4、厚0.7厘米。（图6）

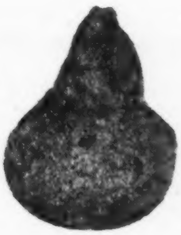
（6）石鉞：完整的有两件。如图7石鉞是一片极薄的石片略加磨制而成，最厚处为0.5厘米；另一件石鉞通体磨光，脊部尙有打制痕迹，且系对磨刃。

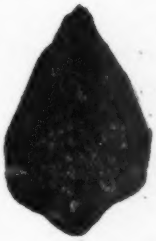
（7）石凿：只一件，为方柱形平口凿，长12、厚3.3厘米，系打制后略为加工磨成的，刃口已断缺。（图8）

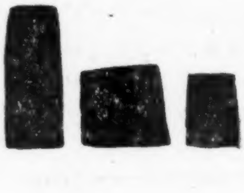

1.石　矛

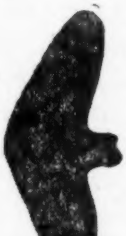

2.石　鏃

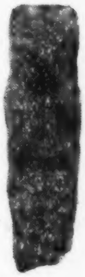

3.有孔石斧

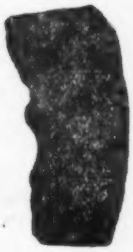

4.有肩石斧

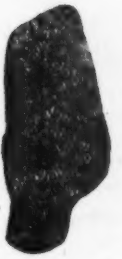

5.石　犁


6.石　锛


7.石　鉞


8.石　凿


9.石　鐮


10.石　刀

（8）石鏟：共两件，都已断缺。如图9石鏟，似为一薄片制成，刃口磨制，长9、厚0.5厘米。

（9）石刀：較完整的有四件。一长12、厚0.8厘米，为对磨刃。一长11、厚1厘米，尖端微残。一石刀仅磨一面，偏刃。另一全体磨制光滑，在刀把处有磨成的缺口。（图10）

（10）石墜子：一件，长7.5、厚1.2厘米，横断面为椭圆形，上有系繩槽一道。

二、陶片：都与泥土相混，有的滿长綠苔，有的为湖水冲刷成圆块，采集較难，所获計有紅陶、夹砂紅陶、粗砂紅陶外塗黑衣、灰泥陶、紅泥陶等。其中以粗砂紅泥加黑衣的陶片为多。此外有大量印紋陶片，大部分是紅泥陶制成的。（图11）

（1）陶鼎足：发現較多，有直足、尖足、扁平足等，大部分粗砂黑衣紅陶。

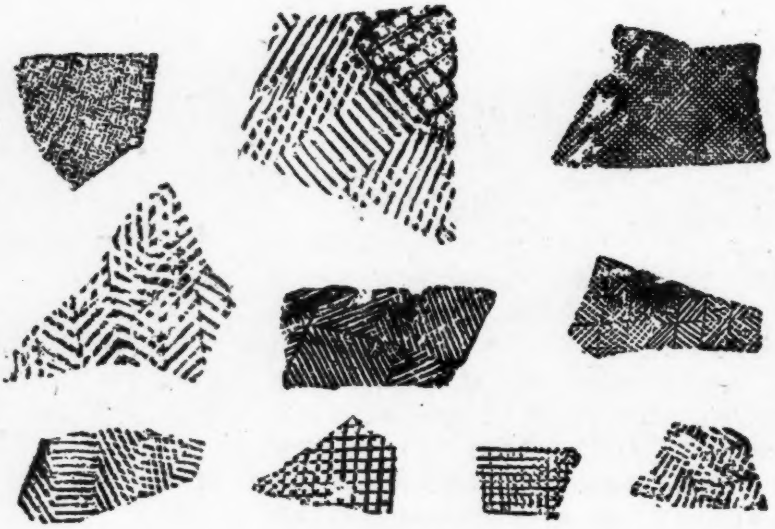
（2）陶罐鼻：为紅泥制，捏制，火候較高。

（3）陶器口沿：发現較多，多經湖水磨蕩，失去原形。

（4）陶器把：似为陶瓢残把，細泥黑衣，很光洁。

（5）印紋陶片：大部为紅泥陶片，間有夹砂黑衣紅陶片，紋飾有波紋、米字紋、方格紋等，也有少数繩紋陶片。

除上述石器、陶片外，我們还收集到第三紀肿骨鹿齿化石一块、龐龟版一块。龟版和安阳小屯所出的似为同一类型。还有玉飾一件，战国銅鏃一件，唐开元小平錢一枚，宋崇宁当十錢一枚，清代鉄炮弹三枚。



11.几何形印紋陶片紋飾

中央工艺美术学院陶瓷系在故宮博物院进行現場教学

中央工艺美术学院陶瓷系师生为了更好的学习祖国优秀的艺术遺产，最近到故宮博物院进行現場教学。教学內容包括陶瓷史、造型与装飾的規律，每一名窑的风格特点，以及制作上的技术問題等。

这次現場教学，采用了新的教学方法，主要是：（1）专家报告和师生討論相結合；（2）一般速写与精細临摹相結合；（3）临摹与創作相結合；（4）教学与社会需要相結合。經过两个多月的学习，同学們一致認为在思想上和业务上的收获很大。这次教学是理論結合实际的，也是古为今用和与生产相結合的，同学們在学习传統的基础上进行創作練习，一部分同学还参加了北京十大建筑的用瓷設計。此外又重点临摹了宋代定窑紋样一批，准备由文物出版社出版。

江苏“郢爰”

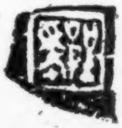
张浦生

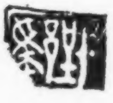
我国金屬鑄币的起源很早，以黃金作貨币当从东周后期楚国开始，“郢爰”就是最早的一种。黃金的使用，似远在春秋时代，这可以由国語、公羊传，春秋等文献中得到証明。国語晋語：“公子夷吾出見使者，……退而私于公子縶曰……黃金四十鎰，白玉之珩六双，不敢当公子，請納之左右。”随着社会分工日益細密，生产逐步发展，促使黃金从一般商品中分离出来，被充作貨币。

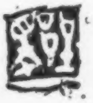
最早的金币“郢爰”多呈扁平方块形，每块質量、形式、大小不一。面上有类似图章的印記，故俗称印子金。一印一小方，有二字，一为地名“郢”字，“郢”是楚国首都，在今湖北江陵县。考烈王二十二年（公元前241年）东迁寿春，即今安徽寿县，仍称“郢”。一为重量名称，可能也当作貨币单位的“爰”字。一爰約重十二銖（相当于半两），但一印却不一定重一爰。印文都是横書，字迹粗細不一，“郢”字在右，“爰”字在左。常見的印文除“郢爰”外，还有“陈爰”，“郭爰”。战国时代的貨币上多鑄有城市的名称，因为当时貨币的发行不是集中办理，而是以城市为单位，但流通的范围則不限于一城一国。

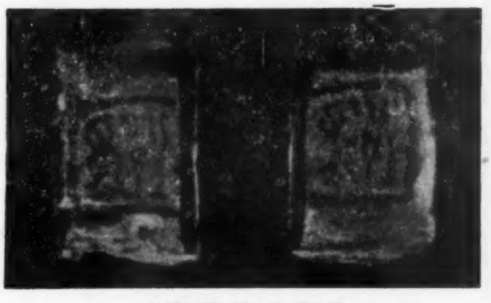
关于这种金币早在北宋沈括梦溪笔談和南宋李石續博物志中就有記載，梦溪笔談卷二十一云：“寿州八公山側土中及溪澗之間，往往得小金餅，上有篆文刘主字，世传淮南王葯金也。得之者至多，天下謂之印字金是也。然止于一印，重者不过半两而已，鮮有大者。予尝于寿春漁人处得一餅，言得于淮水中，凡重七两余，面有二十余印。背有五指及掌痕，紋理分明，传者以謂泥之所化，手痕正如握泥之迹”。又續博物志卷十云：“印子金世传淮南王葯金，上有印子篆文刘主字，寿州八公山土中，耕者往往得之，小餅重半两，有一印，大餅重至七两，有二十許印。”以前人不識印文“郢爰”二字，誤释为“刘主”，謂是淮南王刘安好神仙方士烧丹所遺的葯金。直至清末吳大澂著权衡度量实驗考、方濬益著綴遺斋彝器考释时，始識該文为“郢爰”，并名为楚金版。过去大多認为这种金币出土于安徽的寿县与鳳台两地，近年除合肥、廬江、广德、霍丘以及山东的临淄、日照等地偶有出土外，江苏省自1954年以来也屢有发現，据初步統計就有十四块之多，这說明“郢爰”不仅出土于安徽地区，在当年楚国領域內都有发現的可能，甚至由于商业貿易上的交换也可能流入領域以外的其他地方。从历史上看，江苏在春秋时分屬吳楚，江以北，則为宋魯之疆，其后越灭吳吞并其地，不久越就为楚所亡，归于楚。由此可見在江苏发現“郢爰”是可以理解的。“郢爰”多出土于常州专区及南京附近。現就个人所知将各地发現情况簡述于下：

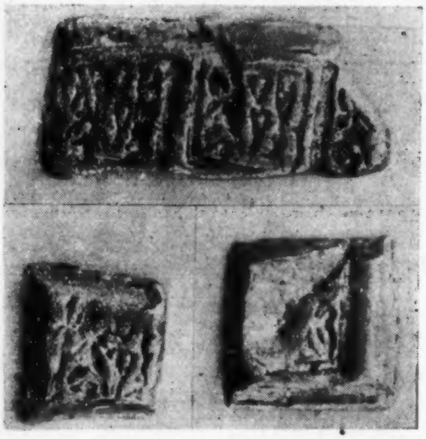
1954年高淳县城鎮出土一块，毛重市秤四錢九分（图1）。1956年6月句容县赤山区湯巷乡赵巷村出土一块，毛重一两五錢一分四厘，含金量94%（图4）。同年12月江宁县淳化鎮焦新塘苗圃出土一块，毛重四錢七分九厘，含金量93%。1957年2月江宁县东山区解溪鎮焦村出土一块，毛重三錢九分二厘，含金量91%。同年4月宝应县在吕良区湖西复堤工程中发現一块，毛重一两八錢五分，含金量97%（图5）。同年5月盱眙县高庙区火烧桥林业站出土一块，毛重八錢七分九厘，含金量92%。同年7月南京市公园路一个居民家內用明代城砖砌成的院墙中发現了一块，毛重三錢三分六厘，含金量97%。1958年2月江宁县横溪乡出土一块，毛重二錢一分一厘，含金量98%（图3）。同年3月沛县出土一块，毛重五錢八分三厘，含金量82%（图


1. 高淳出土郢爰


2. 沛县出土郢爰


3. 江宁出土郢爰


4. 句容出土郢爰

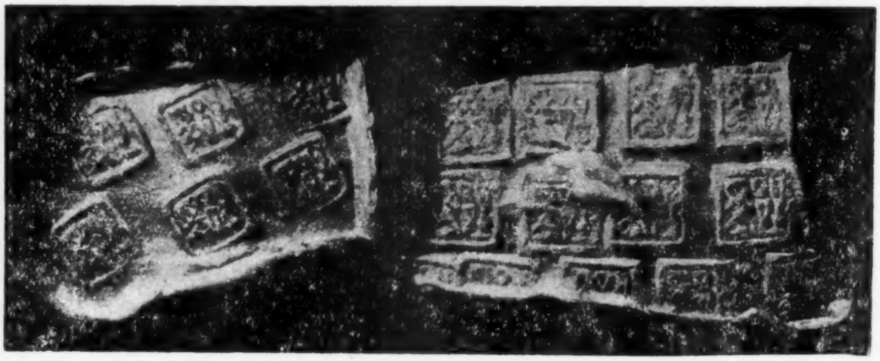


5.宝应出土郢爰

2）。这些金币长寬均約1.3厘米至1.5厘米，厚0.3厘米至0.5厘米左右。币背凹凸不平，边上有明显的被切凿过的痕迹，估計原物不止这样大。想系当时使用时切开，有的甚至将一小块再分成两块，由于切截不会太精确，可能支付时还須利用天平。

去年12月，在丹阳县大泊乡許崗村筑路工程中发現“郢爰”金币两大块。出土地点高出地面約1米許，周围有一些残陶器和熟黄土散布，出土时两块金币合在一起，印文向下，据根現場調查所得情况推测，应是有意識的埋藏。大的一块毛重四两八錢，长4.4厘米，闊6.5厘米；小的一块重二两九錢一分，长3.8厘米，闊5.2厘米（图6），經人民銀行鉴定，含金量皆达98%，由此可見早在二千多年前，我国的冶金技术已达到高度的水平。象这样面积較大接近原来形状的金币在江苏还是初次发現，金币面上的印文为阳文，按一般印文阴文占多数，阳文虽見于記載而发現很少。大的一块鑄有排列整齐的全印十个，残半印三个。小的一块鑄有斜形間隔排列的方印六个。这一阳文郢爰的发現，說明金币文字是用鉄戳烙打的說法是值得商榷的。

总之，江苏郢爰是我国考古上的一个新发現，不仅对于进一步探討春秋战国时代的經济制度、商业发展及中国貨币史有很大帮助，并且为研究江苏的历史提供了重要的实物資料。



6.丹阳出土郢爰

南阳汉代炼鋼遺址

这个炼鋼遺址位于南阳北关外文化用品公司仓庫的北面，是1956年发現的，面积約两万平方米，地面上存有很多烧土块、鉄块、汉代瓦片，并于去年发現一个鉄器。据汉書地理志記載，西汉时即在宛（南阳）設鉄官。又在后汉書杜詩传中說，杜詩在南阳作太守，創造了水排来鑄造农具，結果用力少，見功多，百姓称便变之。我們为了配合大办鋼鉄运动，特于1959年2月15日开始对該炼鋼遺址进行科学发掘。就发掘的20平方米来看，已发現炼爐一座，爐为長方形，長3、寬1.8、深1.6米，爐底堆积有0.5米深的木柴灰，上部有鉄块400余斤。另在爐的附近出土有耐火砖、通风管、炼鍋（碎块）、炼渣、土坯、鉄工具等。这对研究汉代炼鋼情况，提供了极为珍貴的資料。

（摘自河南省文物工作队跃进快报）

南京博物院十年来的考古工作

尹焕章

解放以来，在党的正确領导下，祖国文化遺产受到前所未有的珍視。于由全国經济建設事业突飞猛进，蘊藏在地下的丰富的文化遺存，大量被发現。南京博物院考古队伍和全国各地考古队伍一样，在配合生产建設中逐渐成長起来。我們这十年来的工作，可以分为三个阶段。

第一阶段（1949年—1952年）

我院有少数人員，对于考古工作原有一定經驗，但在国民党反动統治时期，根本不可能得到发展。解放后，由于党对这一工作的重視，受到很大的鼓舞。到1950年，又增加了一批新生力量，全院能做考古工作的有十人。1950年，我們同南京市文物保管委員会合作，勘査了南京附近的六朝陵墓、明初功臣墓和明故宫遺址。这年的冬天，又发掘了南唐二陵。1951年清理了南京附近的小型六朝墓葬，开始了秦淮河流域古文化遺址的調査，并試掘了三处。自1951年冬季起，我們与皖北、苏北文管会合作，組成治淮文物工作队，在华东文化部与治淮委員会的領导下，配合皖北、苏北治淮工程，进行文物保护清理工作。三年来清理了大小古墓約120多座，发現遺址50多处，获文物約9000余件。其中比較重要的計有：

（一）花厅村新石器时代遺址

遺址位于江苏省新沂县南約四十里馬陵山中。經两次探掘，知当时人居住区为村东北半里北沟圈及村西北徐庄故地以西和以北的地方，葬地在徐庄故地以东和以南的地方。居住区只有0.43米厚的文化层，含物很少，墓葬区多仰身平葬，陪葬物很丰富，除石器及陶器外，还有骨器和玉器等装飾品。

此間为魯南与淮北交界地区，其新石器时代文化，以淮水下游的土著文化为主，但受了山东龙山文化的影响，从变形的鬹形器、薄壁壶、把杯以及骨魚鏢等可以看出来。墓葬中的随葬器物，往往石斧和骨魚鏢为一組，骨錐和紡輪为一組，表示当时男女在生产上已有一定的分工。这个遺址的时代，可能早于江南的台形遺址，而晚于山东龙山文化遺址①。

（二）青蓮崗新石器时代遺址

遺址位于淮安县东北六十里，在废黄河轉弯处，面积約四万平方米。文化层上部为1.5米厚的废黄河淤土，遺物很少；下层为1.3米厚的灰土层，含物丰富，有黑陶、彩陶、制陶工具和石器等。陶器中砂質的多炊器，泥質的多飲食用具，泥質陶表皮多塗一层紅色衣，有的繪有紅、褐、紫各色紋飾。青蓮崗文化遺存，似乎受龙山文化影响較深，同时也含有仰韶文化的成份，其时代也同花厅村遺址一样，晚于龙山文化而早于江南台形遺址②。

（三）南京附近新石器时代台形遺址

这类遺址分布在秦淮河流域，1951年春季发現十五处，以江宁湖熟鎮为中心。遺址多在濱湖或沿河的土墩上，与山崗相去不远，而且成群地存在着；多橢圓或圓形，大的还有台級，頂平坦，墩突出地面約5米——15米，面积最大的到四万平方米；文化层有厚到4米左右的。出土遺物以紅砂陶为主，也有少量的黑皮磨光陶，石器以磷形器及矢鏃为多，还有大量的螺螄壳堆积，显示出江南地区原始时代濱湖沿河的土著文化的特色。这类遺址的发現，打破了江南无石器时代文化的旧說法③。

（四）南唐二陵

南唐二陵位于南京城南二十二公里祖堂山下。1950年春天，发現李昪陵，冬天又发現李璟陵。发掘工作，从1950年10月起，到1951年1月完成。二陵建筑規模宏伟，結构謹严，有华丽的装飾彩画。陶俑最多，表現了当时宫庭中各类人物，可以看出当时宫庭中的等級和衣冠制度。二陵的发現，不仅补充了南唐的历史文献，而且为研究我国古代建筑艺术与雕塑艺术提供了宝貴的資料④。

在第一阶段，我們虽然做了一些工作，但思想

---

① 南京博物院：新沂花厅村新石器时代遺址概况 文物参考資料1956年第7期

② 华东文物工作队：淮安县青蓮崗新石器时代調査报告 考古学报第九册

③ 南京博物院：江宁湖熟史前遺址調査記 南京附近考古报告 1952年出版

④ 南京博物院：南唐二陵发掘报告 1957年文物出版社出版

上和工作上存在許多問題。由于我們承袭了資产阶級考古学那一套，所以有如下的表現。第一，很多人以考古工作为个人获名获利的工具；有的想把持資料，不肯与人；有的因为不能参加較大規模的发掘而鬧情緒。常为这些緣故，同志間特别是青年人与老年人之間，鬧不团結。第二，在这一阶段，既无正規的考古組織，又无一定的規章制度，工作較杂乱，因而科学性也很不够。第三，調査发掘以后，只把資料整理出来，报导出来，至于进一步分析研究，則認为是历史学家的事，沒有眞正地把考古学看做是历史科学的一部分。

第二阶段（1953年—1955年）

1953年，国家大規模的經济建設开始，华东文化部为配合华东区的建設工程，决定扩大保护文物組織，这年1月，成立了华东文物工作队，由南京博物院十六人与华东五省从北京考古訓練班毕业的同学十人組成，原治淮文物队也合并在一起。队部設在南京博物院，队下分五組，华东五省各設一組，平时分散工作，必要时可以統一調配。南京博物院的考古人員与五省文物单位合作，进行文物調査、清理等工作。据不完全統計，这三年中，共調査了古遺址、古墓葬、古建筑340多处，清理新石器时代、汉、六朝、唐、宋、明、清墓葬280多座，发掘及收集到的文物約22,230件，并随时在工地举办小型展覽。此外还在南京市、福州市举办了“华东区两年来生产建設中出土文物展覽”⑤。

由于河南郑州配合基建工程保护文物的任务非常繁重，中央文物局通知华东文物工作队前往支援。这支队伍由二十四人組成，同郑州文物組合件，成立了七个田野发掘小組，分担調査、鑽探、发掘等工作。从1954年11月起到1955年6月止，我們支援队伍和河南的同志共同努力，共鑽探約十万平方米，发掘5800平方米，清理了龙山与商代灰坑145个，商代、战国、汉代、唐、宋古墓288座，商代建筑基地遺址3处⑥。

这一阶段华东地区的一些重要发現計有：

（一）烟墩山西周銅器

1954年6月，丹徒县下聶村聶長保的侄兒在烟墩山南坡上翻山芋时，无意中在地表下0.60米左右，掘出銅鼎、段、鬲、盉、盘、角等十二件。同年10月江苏文管会和华东文物工作队同往調査清理，在原坑中撿出些碎片，并在大坑西部掘出銅甲泡、馬飾、玉飾等，又在大坑以外的西北隅，发現两个小土坑，出土小銅鼎、石器、釉陶豆等⑦。根据銅器上的銘文，这批文物是属于西周早期的。西周早期銅器在江南，还是第一次发現，而且銘文所紀的周初分配給領主們奴隶和土地的事实，也是很珍貴的史料。

（二）寿县蔡侯墓

1955年5月在寿县西門內偏北的地方，发現一座古墓，当时治淮委員会以长途电話通知华东文物工作队，前往清理。工作队和安徽省博物館合作，发掘了这座古墓。墓中出土物以青銅器为主，約百多件，其他还有金、玉、石、水晶、骨、貝、漆器等⑧。这批銅器銘文中多有“蔡侯”二字，还有蔡侯的名字。經郭沫若院长考释是蔡声侯的墓⑨，这座墓的发現，不仅补充了蔡国的历史文献，而且对春秋晚期蔡、楚、吳三国的关系，提供了重要資料。

（三）沂南古画象石墓

1954年春，华东文物工作队和山东文管会合作，在沂南北寨村发掘了一座画象石墓。墓內画象內容丰富，可与武梁祠、孝堂山等媲美，而其雕刻技术，更为进步。这座墓大致是汉朝末年建成的，发掘报告，已在1956年出版。

（四）宜兴周处墓

墓在宜兴县城內东南周墓墩，墩形为狭长而隆起的土丘。1952年12月发現，1953年3月华东文物工作队前往清理。当时清理了两座墓，在第一号墓內发現字砖，有“元康七年九月二十日阳羡所作周前将軍砖”字样。西晋的将軍周处是元康七年（公元297年）正月与羌人齐万年作战，死于六陌的，同时此处为周处墓相传已久，周氏的子孙、家譜以及庙堂具在，可以确信无疑。墓中出土許多青瓷，对研究江南青瓷提供了新資料⑩。所出鏤花带飾，經南京大学化学系化驗及科学院应用物理研究所光譜分析，断定其中主要成分为鋁。据以往所知，炼鋁法是十九世紀才发明的，周处墓的这一发現，对化学史和冶金史中的研究有参考价值⑪。

在这一阶段中，我們无論在思想上、工作上比

---

⑤ 华东文物工作队：四年来华东区的文物工作及其重要的发現　文物参考資料1954年第8期

⑥ 河南省文化局文物工作队第一队：八个月来的郑州文物工作概况　文物参考資料1955年第1期

⑦ 江苏省文管会：江苏省丹徒县烟墩出土古代青銅器　文物参考資料1955年第5期

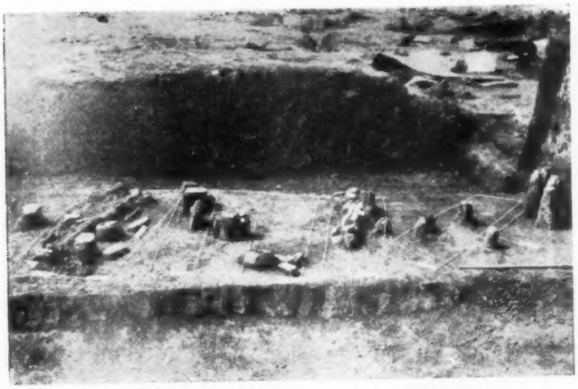
⑧ 寿县古墓清理小組：安徽寿县战国墓出土的銅器群記略　文物参考資料1955年第8期

⑨ 郭沫若：由寿县蔡器論到蔡侯年代　考古学报1956年第1期

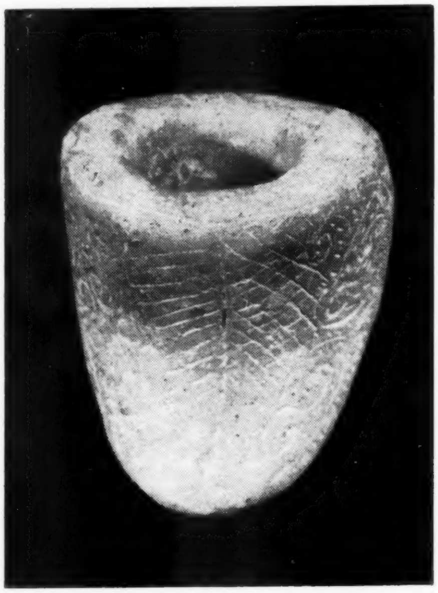
⑩ 罗宗眞：江苏宜兴晋墓的发掘报告　考古学报1957年第4期

⑪ 夏鼐：跋江苏宜兴晋墓发掘报告　考古学报1957年第4期

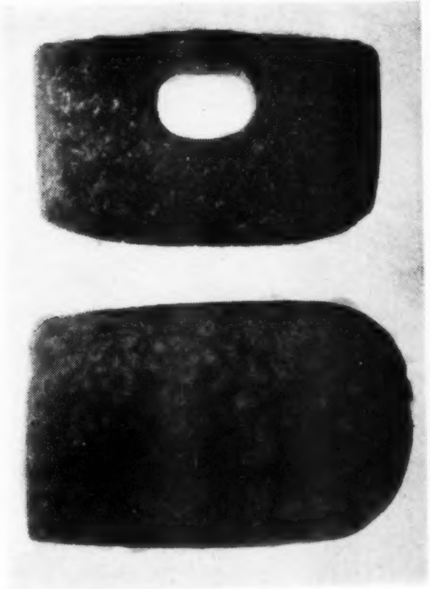
鎮江七里甸台形遺址远望　新石器时代



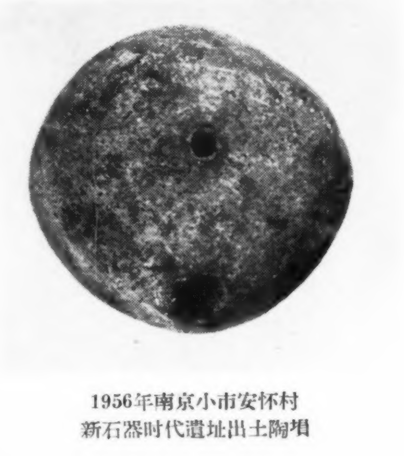
1958年在南京北阴阳营新石器时代遺址发現的
人骨架遺迹及陪葬石器等



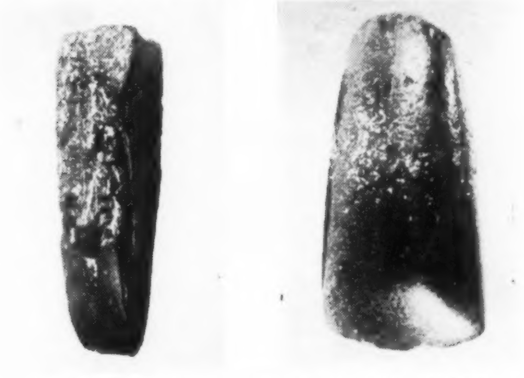
1956年南京小市安怀村新石器时代遺址
出土魚首形制陶打磨器



1951年南京北阴阳营新石器时代遺址
出土穿孔石鋤及半成品的石斧

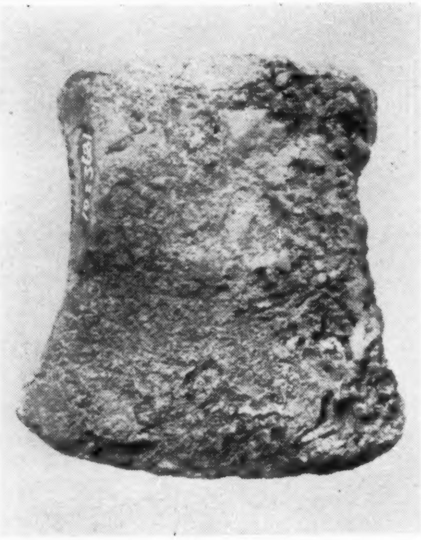


1956年南京小市安怀村
新石器时代遺址出土陶塤



1957年江苏吳县出土新石器时代石凿(左)石斧(右)

1957 年北阴阳营遺址出土狗架(銅石并用时期)



1957 年南京市北阴阳营遺址上层出土战国銅斧

1957 年江苏丹徒县大港区出土唐代銅鏡

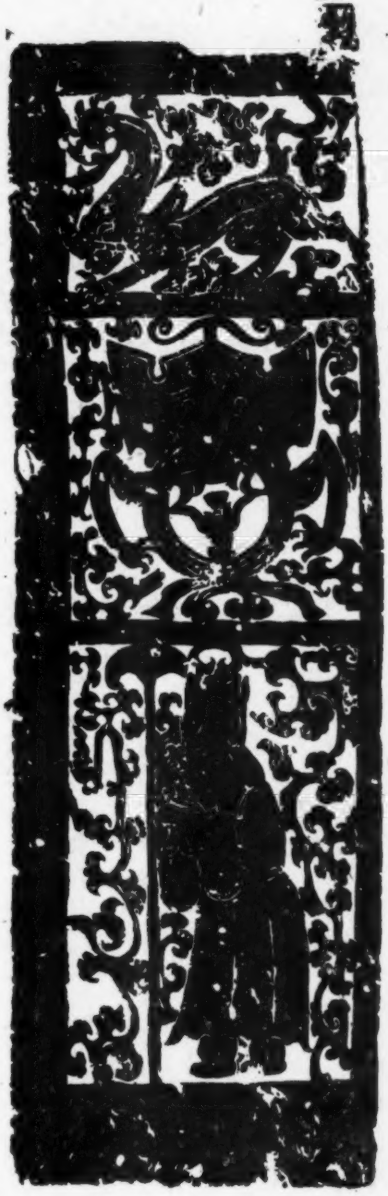
1953 年安徽寿县五里庙东淝河出土战国铜蒸

1957 年丹阳練湖农場出土战国末年殊布当十貨

前一
受到
所共
系比
清除
兄弟
正式
条理
古材
純报
工作
分发
此失
志在
著成
三，发
对考

取消，
是南
工程
代窑
地区
及太
200 多
徒葛
汉、
发掘
十人
江、
年，曾
年配
艺术
掘了
掘了
群。

个圓
到195
完毕。
层为



1958年江苏宝应县汜水鎮发掘汉墓
墓門画象石刻拓本

前一阶段都有显著的进步。首先，把持材料的思想受到了批判，集体整理，集体写报告的办法为大家所共同接受，并进一步認識到它的优越性。青、老关系比以前改善了很多，秘不传人的保守思想基本上清除了，不仅在本单位中能互相合作，而且在支援兄弟机构时也能比較好地协助工作。其次，建立了正式考古組織，訂出了規章制度，工作能够比較有条理地进行。第三，在編写报告时，开始注意把考古材料和当时的政治經济状况結合起来，比以前单純报导資料有了进步。

在这一阶段中，也存在許多問題。第一，由于工作面很寬，出土文物很多而人員有限，也沒有充分发揮潛力，工作陷于忙乱被动，有应接不暇、顧此失彼的情况。第二，名利思想还未清除，部分同志在工作时挑肥拣瘦，較艰苦而又認为不能做出显著成績的地方不願去，事务性的工作也不願做。第三，发現的資料很多，但还未能以这些資料为依据，对考古学的体系問題提出一定的見解。

第三阶段（1956年—1958年）

随着大行政区的撤消，华东文物工作队，也已取消，同时南京博物院成立了考古部，以下所述全是南京博物院的工作。

这一阶段初期，我們仍配合皖北、苏北的治淮工程进行工作，并协助浙江省文管会調查了肖山汉代窑址，发掘了杭州的南宋官窑。后期主要在江苏地区工作，如結合江苏省的文物普查，在宁鎮地区及太湖沿岸等地調查新石器时代遺址，发現了遺址200多处，又在南京北阴阳营、鎖金村、小市、丹徒葛村、断山墩等遺址进行发掘和探掘，还清理了汉、六朝、宋、明古墓100多座。三年来，調查和发掘所得文物約万件。1956年，我們曾举办一个五十人的考古民俗訓練班，为我院及安徽、江苏、浙江、福建四省文物机构培养干部。1956年和1958年，曾帮助南京大学历史系毕业生作考古实习。1958年配合淮沭新河及大运河的工程，結合江苏省文化艺术学校考古教学与田野实习，在宝应县汜水鎮发掘了汉代花砖墓（墓門是画象石雕刻），鎮江諫壁发掘了新石器时代遺址，武进县新閘鎮发掘了汉墓群。这一阶段比較重要的发掘工作与研究工作有：

（一）南京北阴阳营新石器时代遺址的发掘

遺址位于南京城內北阴阳营8号西院里，是一个圓阜形土墩，面积約7100平方米。自1955年春到1958年夏，先后发掘四次，基本上将全部遺址发掘完毕。文化层厚处达4.3米左右，共分四层：第一层为扰乱层，第二层为战国时代及以后的文化层，第三、四层为新石器时代文化上层和下层。下层是早期堆积，炊具以夹砂陶鼎为主，另有泥質黑皮磨光陶和泥質陶、彩衣陶；居住地面用土打平，并用火烧干。使用大量石器，如石鋤、石斧等，有大量的玉器装飾品。死者集中埋在一处，以石器、陶器和装飾品随葬。上层是晚期堆积，炊器以带繩紋的陶鬲和陶甗为主，另有黑皮磨光陶和印紋軟陶，黑皮

磨光式样多仿殷周銅器，印紋軟陶的紋飾，多竹器編織紋。生产工具主要是石器，但也出現了少量的銅器，如銅刀、銅鏃等。这时用烧土方法来营造住屋已較普遍，并有占卜的遺物（卜骨和卜甲)发現。我們認为这两层文化，下层为新石器时代晚期，上层为銅石并用时期⑫。

（二）宁鎭地区新石器时代遺址的調查

1951年春，首次在江宁县湖熟鎭附近发現新石器时代台形遺址十五处，其后又陆續有所发現，至1957年，在宁鎭山脉和秦淮河一带发現尤多，連以前发現的共一百五十二处。从这些材料得知台形遺址分布面很广，以南京为中心，西至安徽馬鞍山地区，东經丹徒至武进孟河一带，南至溧水、句容，北至南京北郊卸甲甸一带。遺址在形状上、文化层次上、所含遺物上，都有共同的特点，据初步分析，它的地理环境基本上可分为三种：（1)北临大江、南靠土崗，遺址突出地面約10米左右；（2)两面是大山，中間形成一条平坦的山冲，河流貫穿其中，沿河两岸，接近大山余脉土崗处，有突出地面的土墩，即遺址所在；（3)周圍是大山或土崗，形成中部低洼的小盆地，沿土崗不远，常发現高7米左右的土墩，遺址就在土墩上⑬。

我們对这些台形遺址的文化层堆积，遺物分类以及当时人的生产与生活状况和文化体系問題，都做了些研究。

（三）对东南地区几何印紋陶問題的初步探測

所謂“几何印紋陶”，系指一种外表印有几何紋飾的泥質或夹砂質陶器。这种陶器的分布地区相当广闊，北到淮河以南，南到閩江中下游，經閩南直到广东、台湾，东到太湖周圍、錢塘江下游，西到湖南、湖北。我們把与它有关的文化內容和性質以及它的起迄年代等，作了初步推测，我們的意見是：（1)几何印紋軟陶是新石器时代的遺物，其年代上相当于中原的殷商、西周，下相当于春秋战国。（2)几何印紋硬陶的年代，上至春秋战国，下至汉代。(3)几何印紋硬陶在福建还是新石器时代的东西⑭。

（四）南唐二陵报告的編写

第三阶段的工作，比起第二阶段来，有显著的进步。第一，由于工作范圍不象以前那样广，主要集中在江苏省內，工作能比較有計划、有步驟、細致深入的进行，科学性加强，研究工作得到初步开展。第二，經过整风反右、干部下放、双反、批判“厚古薄今”思想和文物下乡上山为工农兵服务等一系列的政治运动，全体干部的思想大大提高了，挑肥撿瘦、討价还价的情形基本上没有了，大家希望工作做得越多越好，而且一致要求把稿費全部归公。同时也認識到考古工作要做到古为今用，而不是为考古而考古。随着考古技术下放，为人民公社培养考古干部，我們相信本省的考古事业会大大发展起来。

現在的主要缺点，是我們还没有脫离資产阶級考古学的传統，如何使历史唯物主义与辯証唯物主义和业务結合起来，把新中国的考古学发展成为馬克思主义的考古学，是我們今后努力的方向。

---

⑫ 南京博物院：南京市北阴阳营第一、二次发掘　考古学报 1958 年第 1 期

⑬ 尹焕章等：宁鎭地区及秦淮河流域新石器时代遺址普查报告　考古学报 1959 年第 1 期

⑭ 尹焕章：关于东南地区几何印紋陶时代的初步探測　考古学报 1958 年第 1 期

(上接20頁)发現了“至元十七年造”銘鉄权，去年新海連市猴嘴鎭有至正二十九年銅权出土。此外在揚州、泰州等地郊区田野中，常見淺青白色釉、白瓷胎、錐拱花紋的枢府窑器破片散布。此外，句容县赤山区楊立山桥曾出土“至元十四年”銘銀元宝两錠。

明墓遍布大江南北，尤以太湖流域分布为最广，一般的有景德鎭窑青花瓷壚碗一对，画笔奔放，生动自然，或有細小銅錫明器陪葬。南京太平門外坂仓村附近，有一种埋葬火化骨灰的墓葬，常有鏤鳳金飾如香囊、髮釵、髮針等出土，此外还出过鐫刻銀作局“洪武卅一年正月內成造玖成色金伍錢”銘文的金針，推測該地或系明初宮人丛葬处。1957年3月間南京东善桥响龙山下，明初功臣宋晟子宋琥之妻安成公主（注）墓內出土釉里紅（窑变墨色）三友图有蓋“梅瓶”（一称甒)一件，1950年春南京祖堂山麓明王以旂墓，出土青花人物故事“梅瓶”一件。据陈万里先生說，这两件都是元代景德鎭窑，从器物上的装飾图案考察，显然有极浓厚的元代风格。后期墓葬中有早期器物出土是可以理解的，南京明孝陵西村就有一座明墓出了一对宋定窑划花瓶，青浦元代任氏墓也有南宋官窑爐、瓶随葬。

綜上所述，在江苏省出土文物中，長江下游两岸殷末、周初——春秋战国的青銅器，鎭揚山区江南县分的餅金“郢爰”，淮（淮安）、揚（揚州）汉墓的彩繪漆器，徐州一带的汉画石刻，南京附近的六朝青瓷和陶俑，运河綫各点的隋瓷，南京、揚州、新海連市五代十国时期白瓷，太湖流域的明代民窑青花壚碗等都是值得重視的。

(注)涵芬楼影印本明史卷一百廿一列传十：“安成公主文皇后生，成祖繼位，下嫁宋琥，西宁侯晟子也，正統八年主薨。”按此墓系夫妇合葬墓，分两室，一室有宋琥墓志石出土，与另一室有砖墻相隔。

近年来江苏省出土文物

王志敏

江苏自古以来就是祖国文化发达之区，丰富的地下文物分布在省境各地，兹将近年清理发掘所得的主要出土文物及其一般分布简述如下，以供同志們参考。

先談談新石器时代文化遺存。江苏省絕大多数新石器时代文化遺址下层，普遍存在一种夹砂粗紅陶，和这种陶器共存的有石斧、石錛、石刀、石凿、骨器、蚌器、玉飾、紡輪、网墜、魚标、箭鏃等，再下层即到生土，从层次上看，它应是本地区的原始住民文化。如：新沂县花厅村、淮安县青蓮崗、揚州鳳凰河、南京北阴阳营、江宁县湖熟鎮、鎮江大港、苏州越城、金山卫等地，其中青蓮崗、北阴阳营和江南的望亭还有彩陶和挂彩衣的細泥陶器。此外江南地区有一种几何印紋陶和黑皮陶与紅陶文化层相迭置，或是它們二者之間相重迭。单純的几何印紋陶文化遺址在江苏还未发現，单純的紅陶文化遺址則有常州的湖塘桥，純粹的黑皮陶文化遺址有沿太湖分布的吳江同里鎮、团結村，苏州南門外砖瓦厂，昆山县陈墓鎮。以上三种文化性質截然不同。黑皮陶文化和浙江省良渚、老和山极相近，有很大可能是屬于杭州湾黑陶文化体系跨越太湖西进作輻射分布，所以宜兴、无錫一带乃有“石鉞”发現，而这种“石鉞”正是杭州湾黑陶文化的包含物。另外在省境北部毗邻山东地方，則有极薄的蛋壳黑陶，无論其形制与質地，都和山东龙山、日照两城鎮的一样，如邳县黃楼村、徐州南小山口、三张茂附近的高皇庙村，都受到龙山文化强烈影响。几何印紋陶文化时間最晚，由它所存在的层次可以証明。几何印紋陶文化层中細泥質印紋陶层（在本层的下部）又多少和本地区固有文化遺存（紅陶）相交錯；缸砂質印紋陶层（在本层上部）則仅見少量細泥質印紋陶片，而不見更下层的东西。同样在紅陶文化层的墓葬里，也絕不見几何印紋陶。似乎在若干年前，江南紅陶文化开始接触南方沿海的几何印紋陶文化，并吸收了其制陶艺术，其后更利用缸砂質陶土制造印紋陶器，制陶工艺有了更进一步的发展。另一件值得注意的事是小山口和高皇庙村新石器时代文化层中，各有少量极薄的白陶器(厚0.15—0.20）厘米，胎地坚致白凈，而小山口遺址断崖上更可以看到一种0.15厘米厚的銀灰色蛋壳陶片，这是江南地区不常見的。几何印紋陶与磨光石器，特别是有段石斧、石錛共存，这种文化在它的发源地东南亚沿海島屿和我国南方海岸綫一带，原屬于新石器时代，可是在江苏省来說，它的相对时期要晚到黃河流域开始使用青銅以后。苏州无錫和印紋陶伴存的青釉黃白胎陶豆、陶碗，其同一类型的器物在鎮江烟墩山西周墓中和“矢簋”一道出土，它的上限可以早到周初，下限或将晚于春秋战国，直到两汉六朝陶瓷器上仍然受到它的装飾艺术影响。

江南发現殷、周青銅器是一件新鮮的事。前有仪征破山口，后有鎮江烟墩山各一組。仪征出土的一組有大盘、鬶、尊、鐳、鐘、附鋬鬲等，从器形、紋飾上看，要比鎮江的（矢簋、犧觥、盉、角状器、鬲、盘等）稍早一些，象是殷代晚期遺物。它們两組之間出土地点虽然一在江之南，一在江之北，但是仅仅隔水相望，有着共同特点：体薄，花紋都比較平淺。去年，常州南門外的奄城（地名），在挑河泥积肥运动中，也发現了一組銅器，有尊三件、盘两件、鐃七只、犧匜一只，有一盘附着小輪三只，銅器附輪，盘口有流，无疑要比上两組晚得多了，大約是春秋晚期——战国的东西。在吳江县湖溪公社浪蕩川圩有周代銅戈一組八件出土，胡上三穿，因为保存在水底，并未生銹，仍极鋒利。1957年新海連市周代墓葬出土銅編鐘一組，有八九只完整，其余破碎。

战国餅金“郢爰”，一向是出土在皖北和山东的，近年鎮揚山区的高淳、江宁、句容、丹阳等地在农业生产建設中屡有出土，最近丹阳大泊乡鉄路复綫工程中掘得的两方相当完整，为阳文篆書，大的一方长4.4厘米，寬6.5厘米，重4.8两；另一方长3.8厘米，寬5.2厘米，重2.91两，各厚0.5厘米。虽然，近几年来沛县和宝应县也曾有发現，但出土情況不明，不能算是主要的，而集中分布地区仍应为邻近南京的鎮揚山区。

汉墓遍布省境，如徐州附近的画象石墓，淮安县东北欽工——馬厂、茭陵、青蓮崗等地木槨墓，揚州湾头——仙女庙小型木槨墓和土坑墓，江南常州、无錫、常熟小型汉墓等。徐州一带汉墓中常有陶人俑、陶馬俑、銅印、玉飾出土，淮安汉墓則有极精美的玉飾、彩繪漆器，江都县彬州乡一座汉墓里有鎏金画象銅鏡陪葬，丹阳东門外殷公桥汉墓出土四只鎏金銅羊，南京栖霞山汉墓曾发現鉄斧、鉄剑、鉄刀、石臼（都是日常用品），揚州地区的小型汉墓中也有漆器出土，而鉄剑、鉄削、漆奩、銅鏡、茶綠或茶黃釉硬陶壶、罇、鼎、盒則是此类墓葬中常見的器物。常熟虞山西山罗汉肚臍山头东約五十米处的断崖上，1955年曾发現一座残汉墓，有扁形灰陶广口罐与十分成熟的压印蓆紋的青釉瓷罎共存，1952年仪征汉墓发現木胎髹漆“虎子”一只，高淳县漆桥乡赵村双女墩汉墓內有长79.5厘米的大石俑，和紅胎綠釉陶器伴出（此种綠釉陶在江南很少見，无錫汉墓出过一組）。大型汉代石俑在南方发現，还是少有的。

南京是个老的城市，历史上东吳、东晋、宋、齐、梁、陈都曾建都于此，因之六朝墓葬特别集中，城南的石子岡、郎家山、赵士岡、丁家山，城北的幕府山、梅家山等，为当时丛葬墓地。随葬品以青釉瓷为主，釉質溫潤沉靜，其中玻璃釉的一种，嫩綠微黃，晶瑩明沏。东晋以来，青釉瓷上常加上酱色釉彩斑，暈入釉汁，鮮潤絢丽，实为单色釉加彩之嚆矢。近年南京附近有带紀年銘文的吳瓷两件出土，即1955年赵士崗吳墓出土的“赤烏十四年会稽上虞师[?]宜作”青釉瓷“虎子”和1958年清凉山吳墓出土的“甘露元年五月造”熊柄青釉瓷灯，前者是器腹一側釉下划刻款字，后者是划在油灯座盘背底，字上无釉。六朝陶明器也是一种杰出的艺术成就，有各种生产工具、生活用品、小动物模型和男女俑等。人俑的制作更是精妙，男俑純朴謹愿，女俑溫柔沈靜，塑造了当时那些执巾櫛，奉盘盂，作舞伎，充姬妾的一般奴婢精神状态。由于这类物質文化遺存的发現，它們毫不掩飾地揭露了当时上层社会荒淫无耻的剝削生活。

江苏还发現了一些隋代墓葬，出土物中有一种淺秧草綠透明玻璃質釉白胎土的青瓷，半截施釉，下部露胎，胎和釉脚相接处一綫齐整，象新海連市出土的鶏嘴龙把手执壶，高邮邵家沟、清水潭出土的茶盅、盘口四系壶、瓷象，揚州鳳凰河出土成对的盘口大壶，徐州、泰州出土的四系、五系罐等。

唐墓在江苏省除“禅智山光好墓田”的綠楊城郭（揚州）外，据目前已知情況，它的分布不广，徐州和南京市区曾出过零星遺物，但那只是很偶然的。高邮邵家沟1957年清理了一座唐墓，有十二生肖陶俑、青釉瓷盘、碗等。十二生肖虽然在初盛唐时期北方墓志石上就用它做为边飾，可是十二生肖人格化形象（兽首人身）在唐代出現不算很早，要到晚唐。当时盛行北方的“三彩”（三色釉）器，几年来也很少发現。

五代十国时期遺物以白釉瓷、薄胎越窑、扁木俑、“千秋万岁”銘文銅鏡为突出的代表，南京祖堂山南唐二陵則有极精致的陶俑。南唐二陵的发掘非常重要，它和一些小墓葬如新海連市玉带河大和五年墓、揚州西郊十三里庙姚嗣駢墓、揚州湾头“千秋万岁”銅鏡墓等的发現，对研究唐、宋之交五十多年的物質文化史有所裨益。

宋代遺物地下分布比較普遍，江苏在大江南北宋墓中最常見的随葬品是“湖州念二叔”銘文鏡、影青瓷、橄欖式附四耳釉陶瓶、章生二龙泉瓷，尽管江苏、浙江距离很近，而官、哥名品在宋墓中迄未发現。无錫和揚州鳳凰河宋墓有象浙江杭州老和山宋墓出土的漆器，其中也有用朱漆書写使用人或漆工姓氏及紀年的。一种梯形似的澄泥硯（通称“宋插手”）也常在宋墓中发現。南京祖堂山宋墓墓室內出土的四只小鉄牛肥碩壮健宛然如生。宋木俑的风格和上一个时期有所不同，形体不扁，頗具实感，如泰州森森庄至和三年姜仁惠墓的武士俑和男侍俑，以及同地熙宁十年史夫人墓的男、女侍俑等。磁州窑瓷在江苏省出土的也比較少，有泰州西門任家庄宋墓的山水人物罐和新沂县宋墓的繪花壶。

1954年萧县白土鎮小学校平整体育場时，在地面下掘获魚子紋片、淡奶油色釉、黃白土胎瓷瓶一件，肩以上缺損，瓶腹胎上刻划“白土鎮窑戶赵順謹施到花瓶壹对供养本鎮南寺慈氏菩薩”，瓶圈足較高，其上有自右斜向左下方划刻楷書字迹一行：“时皇統元年三月二十二日造”，上述銘記，均施罩釉汁。按萧窑又称白土窑，在萧县之白土鎮。皇統元年（公元1141年）是金熙宗完顏的年号，相当南宋高宗紹兴十一年。以往萧窑仅見于文献記載，如蓝浦景德鎮陶录称：“厥土白壤，性頗薄，澤者白器，制式規范頗佳。”而实物标本則久巳絕迹，这件带有銘記的瓷器，是研究我国陶瓷史最好的实物例証。

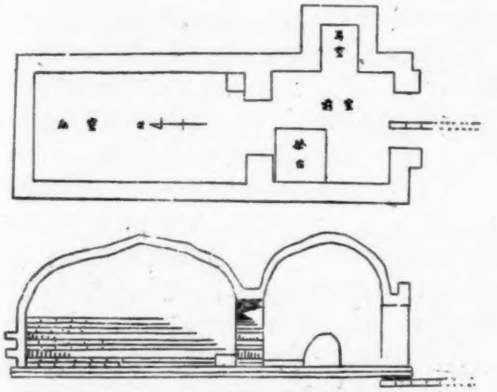
元墓在江苏省发現得很少，除了青浦县的任氏族墓群外，几乎没有发現。任氏墓的出土物很多，其中有菱花式漆奩，剔紅“騎驢过小桥”小圓盒（可能是“踏雪寻梅”画意），南宋官窑爐、瓶，枢府窑瓷器等。1951年揚州市拆城时在城墻里(下接18頁)

南京六朝墓葬

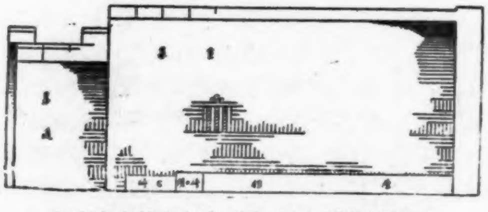
李蔚然

由于大規模經济建設的开展，南京地区在基本建設工程中发現了不少古代墓葬，其中六朝时代的墓葬占百分之八十五以上。

南京六朝时代的墓葬多为砖室墓，一般是环山下葬，在土山丘陵的半麓，距現今地面深約 0.85—2米左右。墓室周围有方形或長方形的竪穴，墓向东西南北均有，根据葬地的形势而定。墓的进口留在土丘的低下部分，以排泄室內的积水和便于下葬，葬式为仰身伸直葬，头向墓門。葬具皆已无存，但根据棺內所鋪的石灰推断，都是縱陈平放在室內。墓室分平頂、券頂、凸形券頂和穹窿頂数种。合葬墓除同穴同室的以外，也有同穴不同室的，复杂一些的墓有前后二室，少数墓在前半部附有耳室。室內十之六七都有棺床、祭台和排水沟的設置，个别墓室四壁上还塗一层厚約1厘米的石灰。随葬品大部放在墓室的前半部或耳室內，有的則放在人骨头部的祭台上、鋪地砖上，銅鏡、銅錢、兵器等，多置于棺內人骨旁边。

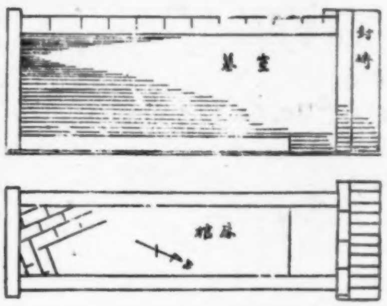


1. 清凉山六朝墓平、剖面图



2. 南京南郊建宁砖瓦厂工地六朝墓剖面图

墓葬形制和建筑結构



3. 中央門外新宁砖瓦厂二号墓

1. 平頂墓：墓的平面呈长方形，分单身葬和合葬墓两种，单身葬墓一般長3.1—3.9、寬0.66—0.82、高約1米左右，四壁皆用平砖縱砌，上部用砖横砌成平頂，作阶梯状（图7）。墓的整体前寬后窄，似一具木棺。这类墓在南京中华門外邓府山发現較多，中央門外燕子磯附近也有发現，墓砖的平面多印五銖錢紋，也有在砖的一側印柿蒂紋的(图6)。墓室前半部或附有耳室(图8)，其砌法与不附耳室的墓略有不同，即以三皮平砖縱砌起基，平砖的上部砌側立横砖一皮，依次相間，砌二层或三层不等，上面始成平頂。

屬于平頂墓一类的合葬墓，在南京仅发現一座，全長2.56、寬1.71、高0.81米，墓室四壁的砌法与无耳室的单身葬墓相同，只是中間多了一排砖墙(图9)。根据清理时的情况推断，这类墓中的葬具不会太大，长度不超过2米，寬度約0.50米左右。

2. 券頂墓：平面長方形，全長約4米，寬1米左右，高不足2米，左右后三壁多为平砖縱砌（图3)，上部为券形拱頂，地面砌有高0.09—0.16米的棺床，其寬度与墓室相等，墓門封砖高出拱頂。这类墓的砌砖平面多印錢紋、繩紋，也有在砖的一側印菱形紋的，墓的形式絕大多数是前寬后窄。

3. 凸字形券頂墓

这类墓是六朝最流行的一种形式，自西晋至六朝末期都有，長約4—7、寬1.03—2.06、高1.68—2.6米左右，墓的平面呈凸字形，分墓室和甬道两部分，有前后二室的不多，平面为相接的双凸字形，少数单室墓的前半部附有耳室。拱頂多施用刀形砖和楔形砖。室內左右两壁及后壁多砌有凸形壁

龕，有的則砌成直欞假窗，窗上有突出0.04米的两块平砌縱砖作楣，楣上也有凸形壁龕（图2），甬道口除用砖封閉外，个別墓在甬道中部还設有石門一重，門的两旁用方形石柱作栏，上有半月形的石門額，額上浮雕斗栱。在墓室內部除少数双室墓和有耳室的墓外，差不多都有棺床和祭台，棺床寬度与墓室的寬度相等，祭台設在棺床的前面，有砖台（图10）和石台两种，随葬品多放在祭台上。从器底（或足）部附着的絲織物（或棉蔴蘆）痕迹来看，祭台的上部原鋪有一层編織的东西。分前后室和前半部有耳室的墓，絕大多数不設棺床，也很少有祭台，随葬品大半置于前室或耳室內。这类墓的砌砖側面及两端，多有紀年、龙、虎、兽面和蓮瓣等紋飾(图4），排列比較整齐。

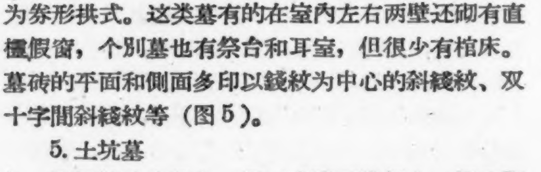
4. 穹窿頂墓

穹窿頂墓可分单室、双室（图1）和前部穹窿或后部長方形劵式三种，墓的平面一般作凸字形，双室墓則作双凸字形，墓室壁面为三平砖縱砌起基，上置側立横砖，依次相間砌三层或四层，构成一段基墙，上部由基墙的两端向中斜砌，成倒人字形（图20），穹頂成方錐式或圓錐式不一，甬道仍为劵形拱式。这类墓有的在室內左右两壁还砌有直欞假窗，个別墓也有祭台和耳室，但很少有棺床。墓砖的平面和側面多印以錢紋为中心的斜綫紋、双十字間斜綫紋等（图5）。

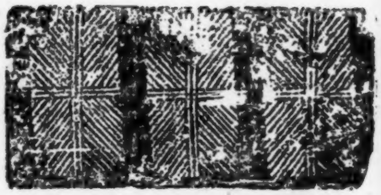
5. 土坑墓

数量較砖室墓多，但正式清理的很少，据我們清理的三座土坑墓和基本建設工程中发現的情况来看，墓的深度距現存地面約0.82—2米左右，与砖室墓的深度相差不远，皆为土坑竪穴，个別墓在坑底鋪砖一层，長約2.37、寬0.63—0.79米，砖上有腐朽的木屑和鉄釘，可知是陈放木棺用的，随葬品多在人骨头部。

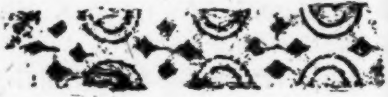
以上所述各墓除土坑墓和平頂墓外，大部分都有排水沟的設置，按其形式可分砖砌和瓦管两类；而砖砌水沟又可分暗沟和明沟两种。暗沟即在甬道口的封門砖下，留有寬0.05—0.09米的缺口，外面用横砖一排平鋪作底，横砖的上面，用砖縱砌两行，中留深0.04—0.09，寬0.05—0.09米的水槽，上面再用砖一排平放复盖，从墓室內部看不出水沟的痕迹。明沟即在棺床前甬道內，砌成0.17×0.15米的砖坑，坑上用瓦制或銅鉄制成的漏水板复蓋（图11），坑下水槽的砌法与暗沟相同。个別墓的水沟除用砖鋪砌外还接上一段瓦管，上述这类水沟的長度一般約15米左右。瓦管水沟也是一种暗沟（图12），管的直径約0.09—0.12米左右，長約0.34—0.38米，一端有長0.04米的接榫（子母榫），总的長度在15米以外。从出土遺物和有紀年文字的墓砖来看，砖砌水沟較瓦管水沟为晚，前者应为东晋及其以后的形式，后者約为东晋以前的形式。



4. 中央門外迈皋桥万寿村晋永和四年墓墓砖拓本(龙紋)



5. 南京城內清凉山吳甘露元年墓砖拓本



6. 南京城內标营1号墓花砖拓本

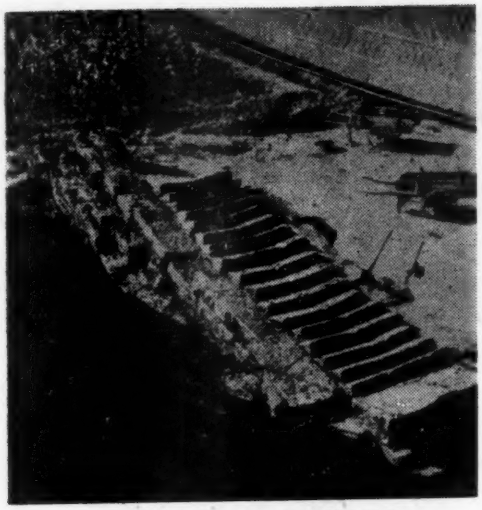
出土遺物

1. 陶器

六朝墓中所出的陶器是多种多样的，色分灰紅两种，实用器皿所占的比重极少，明器除馬、牛車、凴几外，絕大多数是在紅胎上塗一层棕黃釉，凡羊、猪、狗、鷄、鴨以及灶、釜、甑、杵、臼、磨、篩、箕、帚等应有尽有（图13），其中陶牛車、陶馬和陶凴几是屬于东晋或以后的，其余多为孙吳或西晋时代的。

除上述陶制器皿外，六朝墓中还出土大批陶俑，色以青灰为主，紅次之，个別灰陶俑通身塗有白粉，紅陶俑則塗一层淡黃色釉。以制造方法来分，有半模制和模制两类，半模制多为分襠俑，除用模外局部并用刀修整，两眼系手捏泥丸粘上，嘴系用模压印而成，制作較模制俑为粗糙(图14)。这类俑多为赶車、撁馬、守門和持盾牌的武士俑，是东晋早期的遺物。模制俑底部作喇叭状的較多，扁平的較少，多数男俑的双手都是籠在胸前的袖內，女俑头戴扇形帽，帽前額部留有半月形的鬟飾，長裙曳地(图17、18)。在塑造技术上較汉代和六朝早期的陶俑更为进步。从共存器来看，这种模制俑多出土在六朝晚期墓葬中。

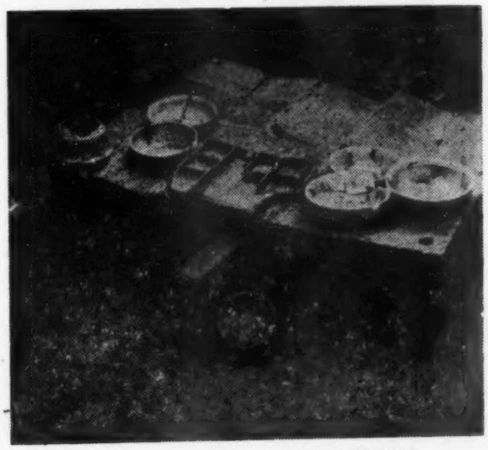
根据近几年的发掘情况推断，上述这些明器，可能是由专門制造明器的人成批制造的，如南京中央門外迈皋桥四板村二号墓新出的陶犀牛（图15）



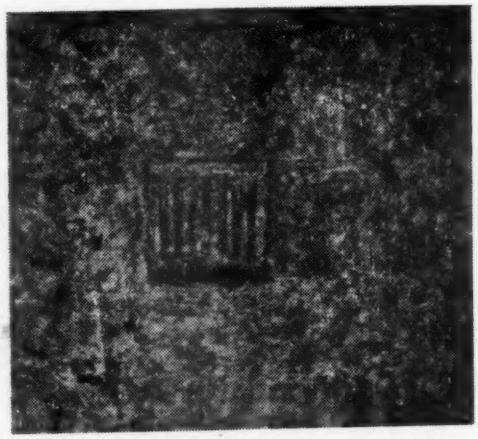
7. 中华門外鳳凰山 2 号墓頂結构

8. 南京城内标营 1 号墓墓室結构

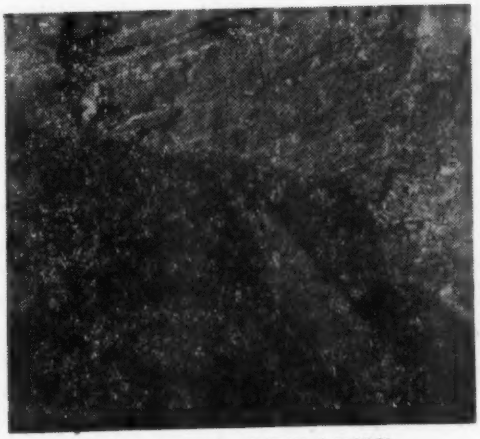
9. 中华門外建宁砖瓦厂南山頂 1 号墓墓室結构



10. 中华門外丁甲山 6 号墓的砖砌祭台



11. 中央門外新宁砖瓦厂 6 号墓水沟上的漏水板



12. 郎宅山晋元康三年墓的水沟結构

13. 南京城內清凉山吳甘露元年墓出土器物

14. 中华門外建宁砖瓦厂
1号墓出土陶俑

15. 中央門外迈皋桥四板
村2号墓出土陶犀牛

16.中央門外迈皋桥四板
村2号墓出土陶俑

17. 中央門外新宁砖瓦厂
3号墓出土陶俑

18. 中央門外新宁砖瓦厂
3号墓出土执圭俑

19. 中央門外新宁砖瓦厂
3号墓出土陶俑

与中华門外砂石山所出的陶犀牛（見考古通訊1956年第4期），形状非常近似，又如中央門外新宁砖瓦厂三号墓所出的陶俑（图19），与四板村二号墓所出的陶俑（图16），以及中华門外丁甲山四号墓陶俑（見本刊1955年第8期“南京附近六朝墓葬出土文物”），簡直象是一个模子制造的。因此，这些明器并不一定都是表現死者本人生前所使用的东西，而应把它看作是一种“事死如事生，事亡如事存”的社会风尙，是社会生活的反映。

2 青瓷器

青瓷器是六朝墓中最多的一种随墓品，在南京地区不分大小墓、土坑墓或砖室墓，差不多都有一两件出土，多者也有十七、八件的，釉色分茶綠和淡黃两种，前者釉色勻称，器形多虎子、罐、筒、壶、鉢、洗、盂、獅（或称辟邪水注）等。罐形扁圓，口稍外侈，双系作螭虎形，系間压印鋪首，肩部多印平行网紋，盂、洗等的边口处也多压印这种紋飾，虎子形似蚕茧，四足匍匐于下，提梁作繩状，有短尾卷曲于后，这一类器物也有淡黃色釉的，但多开片，釉大半剝落。东晋及其以后的青瓷器多数带有酱斑，間有綠色的玻璃痕，器形多碗、盘、灯、熏爐、鶏嘴壶、罐等。罐腹圓口直，四系或六系，也有附平頂罐盖的，一般无紋飾，虎子圓形直口，提梁亦作繩状。到了六朝晚期，多出現一种腹部印有蓮瓣的四系罐，且腹圓而长，壶多为长腹双复系。从出土数量观察，青瓷器的普遍使用已在墓葬中得到証实，但这些青瓷器是否全由浙江运来，还是有疑問的，目前其他地区（包括南京）虽然没有发現过燒造青瓷的窑址，并不能說明没有窑址的存在。南京最近发現一批印有“永和四年十月城阳䍧氏”的紀年砖。如果因为没有发現燒造砖瓦的窑址，就說它是来自遙远的山东（地名大辞典“城阳汉置成阳县，晋为城阳，北齐废，城在今山东濮县东南”），恐怕是不妥当的。因此，器物上的地名和姓氏，可能只是区别作者作品的标記，南京赵士岡所发現的青瓷虎子上面，划有“赤烏十四年会稽上虞师袁宜作”的文字，也同样說明了这一問題，并不一定就是来自浙江的上虞。因此，对六朝墓內所出青瓷器的来源問題，也是值得进一步研究的。

3 其他

六朝墓中除陶器和青瓷器外，还有銅器，鉄器，石制器，料器和銅錢等。銅器以洗、鏡、鐎斗居多。錢以五銖为主，也有少數的大泉五十，孔內多用絲（棉或麻）或木（竹）作貫。鉄器以刀为主，长約1.2米左右。料器多为簪，分蓝色和乳白色两种。石制器物多为石猪，也有石俑，个別墓中还有高0.30米左右的石碑，碑下以龟为趺，在祭台上部的左右三面，也有类似碑的設置，因字迹皆剝落无存，其用途已不可知。

20. 中华門外邓府山2号墓前室穹頂砌法

关于墓葬年代及其形制演变的問題

六朝墓葬年代及其形制的演变，主要是根据紀年砖和出土物等确定的，紀年砖（包括砖刻葬志）在南京地区发現的有西晋“元康三年”，“东晋太兴三年”，“永和元年”“永和四年”数种；出土物方面，有吳“赤烏十四年”青瓷虎子、吳赤烏紀年鏡、吳“鳳凰二年”鉛地券、“甘露元年”青瓷盘、西晋“太康六年”和“元康五年”鉛地券等。其中出“赤烏十四年”青瓷虎子和出“元康五年”鉛地券的墓系长方形券頂墓，出“太兴三年”和“永和四年”紀年砖的墓为凸形券頂墓，出“甘露元年”青瓷盘和“永和元年”紀年砖的墓为穹廬頂墓。只有平頂墓一类没有确实的年代可考，但如果根据墓砖的紋飾和出土物等各方面来看，当屬六朝早期墓葬无疑。

墓室由簡单到复杂，由长方形平頂到长方形券頂，进而到凸形券頂，再到穹廬頂，在形制上有其演变发展的关系。但必須說明，六朝时代墓葬形制的发展和演变不是孤立的，首先它与两汉墓葬形制的发展存在着不可分割的联系，但于由地域、文化发展速度和自然条件等各种因素，同样形制的墓在江南是屬于六朝时代的，而在长江以北的广大地区，也可能是屬于东汉早中期的，如平頂墓一类，它的形制就很接近于汉代的木椁墓或早期的空心砖墓。其次由于墓主的社会地位及各种条件的不同，也使六朝时代墓葬的形制，在先后次序的发展上有所交錯，如南京清凉山的穹廬頂双室墓和新民門外老虎山的“零陵太守”顏約墓（凸字形券頂），在年代上都屬于六朝早中期，墓的結构和出土物远較平頂墓和券頂墓为复杂，特別是清凉山的穹廬頂双室墓，所出的陶制杵臼、磨、箕、篩、仓、囷、鷄、鴨、狗等，是一般早期六朝墓中不多見的。这些結构复杂出土遺物繁多的墓葬，如果不是享有經济和政治特权的統治阶級，一般簞食瓢飲死后轉于沟壑的貧苦人民，是很难办到的。因此，不結合墓主的社会地位，单純从墓葬結构演变上去推断墓形的发展，也是不切实际的。

南京附近六朝陵墓石刻整修記要

金　琦

編者按：这篇"南京六朝陵墓石刻整修記要"是一篇具体保护工作的介紹。我們認为对文物工作的技术普及和提高两方面，都有积极的意义。

这里对于保护石刻，提供了很多成功的方法，并且都是簡单易行的。这些方法是由工人群众想出来的。文物保护工作也应当走群众路綫，在这里又一次以鉄一般的事实被証明了。这应当是本文所提出的主要經驗，至于其他具体方法，可以参照具体情况予以运用而不能生搬硬套。

此外，我們有几点意見提出来供同志們参考。

1. 在石刻上加鉄箍的方法，是临时性的或不得已的方法。它对于保护石刻有很大作用，也可以維持很长时間，不过对于艺术形象，却不免有些不良影响。现在在没有完好的方法之前，是可以采用的，但还要繼續研究更好的方法。

2. 建碑亭保护碑刻，是一个传統的老办法，对于保护石刻有很好的效果。但是也多少影响了我們对艺术的欣賞，从本文所附的图中（图 9）不难看出这个缺点。我們希望大家努力研究一个不要建亭又能使石刻不会风化的好方法。

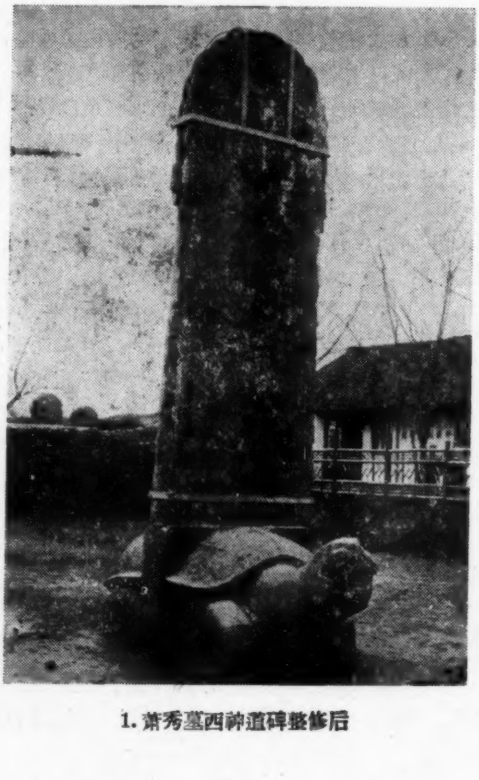
3. 陵墓石刻修理时，不可能保持原来位置，或因其他特殊原因，是可以移动的，但这就需要有一个詳細的实测位置图，来記录它的原来位置和改动后的位置。这种图和其他的修理图一样应当作档案保存起来。

南京附近六朝陵墓石刻原存二十八处，分布在南京、丹阳、江宁、句容等四县境内。1956 年 10 月，在南京中山門外麒麟門北灵山新发現了一处①，現在共为二十九处。这些石刻是我国古代雕塑的珍宝，在世界艺术史上也占有重要地位。由于石刻分散在荒郊曠野，历来未得到妥善保护，長期經受着自然界的作用而剝蝕，使大部石刻残損破碎，或者有繼續崩裂倒塌的危险。

解放后，由于党和政府对文物的重視，从1950年起，南京市文物保管委員会和南京博物院就作了全面調查，发現以下几种情况：（1）六朝石刻是用石灰石雕成，泡在水里和埋在土中部分，剝蝕严重，露出地面和水面的部分保存較好。（2）体形高大的易于損坏，如碑、石柱等頂部多风化脫落。（3）因地基走动，底座不平，石刻歪斜或体軀开裂。根据这些情况我們提出了保护意見。从1953年 4 月起至1957年 6 月止，由南京市文物保管委員会負責整修，并且得到江苏省文管会的具体指导和帮助。迄今为止共完成保护工程六处。

现在按施工先后分別簡記如下：

(一) 梁安成康王蕭秀墓石刻保护工程

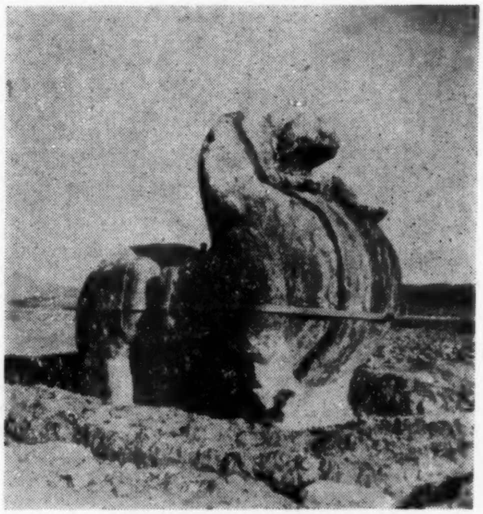


1. 蕭秀墓西神道碑整修后

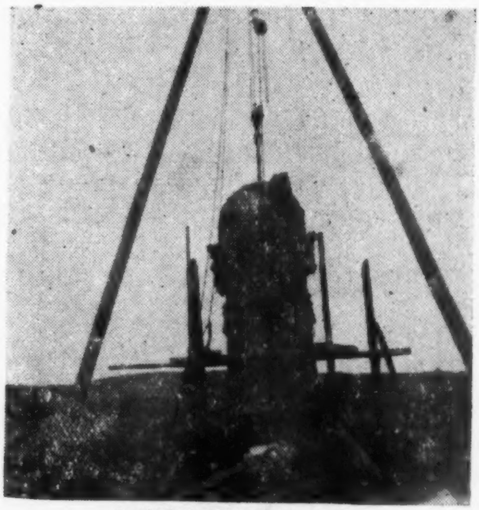
蕭秀（公元476—518年）字彥达，梁文帝蕭順

2. 萧秀墓东龟趺旁发现的残碑

3. 萧恢墓石辟邪未修整前正面



4. 萧恢墓石辟邪整修后右侧面

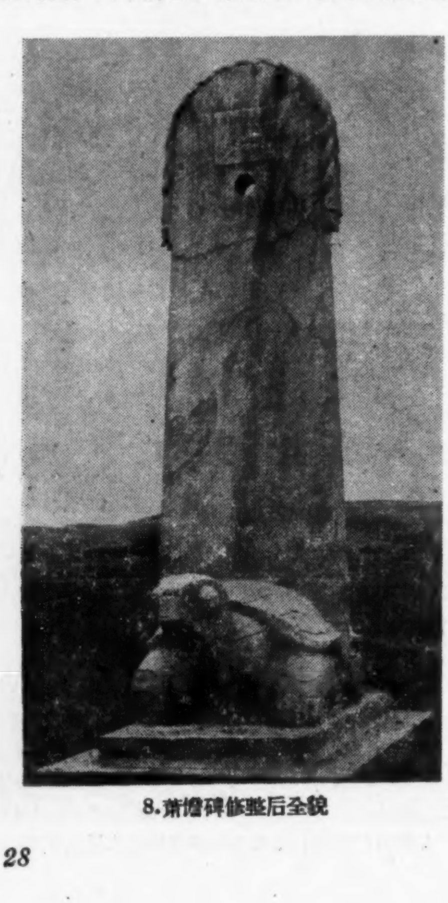


5. 萧憺墓碑捆好后准备升起

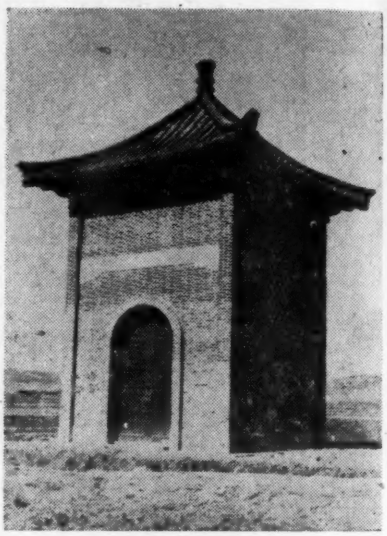
6. 萧憺碑龟座拖离原位

7. 刘裕初宁陵石刻天禄未修前倒在水塘边情况

之第七子，天监十七年（公元518年）二月卒②。墓在南京栖霞山西南甘家巷小学內，現有石辟邪二（俗称石獅子），龟趺二，神道石柱一，石柱础一，石碑二。两个石辟邪均在民房后墻角里，腿部埋入土中。东龟趺头断落地，西石碑由于榫眼坏缺，碑身前傾（約30度），有墜倒危险。碑高4.10、寬1.44、厚0.31米，重約万斤，风化裂縫甚重，必須整修，但工程部門認为有困难，不接受此項工作，南京市文管会只得自己担当起这一工作。于1953年4月請老石匠师傅十三、四人开工整修，用麻辮子和麻袋麻繩捆綁碑身，用“神仙葫蘆”（起重工具）把碑身升高离开龟座，清除碑座榫眼里的泥土，并用水洗涮乾凈。因碑身榫头小，龟座榫眼大，而且榫眼后部損缺一块，碑身扶正后不能固立，用水泥塡塞又不能即时凝固，所以用錫一百斤，熔化灌入榫眼內，錫即凝固，碑身稳立。在錫上面又以水泥封口，灌錫时用鉄勺舀灌，以免一次灌入热量过高，燙坏碑榫头。碑身直立后，把碑身上下要脱落的部分，用鉄箍两道分别箍好（图1）。同时把东龟趺断落的龟头，在断面凿了榫眼，放进特制的鉄榫头（長30，直径4厘米，两头叉开）。鉄榫头一端用水泥封住，两个断面拶合恰当，龟头下部用砖石撑住，不讓它走动，从合縫上面貫进水泥，經过五六天，縫內水泥凝固，拆去撑砖即成。



8.萧憺碑修整后全貌



9.新建的萧憺碑亭

上項工作完成后，又把石辟邪和龟趺埋在土中部分挖出，同时在东龟趺左侧发現南宋时失传的一块碑（已残，图2）③，用石条架放在龟趺旁。石刻周围做了水沟，安装了涵管，并砌了石墻，綠化了环境。

（二）梁鄱阳王萧恢墓石辟邪保护工程

萧恢（公元476——526年）字弘达，梁文帝萧順之第九子，普通七年（公元526年）卒于荆州④，“次年二月廿五日葬建康”⑤。墓在南京栖霞山甘家巷西約半里，現有石辟邪二（东西各一），东辟邪从头至尾，縱断为两块，縫寬0.14米（图3），右半块身軀有傾倒危险。

1955年11月23日开始整修工程，27日完成。共用一百八十二斤鉄板条，制成鉄箍两道（鉄箍上先塗黃丹，再塗与石刻顏色类似的漆，以防銹腐）箍攏裂縫，并用水泥塡补了縫隙。在箍鉄箍时发現辟邪四条腿和尾部均断，辟邪身向前傾，即在前后腿檔間用块石和水泥做了支座，解除了傾倒之危。（图4）

（三）梁始兴忠武王萧憺墓碑保护工程

萧憺（公元478——522年）字僧达，梁文帝萧順之第十一子，普通三年（公元522年）十一月卒⑥，墓在南京栖霞山甘家巷西和平村旁，与鄱阳王萧恢墓靠近。現有石辟邪二，龟趺一，神道碑一。其中以神道碑保存最为完整，此碑刻工巧，装飾华丽，龟趺凸目仰首栩栩如生。碑文虽有剝落，但

---

① 見文参1957年3期44頁。

② 見梁書列传第16。

③ 見六朝事迹編类卷十三。

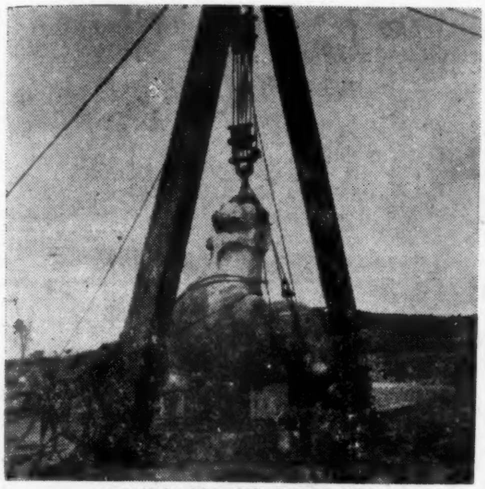
④ 同②。

⑤ 見文参1951年2卷7期106頁。

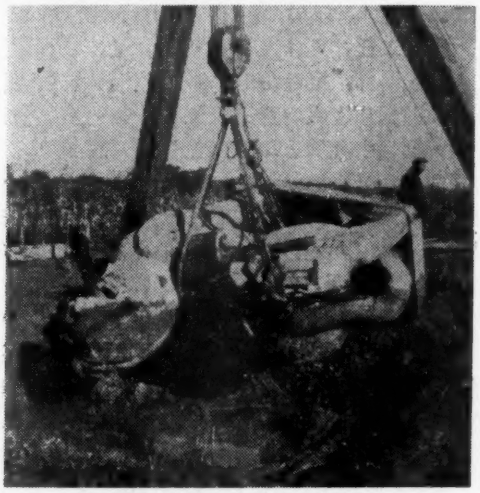
⑥ 同②。

大半可讀，額上“梁故侍中司徒驃騎将軍始兴忠武王之碑”完好无缺。碑高5.6米、寬1.6米、厚0.32米，龟座高1.15米，碑身略向后傾并有横裂紋三处，下部和龟座埋入土中。

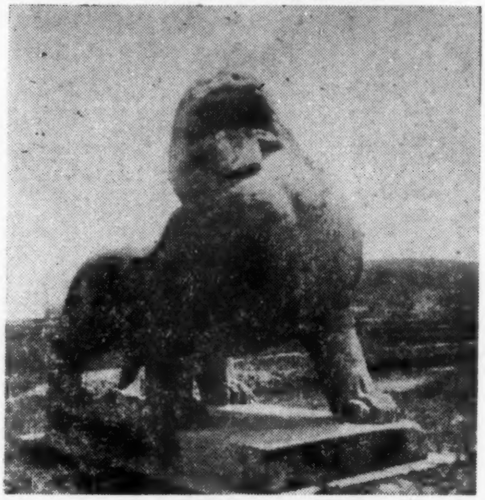
1955年10月，江苏省文管会和南京市文管会决定建亭保护，首先把碑在土中部分挖出，并測量水位，作为建亭准备工作。但龟座和碑身共有1.30米埋入土中，四周都是水田，要避免龟座長年泡在水里的缺点，必須把碑升高。工程部門一再勘察，最后認为：“此碑石質风化太甚，裂紋縱横，同时分量太重（連座約两万多斤），无法升高”。这个結論一下，也有人認为工程部門无法升高，我們文物机关更无可奈何，已往虽有扶正萧秀碑的經驗，不一定适合于这一工程，万一出了差錯，岂不反而破坏了历史文物嗎？这些顧虑會成为保护工作的障碍。由于党的教育和支持，我們没有动搖，請有經驗的起重工人、石匠师傅作了縝密检查研究，发現碑虽有裂紋三道，但内部并未全断，因此决定施工日期，并且找好做鋼筋混凝土基础的工程单位。开工后先在人字形把杆上系大小两个神仙葫蘆为起重工具。用六十多条旧麻袋（作綁碑垫子用）和四根与碑等長的道木以及鉛絲繩四面夹綁了碑身（图5）；然后用搖車和神仙葫蘆把碑身安全地拉高了1.60米（图6），再用搖車和鉄皮滾木，把龟座从1.34米深的坑里拖到地面上。接着在原位上做了鋼筋混凝土基础，把龟背榫眼部分的損伤，照原样进行了修补。并在龟座下新配石座石四块，放置在新基础上。新基础高1.42米。經过十五天的保养期后，即把龟座按原方位拖上新基础，再把吊在空中二十三天的碑身还原到龟座上，碑榫头与榫眼間之空隙填以水泥。至此共經过了二十七天，第一阶段保护工作胜利完成。随后又建造了碑亭（图9）萧憺碑就得到了較彻底的保护。



10. 刘裕初宁陵天祿升高到石墩上



11. 萧宏墓辟邪从沟里吊起情况



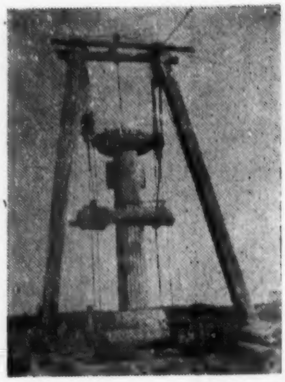
12. 萧宏墓辟邪扶正立起后

（四）宋武帝刘裕初宁陵石刻保护工程

刘裕（公元363——422年）永初三年（公元422年）五月卒，七月葬建康县初宁陵。陵在南京中山門外麒麟門北麒麟鋪，有石兽二，东西相距54.5米，东石兽——天祿倒在水塘边，大半浸入水中，头部埋入土中（图7）。西石兽——麒麟，在村庄的一个墙角里，头部掉在地上，尾巴断，身上裂紋較多，下部埋入土中。

1956年9月开始保护工程，把两石兽埋在土中部分挖出。发現倒在塘边的石兽头有双角，背部有图形脊骨，一般称为天祿，造型很美，头与身完整，但四腿均缺。因石麒麟与石天祿所在位置关系，不能升高保护，所以拟把西石兽——麒麟西迁2.6米

13. 萧景墓石柱未升高前



14. 萧景墓石柱升高情况

再向后迁 2.2 米，东石兽——天祿向左前方（西北）迁 23.4米，按这样确定的地位，东西相对做好两个水泥毛石新基础，長 3.40 米、寬 1.60 米、高約一米（上面 0.60 米为水泥、下面为三合土）⑦。

上項工作完成后，就用神仙葫蘆从水塘把天祿撈上，用鉄管滚木和搖車把天祿拖滚了 31.10 米至新基础。因为它缺四条腿，无法站立，所以另做了四个石墩，同时平整了断腿部分。并在后腿处和后石墩上做了榫头、榫眼，然后将天祿升高到石墩上（图10），架好以后，天祿高 2.9 米（連石墩），身長 2.90 米，腰圍 3.13 米，頸圍 2.32 米。

麒麟，体形較大（重約二万四千斤），三条腿均断。用三角鉄板托底一次搬迁的办法，安全的把石麒麟搬上新基础。接着把掉在地上的头部进行了接合（原有榫眼）修补，用水泥塞了縫。在麒麟的頸、腹下各做活动石墩一方，以减輕一条好腿的負重量。搬迁后麒麟高 2.78，長 3.18，寬 1.20，頸圍 2.80 米。

两石兽搬迁后相距 23.40 米，除位置有所变动外，仍按原来方向放置，并在麒麟上塗了賽璐璐溶液結膜保护，在天祿上塗了漆皮溶液以防风化。

（五）梁临川靖惠王萧宏墓东石辟邪保护工程。

萧宏（公元 473—526 年）梁文帝萧順之第六子，普通七年（公元 526 年）四月卒⑧，墓在南京仙鶴門东张庫（村），現有碑一、石柱二（一倒于沟）、龟趺一、石辟邪二，东边的一个倒于沟，西边的一个埋入土中。

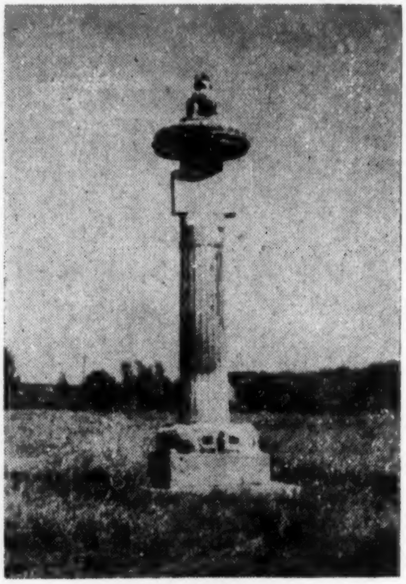
整修时先在东石辟邪北去 6 米处作好水泥毛石基础，長 3.87、寬 1.80、高 0.74米（下为三合土，上为水泥）⑨。再把石辟邪从 1.50米深的沟里升高到地面（图 11），搬上新基础。并塗上賽璐璐溶液。辟邪扶正后，高 3.15、長 3.20、前寬 1.48、后寬 1.38 米，重約三万多斤。此辟邪雕刻手法簡練，造型生动，为六朝石辟邪中最好的一件（图12）。

（六）梁吳平忠侯萧景墓石刻保护工程

萧景（公元 477—523 年）字子昭，梁武帝从父弟，普通四年（公元 523 年）卒⑩，墓在南京尧化門外花林村。現有石辟邪二，东西相距 21 米，西辟邪埋于土中，东辟邪自腰断成两段，下部埋入土中。神道石柱一，下部也埋入土中（图 13）。此石柱共有四个部分：即柱頂（上为小石兽）、柱盖（为仰复蓮花）、柱身、柱座。石柱雕刻完好，額上文字清楚。为六朝神道石柱保存最好的一件。

保护工程，可分为以下两項：

1. 东辟邪：把埋在土中部分挖出，除腰部断裂外，左前腿和底座均断，升高工作分为三次进行，先把辟邪后半身从 1.75 米深的坑里升高到地面，再把前半身升高到地面，前后将断腿和底座升上来。辟邪升上后，在原基础石板上做了水泥毛石基础，長 4.50—5.00、寬 2.40—2.00、高 2.05 米（上面 0.65 米是水泥，下面是三合土和大片毛石）。在辟邪前后半身的断面中間各凿深 0.25、寬 0.29、長 0.29 米榫眼，榫眼中安一長 0.40米、寬厚均为0.20 米的花崗石榫头（花崗石的下部刻"一九五七年五月南京市文物保管委員会重修"字样）作为接补辟邪身腰之



15. 萧景墓石柱升高后

16. 萧景墓石柱側面上的雕刻

用。同时从榫眼向上凿一小凹道，以便辟邪前后身接連合縫后灌注水泥浆。当水泥基础凝固后，即将辟邪前半身升上新基础。把断腿与底座投合妥当，再将后半身升上新基础与前半身投榫合縫。辟邪接身投榫合縫以后，花崗石榫头就成了辟邪腰部的主要支撑力量。再用黄胶土泥把辟邪腹下縫口封住，从背部縫口和小凹道里灌注水泥浆（灌浆时用細竹竿或粗鉄絲不住的向里推送水泥，否則水泥灌不满）。水泥灌满后，过二十四小时，开始向接縫处水泥上浇水，每日四、五次，連續浇五、六天，以增加水泥凝固程度。东辟邪整修后高3.80，長 3.80，寬1.55米。

2. 神道石柱：挖出埋在土中部分2.10米，用牌楼式扒杆和两个神仙葫蘆撬底一次升高(图14)。把柱頂上已断之小石兽，用漆皮粘合并用水泥填封外口。同时在石柱原位石板上做好水泥毛石基础，高2.28米，長寬均为2.22米（上面0.88米是水泥，余为三合土和毛石大片）。水泥基础凝固后，即把石柱升高到新基础按原方向放置。再把小石兽升上去，做了水泥修补工作，并在小石兽身上塗了賽璐璐溶液保护层。修好后石柱全高6.50米（图15），基础高出田埂0.18米，高出稻田0.48米。修理时并在柱額側面发現綫刻披衣袒肩、赤脚执花草的人象（图16）。

六朝陵墓石刻的保护工作，是从摸索中边做边学边提高的。萧秀墓石刻扶正碑身，接补龟头，是六朝陵墓石刻保护工程的試驗阶段。萧憺碑的安全升高，是克服困难，創造經驗的成功阶段，从而打破了認为六朝石刻体形大、分量重，年代久远，无法整修等等保守思想，开辟了普遍展开重点保护的新途径。

在六朝陵墓石刻的保护方法上，采用了扶正、接合、箍鉄箍、盖亭子等四种办法。目前前两种办法已应用到南宋王德墓、明代邓愈墓等处石刻的修理工作上。

这項工作虽然取得了些成績和經驗，但如何提高技术还是不够的，希望大家来批評帮助。我个人的体会，整修文物应根据具体情况分別对待，以既不損伤、改变文物原来面貌又能达到保护目的的办法最为妥善。由于我个人水平限制，对六朝陵墓石刻整修的复杂过程，很难写得全面，尤其在保护工作方法上难免有錯誤，希望同志們批評指正。

---

⑦ 文参1957年3期朱偰“修复南京六朝陵墓古迹中重要的发現”一文中所說刘裕初宁陵天祿麒麟和萧宏墓辟邪都另作鋼筋水泥石座”是錯誤的。六朝陵墓石刻整修中除萧憺碑基础用鋼筋外，其余都是作水泥毛石基础，并未用鋼筋。

⑧ 同②。

⑨ 同⑦。

⑩ 見梁書列传第18。

·更　正·

本刊1959年第3期2頁右栏倒数第10行“滿清”应为“清朝”。32頁右栏倒第6行“菩薩綠”应为“菩薩象”。33頁右拦9行“…………这些雕象非是有九間大房的”句中，“非”字应为“外”字；同頁右栏16行“窟担”应为是“窟檐”；同頁右栏29行“頂口并不是露天的”应为“頂上并不是露天的”；同頁右栏34行“两万万”应为“两万貫”；同頁右栏倒第2行“这都是以証明”应为“这都足以証明”。34頁右栏9行“拴子”应为“柱子”；同頁左栏7行“曲靖”应为“永靖”。

南京太平天国紀念館

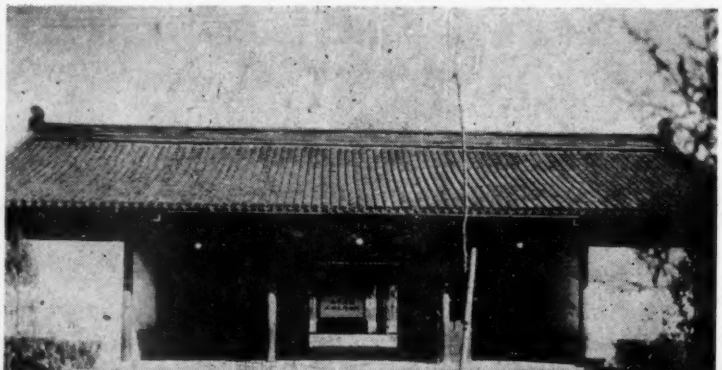
郭存孝

在南京城南的瞻園路上，有一座引人注目的古老建筑——瞻园，这就是南京太平天国紀念館。这座建筑曾是明朝中山王徐达故邸、清朝江宁布政使署，太平天国时期一度做过楊秀清的东王府。

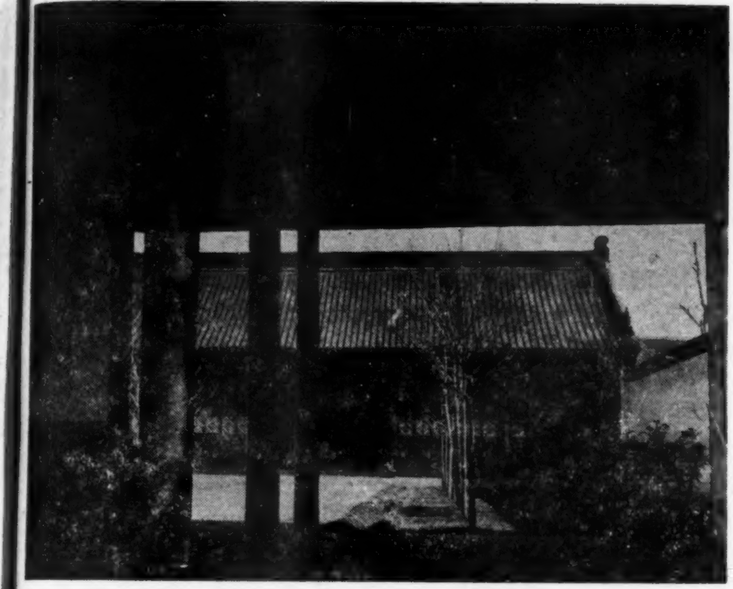
該館的陈列以太平天国文物史料为主；另外还有太平天国石刻以及連环画专題陈列室。文物史料部分的陈列品有原物、复制品、照片等，是以历史唯物主义观点来分析了整个太平天国革命运动的过程，較系統地反映了太平天国革命在历史上的伟大作用和它的政策制度的实施成果。

太平天国革命的爆发是有它的社会根源的。在文物陈列第一部份的“革命背景及金田起义”一节里，陈列了清道光四年时的卖女契，道光四年、二十三年时的卖田契，还有英帝国主义从印度把鴉片输入中国，用大炮强行开拓鴉片市場；美帝国主义以他們的海盗行径向我国运銷鴉片的历史照片。这些資料說明太平天国革命前的中国人民已处在残酷的封建剝削和外国强盗野蛮侵略的水深火热之中！人民要求反抗和革命，“三元里平英团”“升平社学”的照片表明了中国人民是不可屈服的。由于各地农民紛紛起义，革命风暴惊动了清王朝，这里陈列的咸丰皇帝国事記——“清实录”，反映出了农民革命力量的强大，和封建王朝的腐朽不堪。革命风暴愈来愈大，1851年1月11日(道光三十年十二月十日)，伟大的太平天国革命終于在广西省桂平县金田村爆发了。“金田起义”这一組照片，展示了革命在洪秀全領导下很快发展起来，打出金田，攻克永安，建立了各項政治、軍事制度，初步的建立了国家規模。

文物陈列第二部份扼要地介紹了土地制度和政策。1853年3月19日太平軍以疾风扫落叶的声势，迅速地攻克了南京，建为首都。这里用显著地位陈列了做为革命政权标志的天王、幼天王玉璽模型，太平天国向南京人民发出的第一道安居乐业布告，和太平天国的也是中国农民革命史上的第一个土地綱領——“天朝田亩制度”的照片。与土地制度相关联的文物陈列有“田憑”（土地証)、兴修塘壩“鈞諭”和为数众多的征粮通知单——預知由单、收据——完銀串票、局收、銷照、小票等，还有一本江苏吳江一个地主的日記“庚癸紀略”，日記上說：“領憑后，租田概作自产，农民窃喜。”这些文物說明太平天国的土地政策滿足了农民的要求，动摇了封建地主阶級的經济基础。太平軍攻克一地后，为了維护社会秩序，防止奸宄破坏，发給人民門牌，这里有比較少見的辛酉十一年殿后軍主将陈坤書所发的四件門牌。太平天国革命一开始就提出男女平等的主张，“凡天下婚姻不論財”（天朝田亩制度)，废除封建买卖婚姻，主张男女自願結合，这是我国历史上的革命創举，体現这一政策的太平天国“合揮”（結婚証書）在这里引起了观众的兴趣。



太平天国紀念館大門



太平天国紀念館二进

文物陈列第三部份是关于工商业的陈列，有不少“商憑”（商业执照）、銅錢和一些关票、税票、外交照会等文物。太平天国根据废除私有財产的原則，在南京城內設立了官办的手工集体生产机关——諸匠营、百工衙，这里是通过一张图表来表現的。太平天国在南京城外以及其它各地都保护，奖励民間工商业貿易，陈列品有安徽省文将帅张潮爵所发“榨坊照憑”、求天义陈坤書等所发头繩花布店“商憑”的复制品，还有壬戌十二年殿前忠猛朝将左三总检唐某发給浙江宁波木作行商民周瑞春“魁憑”原件。陈坤書所发商憑上写道：“此后一切貨物，务須公平交易，旣不得奇貨自居，亦不得高抬市价”，“不准容留匪类”，可見太平天国对民間工商业还有很好的管理政策。这部份最后陈列了做为太平天国的政綱——“資政新篇”的复制品。

走过“工”字殿卷棚便是作为文物陈列第四部份的軍事部份的陈列，首先引人注目的是六尊太平天国銅鉄炮和軍刀、擂石等輕重武装。正是这些簡陋的武器，曾經狠狠打击过清軍和英、美、法外国侵略軍。在三尊銅炮中乙荣五年(1855年)一尊是1957年12月在云南昆明发現的，它是目前发現太平天国銅炮中年代最早的两尊之一。还有一尊乙荣五年鉄炮，則是目前发現太平天国鉄炮中最早的。这里陈列了不少太平軍各級将領所发的安民布告，有：翼王石达开給四川涪州人民的“訓諭”、拾伍指揮曾示、襄天軍主将黃等所发安民布告等复制品，其中最使人感兴趣的是写在常熟山北乡花园村墙上的太平軍“墙头詩”。該詩系1860年太平軍进攻江苏常熟时由太平軍兵士写的，在这短短的十行詩里，太平軍宣布了自己的爱民政策并警告清軍不准残害人民，詩的鮮明的阶級立場、爱憎分明的感情是很动人的：

“常热（熟）有妖〔清軍〕
如若不退
百姓寿（受）难
天兵〔太平軍〕家(駕)到
不起（欺）子民
不燒房屋
如若团練〔地主武装〕
燒杀不留
劝至百姓
逃者为高

在太平天国的八种官印和腰牌中，1958年4月在南京荷花塘小学发現的太平天国功勛曾容年的腰牌是很难得的。在官印里，“殿前伍百伍拾捌天安左貳武軍政司”一顆也很珍貴，印上没有朱色，是一顆刻好还没有用过的官印，对研究后期太平天国官爵有参考价值。

文物陈列第五部份是太平天国的文教、艺术、卫生等方面的材料。太平天国有进步的文化政策，它明确地反对封建文学，主张“文以紀实，一目了然”；对于艺术尤其重視，規定宮室住宅、門扇墙壁、詔諭印信、服飾等无一不画；講究公共卫生、禁鴉片、禁娼、禁奴婢、禁用符水治病，老人兒童公养等政策都認眞推行。这里陈列的文物、照片、書刊、图表对此作了具体的說明。在这部份陈列品中有三本珍貴的国內孤本：“欽定士阶条例”“欽定軍次实录”和“天条書”。太平天国的严禁鴉片政策是很成功的，即使敌人也不得不加以称贊。天王洪秀全号召人民不要吸鴉片烟，这里展出了他的“戒烟詩”：

“烟枪即銃枪
自打自伤害
多少英雄汉
弹死在高床”

此外太平天国捕鼠、捉臭虫的卫生措施，也贏得了观众的称贊。

太平天国堅持革命斗爭十余年，軍事活动遍及全国十八省，但它最后終于失败了。文物陈列第六部份扼要地反映了这个失败的主、客观的和根本的原因。陈列櫥里的发給地主潘叙奎的“蕩凭”和保护

地主阶級进行地租剝削的布告，說明了太平天国部份地区部份将領的变質，破坏了土地政策。接着陈列的是带有基本总結性的忠王自传，人們从“天朝十悮”一节里看到：“五悮因东王（楊秀青）北王（韦昌輝）两家相杀此是大悮”。又从一个反革命分子写給太平軍內阶級敌人徐少蘧策动他武装叛乱的密函，以及“干王自述”里所分析的軍事战略上的分歧等史料，說明了太平天国失敗的主观原因。太平天国后期遇到了强大的封建統治和帝国主义的軍事联盟的共同干涉，这里陈列了清苏淞太道吳煦給英国駐上海領事卑躬屈膝請求帮助守上海的密函，以及外国侵略者帮助清軍訓練的“洋枪队”，和英艦在南京下关挑衅的照片，它形象地說明了失敗的一些客观原因。这部份陈列最后的結束語告訴我們太平天国失敗的根本原因，是在于沒有新的阶級力量、先进的政党的正确領导，所以失敗是不可避免的。

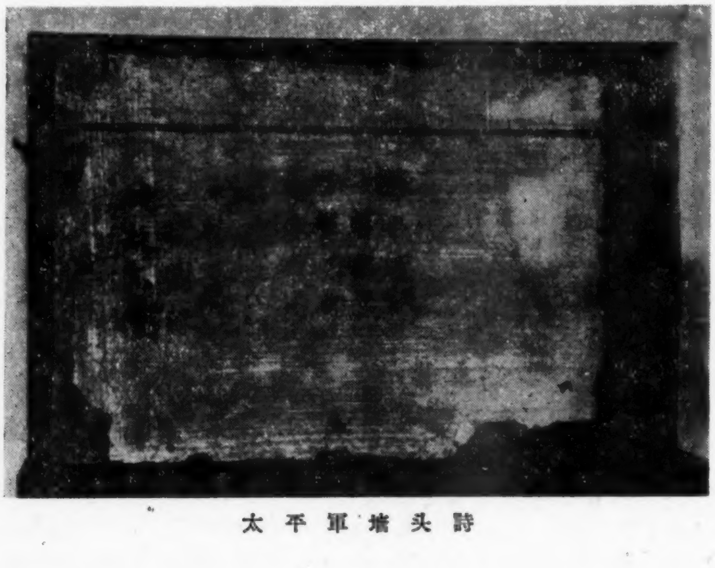
看完了太平天国文物史料部份，穿过一个院子便到了专題性陈列室——石刻室。这里陈列了太平天国石碑、石雕艺术品、砖刻实物和碑銘拓片，这些文物都是国內仅有或者是很少的遺物。在这些文物上，可以看出太平天国各項制度的实施成果及太平軍的英勇事迹。其中最珍貴的要算碼头“渡船規条碑”了，这块碑是在安徽当塗江心洲太阳河村发現的，虽已裂成三块，但凑在一起，形状还很完整，主要碑文仍很清楚，当时这个碼头上有許多“貪詐逼人”的封建“刁頑”船戶，严重地影响了“无錢之人”的渡江，太平天国为了确保貧苦劳动人民的利益建立了这块碑，碑文規定：“一凡无錢之人，有緊急事情，务宜飞渡，虽系一人，亦須送去”，这对劳动人民是多么的关怀！

在天王府西花园內发現的天王“綸音”碑的碑头、碑座和石鼓也陈列在这里，“綸音”碑上有粗獷有力的浮雕，布局严謹，造型生动。在东王府內发現的石雕水池是一件精美的艺术品，水池四周刻着二龙翘首戏珠、凰鳳朝牡丹、双虎、獅子戏球等民間常見和人民群众喜爱的艺术形象。此外侍王府的石門当、太平天国瓦当、龙鳳滴水都显示了太平天国的艺术成就。四块太平軍将士墓碑和長东炮台、永安炮台碑拓片記述了太平軍的战功和战績。江苏常熟忠王报恩碑序拓片是人民感激太平天国革命政权給他們带来美好生活的典型材料。

看完了石刻室，穿过一道雅致的庭院便到了連环画室。这里陈列了現代作品——八十一幅大型彩色連环画，它系統地、形象化地介紹了太平天国革命的发生、发展和失敗的經过。連环画深为广大观众，特别是农民、中小学生、家庭妇女所喜爱。

总之，太平天国文物陈列，給人們留下了深刻的印象。来自太平洋彼岸委內瑞拉的湯姆士先生說：“太平天国革命运动表明了人民争取自由的力量。”阿拉伯联合共和国駐华大使拉加卜先生說：“这次革命（指太平天国革命）所吸取的經驗，对于反对殖民主义說来是有重要意义的。”国內无数观众写下了許多感想，他們普遍認为太平天国革命的教訓对現实生活来說也还有一定的意义。这次斗争不仅严重打击了腐朽的封建势力，同时也“表現了中国人民不甘屈服于帝国主义及其走狗的頑强的反抗精神”。（毛澤东选集第二卷“中国革命和中国共产党”）

太平天国紀念館的陈列工作是在党的領导、群众支持、全国各兄弟单位的大力协助下进行的。今年国庆节，該館将扩大和充实陈列，加强科学研究工作，改建成“太平天国历史博物館”，并将以更加丰富的內容和观众見面。



太平軍墙头詩

* * *

无 錫 泥 塑 戏 文

陈玉寅

在江苏省博物館收藏着自清至現代的各种泥塑戏文，計有无錫著名的泥塑艺人丁阿金、何大房和現代名家的精品达数百件，特別是丁阿金的作品，保存下来的很少，因此更为珍貴。

无錫泥人的制作創始于明代，已有四百余年的历史。由于在惠山附近有一种富有粘性的泥土，捏制成东西不易燥裂，因而給无錫泥塑創造了有利的自然条件。早期的无錫泥塑只是制做一些簡单朴素的“小花囡”、“大阿福”、“老寿星”、“車状元”之类，称为“耍貨”，供兒童玩賞，制作方法多数用模子，有单片模和双片模，双片模两片合一，单片模只要用一块泥巴放在模子里一按就成，作成后在上面敷彩。无錫泥人的特点是繪、塑結合，有“繪七塑三”之称，色彩浓重，对比强烈，有独特的风格。当时农民做了泥人，在春三月每逢迎神賽会有“节場”时，放在籃子里兜售。由于这些泥人的題材寓意都是吉祥喜庆之类，形象又生动，代表和寄托着当时群众的希望和理想，因此銷路也就逐漸扩大起来。其中最为群众喜爱的有“大阿福”，它塑造了健康、丰滿、活泼可爱的兒童形象。还有一种“青牛”更为农民所喜爱，过去农民因受封建地主种压迫剝削，常恐耕地无着，每逢春耕时，往往到的山买条“青牛”来討个吉利，因此有“摸摸青牛脚，种田种得着”，“摸摸青牛头，种田不发愁”的諺語。这也說明了当时农民在封建压迫下对生活所怀的忧患和他們对于美好生活的希望。无錫的“烂泥嬷嬷”（即泥菩薩）受到群众的欢迎，在群众心目中是有它深厚的基础的。

无錫泥塑最初只是农民的副业，至清代中期逐漸发展成专业作坊，同时技术也不断提高，出現了不少的著名艺人，如馮阿金、陈阿云、周阿生、丁駝子（福亭）、丁阿金（兰亭、福亭弟）等。在泥塑的內容上除捏制一些兒童“耍貨”外，由于当时南方昆曲流行的影响，泥人的題材就采取群众喜聞乐見的昆曲戏情，創造了泥塑“戏文”。捏制技术上創造了“捏段鑲手”的技法，先捏头，然后分捏身、手、脚，再将头与手脚鑲在身上，这样在制造上更加精巧玲瓏。丁阿金在技术上下了一番苦功，改进很大，他对“戏文”中的人物，极注意个性的表达，所捏人物，文的瀟洒风流，武的勇猛英俊，特別是表現丑角，眉目生动，神态逼眞。人物最难是开相，要表現人物的思想感情，非要有熟練的技巧和对內容的

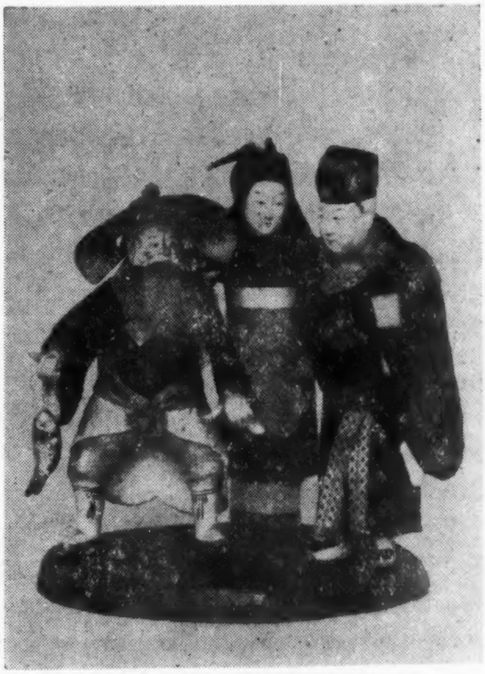


图1 清代丁阿金制泥塑戏文“漁家乐”

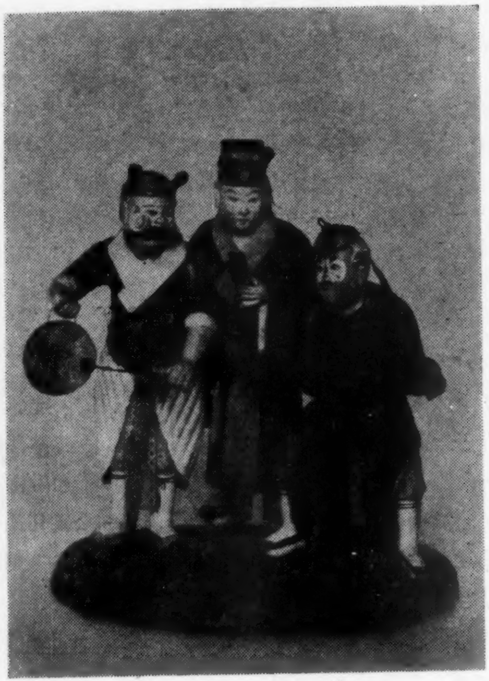


图2 清代丁阿金制泥塑戏文"教歌"

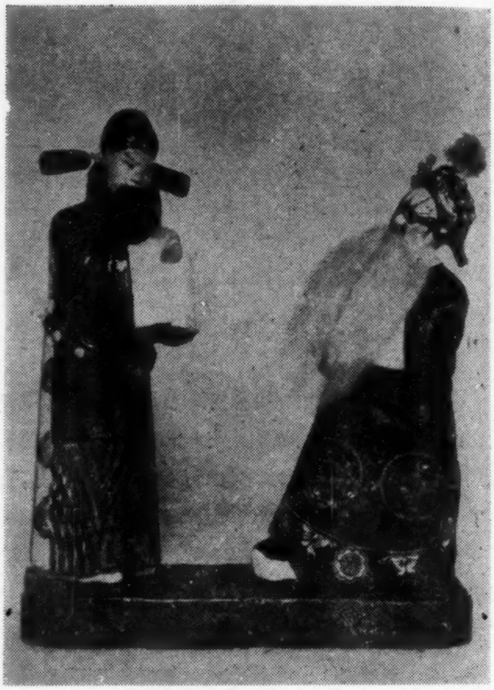


图3. 现代无锡泥塑戏文"将相和"

深刻体会才成，丁阿金在这方面有他的独到之处，表現喜怒哀乐，无一不真。一般"戏文"都捏两个人，他却常捏三个人，在人物的布局上相互呼应、相互联系，一点也不呆板，三人中特别喜欢插上一个"小花面"，以增加內容的生趣。对于色彩的运用也很講究，不尽用大紅大綠，善于使用調和的色彩，服飾上的花紋細致淡雅。据說丁阿金創作"戏文"所以能生动逼真，主要是他对戏剧的观摩、研究深入，掌握了戏剧人物的特点与个性的緣故。他的作品除为一般群众欣賞爱好外，当时官僚地主阶級在喜庆祝寿时，神前也要供几出泥塑"戏文"以示祝賀。但这种"細貨"生产毕竟是少数，多数的还是为广大群众喜爱的"大阿福"、"小花囡"之类的所謂"粗貨"。江苏省博物館藏有丁阿金制泥塑"戏文"二十余出，其中的"西廂記"、"漁家乐"、"教歌"等（图1、2），就是很杰出的作品。

无錫泥人在解放前夕是衰落的，这是与当时的社会背景分不开的，物价一日数涨、人民生活动蕩不安，加上反动統治者对民間艺术的摧殘，无錫泥人的制作只有走上没落的道路。在內容上它受到殖民主义的影响，一些"洋娃娃"、"高鼻子"都出現了，連"大阿福"的头上也披上金黃头髮，簡直不倫不类，并且还产生了一些黃色內容的泥塑。解放后，在党的領导下，无錫泥塑业无論在艺人的政治思想上、經济生活上，以及在內容上、制作技术上，都获得了极大的提高。現在在作品題材上結合了当前的政治、生产，反映了人民的生活面貌，并且在制作上培养了大批新生力量，在繼承传統的基础上，吸取了各方面的优点，創作出不少具有高度艺术水平的作品。江苏省博物館所藏現代无錫泥塑的"戏文"西廂記、牛郎織女、将相和（图3），在技术上都超越了前人。这些作品不仅为国內群众欢迎，并且还运銷国外，得到好評。現在从事生产的有数千人，产品除捏塑和翻模以外，并大量发展石膏制品，它比泥制的輕美价廉，需要量很大。江苏省博物館在1956年举办的"江苏省民間美术工艺展覽会"上对无錫的泥塑作了重点介紹，1958年又举办了"无錫泥人"的专題展覽，并将館藏品提供艺人研究参考，对无錫泥人的生产发展，起了一定的推动作用。現在这一艺术花朵在党的培育下，正在日益繁荣。

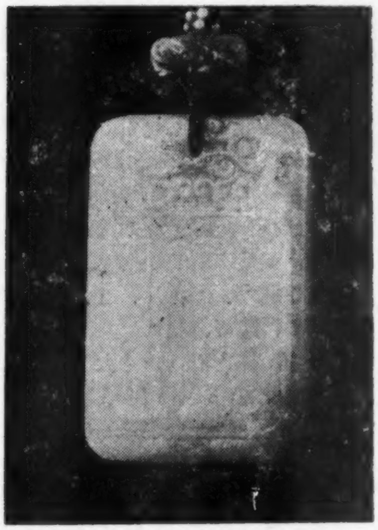
• • •

苏州琢玉工艺

陈康貞

苏州的琢玉工艺，在明朝宋应星著的“天工开物”中已經提到，“凡玉，由彼纏头回或溯河舟，或駕橐駝，經庄浪入嘉峪，而至甘州与肃州。至則互市得之，东入中华，卸萃燕京。玉工辨璞高下定价，而后琢之。良玉虽集京师，工巧則推苏郡。”說明明代新疆和闐一带的玉璞，由边境的互市而入北京，然后散至各地雕琢成器；而苏州的琢玉工艺，在当时却被推为全国之首。

在奴隶社会，玉器已經被珍視。“山海經”所載各种玉的产地，不下一二百处。玉器最初显然是繼承石器的发展，作为装飾品和表示統治权的法物，或宗教用的礼器。“周礼考工記”上說：“玉人之事，鎮圭，尺有二寸，天子守之。命圭，九寸，謂之桓圭，公守之。命圭七寸，謂之信圭，侯守之。命圭五寸，謂之躬圭，伯守之。”說明玉是代表統治权力的一种信物。此外如璋、瑁、琮、璧等，都是封建礼制和祭祀的瑞宝。到汉朝，由于西域交通的暢通，玉器的制琢和使用，更为普遍。現在遺留下来的汉玉器，除璽、瓏、玦、珌、带鉤、玉几、玉案、玉僔外，尙有硯滴、書鎮、杖首、杂佩、虎子等，說明玉器已成为封建地主阶級普遍服用的器物。汉朝玉器的雕琢工艺，也已非常精巧。我們所見汉朝谷璧、蒲璧的边紋，都用双鉤碾法，綫条宛如游絲，細入秋毫。此外如硯滴的琢成眠鵝、蟾蜍、蓮藕、臥瓜等形，書鎮的刻成天祿、辟邪、蟠獅、虎墩等形，都說明琢玉工艺，已发展到一定的水平。以后唐、宋、五代、元，都有著名的玉工和艺术成品，有的并見諸記載和流传下来。宋代宮廷中設有玉院。宋高宗并編有“古玉图譜”百卷，詳細鉤繪了他所藏的古代玉器和仿制品。宋孝宗相传有甘黃玉葵花杯，中央有葵花紫心，杯外雕琢人物，黑处为髮，白处为体，璊斑为衣紋，具見巧思。又有玉琢的子母猫，母猫为白玉；六只子猫，为黃、黑、瑇瑁、黑白相杂、鏽黑、云白色，都是就玉色琢成，栩栩如生。这說明琢玉是我国具有悠久的优秀传統的工艺。



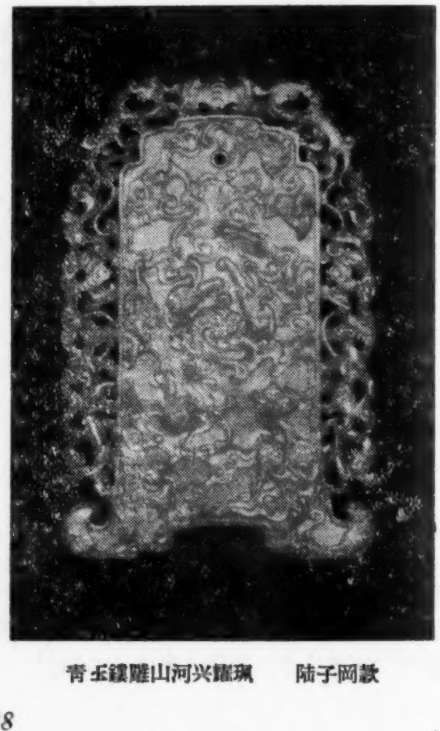
太白漉酒珮明陆子岡作
高約6厘米

青玉磬 明陆子岡款

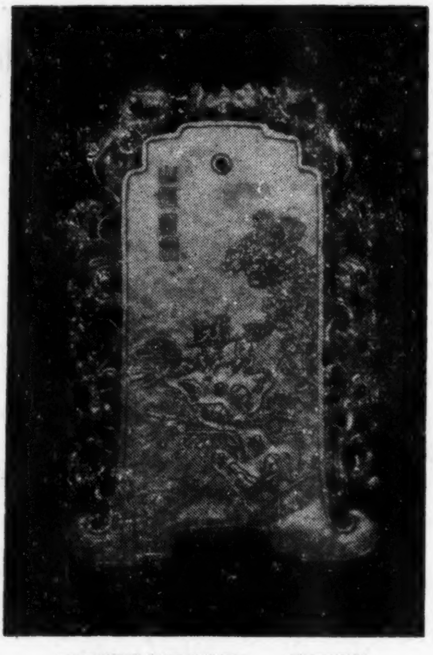
明代苏州著名的琢玉艺人，有陆子岡。陆居横山下，曾琢玉水仙簪，玲瓏奇巧，花托下的茎枝，細如毫毛而不斷，巍顫顫的显出花朵的娇态。徐文长集中有“題水仙詩五首”，中間一首有：“昆吾鋒尽終难似，愁煞苏州陆子岡”之句是詠水仙而兼及陆的琢玉艺术的。另有刘諗，也善于琢晶、玉、瑪瑙等器，他的仿古之作，可以乱眞，雕琢的人物花鳥摆件，巧丽絕倫。此外尙有賀四、李文甫、王小溪等，都善于雕琢精巧的小品，具見于明代的詩文笔記中。

清代自占領天山南北路后，产玉名区，全入版图。所謂水料子兒等玉璞，都装在柳条筐中，运到北京。另外还从云南輸入了越南、緬甸、印度等地的翡翠、瑪瑙、水晶、象牙等，清政府并設有专官，征收玉稅。单单玉一項，就依顏色分为九种：（1）瑿玉（玄澄水色）；（2）碧玉（蓝靛沫色）；（3）琿玉（青蘚苔色）；（4）瓐玉（綠翠羽色）；（5）琟玉（黃蒸粟色）；（6）琼玉（赤丹砂色）；（7）璊玉（紫凝血色）；（8）瑎玉（黑墨光色）；（9）瑳玉（白截肪色）。清代統治阶級的貴族及官僚、地主等，都喜欢佩用玉飾。由于玉料来源的增多，雕琢的东西，大到床架櫃

橘，小到各色各样的摆件、烟壶、印章，应有尽有。乾隆时，因为苏州玉工技艺的精巧，曾几度招苏州玉工到北京，为满蒙貴族雕琢玩具，并令他們传授技术。以前北京前門一带的玉工，大多是苏籍或苏州工人传授的手艺。至于苏州，玉器被普遍爱好，当时农村的妇女和街市上的劳动者，大都有一枚新山玉的压鬓和挖耳簪。而地主家里，則除佩用的玉飾外，就是玉制的小摆設。在客堂上所供的財神前，摆設的台、閣、几、案、盘、匜、衣、冠、卤、簿、乐器、博奕、戏具以及財神出巡的道子、牌令、旗、伞等，都由不到一寸大小的玉所琢成。每到农历八月半左右，便开門令人观賞，清代顧鉄卿著的“清嘉录”上，記載着蔡云的吳歈一首，即是記載这一事情的：“耗財供奉小財神，摆設爭看縮本新，底事滑宵作兒戏，門闌好駐冶容人。”精巧的艺术品，一到了剝削者的手里，往往被作为夸奇斗富的玩意兒，而其艺术价值倒不为他們所重視。



青玉鏤雕山河兴耀珮　　陆子岡款



青玉鏤雕山河荣耀珮　　陆子岡款

苏州最初似无专售玉器的店鋪，琢玉工人在家里琢成玉器后，逢到市集，就聚到閣門外的吊桥旁，摆設玉器摊子。在道光年后，以閶門为中心，在穿珠巷、天庫前、周王庙弄，宝林寺前、王枢密巷、石塔头、前石子街、廻龙閣、刘家浜、高井头、景德路、梵門桥弄、学士街、剪金桥巷等处，兴起了两百多家的琢玉工場，琢玉艺人，男女約近千人。他們組織了同业公会，以周王（宣王）为他們的祖师，在周王誕辰，展出各人的杰作及前輩艺人的成品，借祭祖之名，进行观摩。除同业参观外，市民万人空巷，都去参与这种珍貴艺术品的陈列盛会。道光年間，苏州著名的琢玉艺人有徐鸿，他除善琢小件玉器外，又精于雕鏤象牙，能以一寸大小的象牙，雕成葫蘆或桃实，宛然如眞。这类雕刻用来作为佩飾，技艺的纖巧，令人歎为鬼斧神工。另一艺人朱宏晋，善刻金銀、瓷竹、牙角、雕漆器皿，对琢玉尤为擅长。他能在玉石、象牙、玳瑁、瑪瑙、螺壳等薄片上，雕成极精細的花鳥、楼台、亭桥、山水等鏤空图景，惟妙惟肖。他又精于篆隶和治印，著有“漱芳草堂印商”四卷，是一个博学的艺人。

琢玉的操作过程，先是鉴定玉璞里面蘊藏的玉質。有經驗的老玉工，能在看到一块光滑如大石头样的玉璞时，判定它里面玉質的好坏，百不失一。看好后就正式“开眼”，即用鉄錘猛击，使玉璞碎裂，露出玉質。然后用解玉砂或金刚砂蘸抹玉璞上。解玉砂或金刚砂，是用黃石英或紅砂柘榴石所制成。玉璞安放在架上，不时需要蘸水抹砂，并由两人慢慢拉动鋼絲絞成的弓鋸，把玉解成小块或片子。如欲琢成一定的形体，那就需用黑綫在玉璞上划上輪廓，用附有利刃的圓鉄鋸装在轆轤的軸端，玉上蘸抹了砂浆，用脚踏动轆轤，依着黑綫，慢慢磋切。至于輪廓曲折凸凹复杂的形体，就需用精粗

不同的圓鋸来修琢。鏤空的花朵、瓔絡、鈕飾、紋带等，需用金剛鑽錐穿成小孔，以金絲鋸插入，慢慢雕琢。逢到玉色变异，或珪玷瑞斑等处，就别出心裁，因料制宜，改变图样，改拙成巧，显見匠心。这没有高超的艺术素养，是办不到的。玉器琢成后，还得加上一道磨光的手續。先用火漆与金剛砂的混合溶液，置圓模中冷却，然后加在軸上，細細磨擦，使其光滑温潤，这样一件玉器，便算完工了。

苏州玉器，清代道光后，銷路日广。国內市場有天津、武汉、长沙、九江、福州、安庆等市及陕西省与东北几省。国外市場是銷英、美、法及中欧、近东以及非、澳洲等地，每年銷値达数十万銀元。外銷的玉器，多是較大的摆件，如缾、罏、杯、匣及人物花鳥屏、鎮紙等，也有环、鐲、簪、鏈等小件的装飾。民国初年，較大的珠宝玉器店鋪，有觀前街的楊洪源、倪源源、万源成、天昌祥等。在穿珠巷周王庙弄一带有毛东盛、徐乾源、楊源記等。到抗日战爭期間，交通阻絕，玉料来源困难，加之第二次世界大战，外銷停滞，琢玉工人紛紛轉业。解放前，人民生活在水深火热中，老輩琢玉艺人，日漸减少。琢玉工艺一蹶不振。解放以后，党对琢玉工艺大力培植。省、市每次举办有关展覽会，对苏州玉工的艺术成品，都予以陈列。另外帮助玉工組織生产合作社，解决玉璞的运購和制成品的推銷問題。1958年又組織了一部分琢玉工人，开办国营仪表軸承厂，制作科学仪器用的鑽宝軸承。而市工艺美术局还設計了玉器摆件的新图样，充分发揮琢玉工人的特长，雕琢出精巧卓越的艺术品，外銷各国。苏州的琢玉工艺，显然又在欣欣向荣了。

江西大力收集革命文物資料

我省人民在党中央和毛主席的亲自領导下，进行过長期、艰苦、复杂的土地革命斗爭，全省三分之二的地区是老革命根据地，因此，革命文物遍布全省，极其丰富。这些珍貴的革命文物是繼承和发揚革命传統，向广大人民进行共产主义教育的具体生动的教材，也是研究党史和革命斗爭史不可缺少的重要資料。解放几年来，中央和省、县、市对革命文物虽然进行了多次的征集，但由于缺乏統一的措施和不够深入，以致分散在各地非文物保管机关和散布在群众手中的文物还是很多的。目前我省和全国人民一道，正在加速社会主义建設，在公社化运动中，很多公社都在拆旧房建新房，或拆墙取土作肥料，原来老革命同志埋藏在墙壁中的革命遺物都将被发現。如信丰县黃泥乡拆房取肥时就拆出了兒童团团旗一面、紅袖章一只。在收集废物中，也經常发現革命文物。为了及时做好革命文物的收集、整理工作，适应国庆十周年中国革命博物館和軍事博物館的陈列和我省博物館、紀念館革命文物陈列、展覽的需要，使这些珍貴的革命文物发揮它巨大的作用，中共江西省委、江西省人民委員会、江西軍区已决定在今年二到三月間在全省范圍內开展一个收集命革文物資料的运动，并已发出通知。要求各地应在各級党委統一領导下，以党委宣传部为主，立即与当地文化行政部門、民政部門、公安部門及有关单位，具体进行革命文物的征集工作。在征集工作中，应广泛发动群众掀起一个向党向国家捐献革命文物的运动，作为向国庆十周年的献礼。（李科友）

油山游击区的几件革命文物

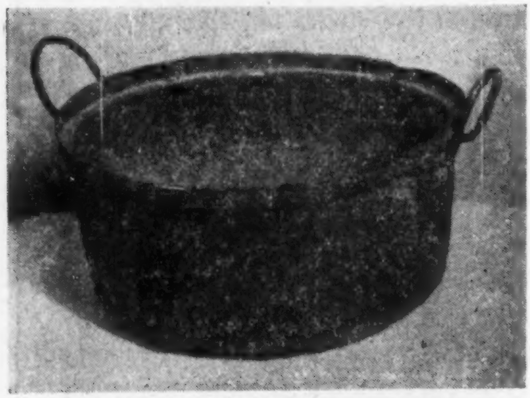
李 科 友

油山矗立在江西信丰、大庾、南雄之間，与广东的南山、北山連成一脉。1929年紅軍从井岡山来到南雄、信丰、南康，大庾，以油山为中心組織了信庾雄县委，展开了組織农民协会，建立苏維埃政权，配合中央苏区創建根据地等工作。并向广东、湖南方面发展，打通与中央苏区、湘赣苏区的联系。紅軍长征以后，这里成立了赣粤边特委和軍分区。1935年，項英、陈毅同志曾由中央苏区来到信丰，領导油山区的工作。整个油山地区的游击斗争搞得轟轟烈烈，一直胜利地进行到全国解放，这是党領导游击战争的胜利。当时敌人称油山为“枪刀石，鬼門关，到了油山命难还”；人民則称油山为“英雄山”。

这里介紹几件油山地区的革命文物，可見当时革命斗爭的艰苦。

游 击 鍋

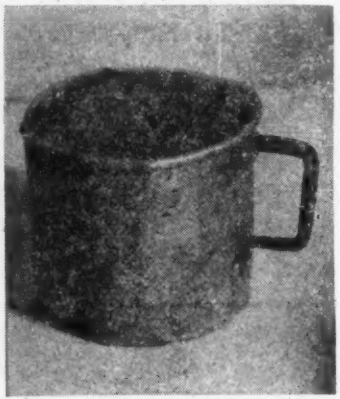
坑口乡的李紹仁同志原是作游击队的交通工作和警卫工作的。他捐献这口“游击鍋”时說：“項英、陈毅、楊尚奎等同志在油山打游击时，在旱坑支山上过了两个春节。我給他們守卫，拿着一把斧头，监視着对面路上来的人。这口銅鍋原来是楊尚奎同志等煮飯用的，同志們都叫它“游击鍋”。1939年楊尚奎同志离开坑口时，我就把这口鍋保存起来，在1941年以后的几年，敌人对根据地的人民施行三光政策，血洗游击区，把游击区的老百姓移到山外住，但是敌人这些卑鄙的手段并沒有使老百姓屈服。敌人来了，我們就轉移到山里，在山上搭起棚子搞飯吃。当我看到这口游击鍋的时候，对敌斗爭就更加坚决了。”



游 击 鍋

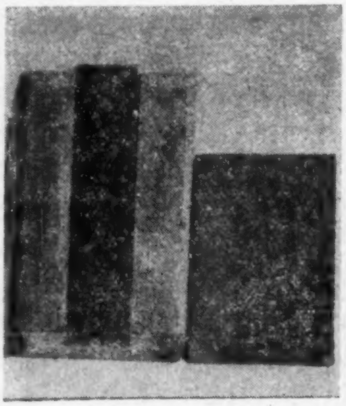
同 志 碗

“同志碗”是現在中共油山垦殖場党委副書記朱贊珍同志捐献的。他是1929年中共长安区委書記，“同志碗”是他保存了十多年的革命文物，他說：“1935年县委和特委到油山后，开始还可以找到傍山的小房子住。以后敌人每家搜查，只好住深山里的造紙棚，敌人把造紙棚也燒了，就露宿在树下，下雨用油布撑着。吃飯也非常困难，开始游击队利用交通站靠群众送点米。以后敌人搜查得厉害，交通站被破坏了，米也沒有吃，有时只好餓几天。春天在山上挖竹笋吃，冬天搞野菜充飢，在这种情况下，同志們生病的多起来了。这个鋼种(鋁)碗是当时用来給同志們煮飯煎藥用的，我把它保存到現在。看到这只碗就想起了以前同志們艰苦的斗爭。”



同 志 碗

此外，还有油印鋼版和石版，也是很珍貴的文物。当游击队生活非常困难的时候，仍然是努力工作和学习的。这块鋼版曾用来給战士們刻过油印課本和游击队的文件。



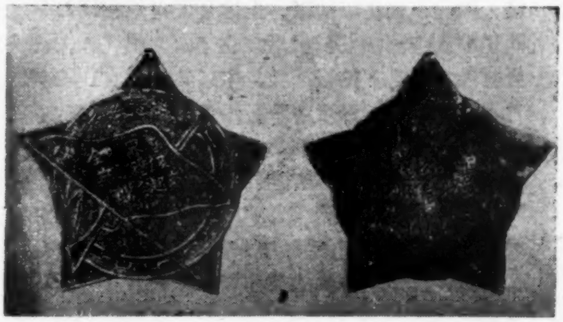
鋼版和石版

三件第二次国内革命战争时期的文物

陈 信 榛

中华苏維埃第一次全国代表大会頒发的勛章

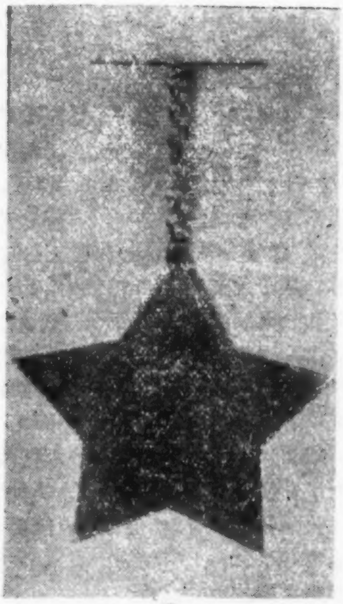
1931年11月7日，在瑞金叶坪召开了第一次全国工农兵代表大会，在这次大会上通过了紅色政权的宪法大綱以及土地法、劳动法、婚姻条例等重要法令；成立了中央工农民主政府，选出了毛澤东同志为中央工农民主政府的主席；同时，对在革命战争中有显著功績的同志頒发了勛章。这就是当时大会頒发的第五号勛章。（图1）



1

送夫当紅軍奖牌

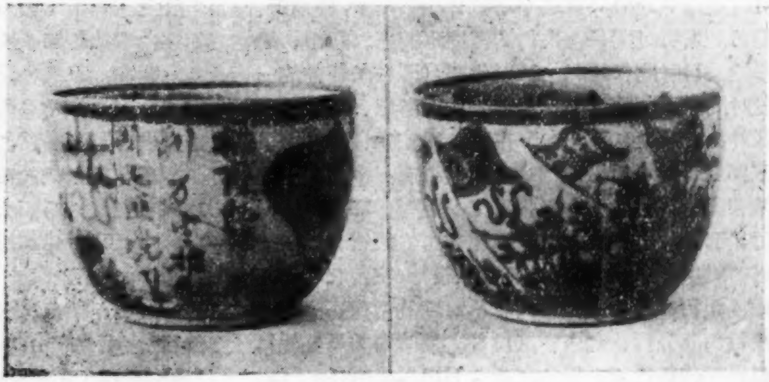
第二次国內革命战争时期，党中央提出扩軍的号召后，得到全苏区的工农群众的热烈响应，父送子、妻送夫、兄送弟的生动例子到处皆是，这是1931年江西万泰县（即现在的万安和泰和两县交界地区）冠朝区大岡乡曾昭秀宣传送夫当紅軍获得的奖牌。（图2）



2

苏区瓷器厂造的瓷碗

第二次国內革命战争时期，江西修水县建立有瓷器厂和陶器厂，能生产出各种大小瓷碗和罈罐，这个大瓷碗就是1932年修水大椿地方瓷厂的产品，工人們在碗上繪了工农群众踊跃参軍的图案，并写有：“拥护紅軍胜利万岁，推翻国民匪党！”等标語。从这个碗上可以看出当时宣传动員群众支援革命战争的广泛程度和工农群众的革命热情。（图3）



3

談第二次国內革命战争时期的紙币与布鈔

·金　誠·

第二次国內革命是我国革命史上的一个很重要的时期(1927—1937)。由于1927年国民党反动派策划了背信弃义的"四一二"反革命政变，在反动政权的統治下，成千上万的工农革命群众被杀害，第一次国內革命遭到了失敗。党为了挽救革命，曾領导了几次具有历史意义的革命起义，南昌起义、广州起义、秋收起义等。从此，开始了第二次国內革命战争。

自从秋收起义以后，中国共产党領导中国人民在广大农村中建立了許多革命根据地，自1927年至1930年夏秋之交，全国有大小十五个根据地，散布在江西、湖南、湖北、广东、广西、福建、安徽、河南等省，1933年1月又建立了川陝根据地。当时各根据地为了发展苏区經济，冲破敌人的經济封鎖，先后发行了各种貨币，有銀币、銅币、紙币与布币。这些貨币是中国革命史上早期的珍貴貨币經济資料，同时也是重要的革命文物。

因为銀币与銅币鑄造較为复杂，只有几个主要苏区发行，而紙币与布鈔則发行的范围很广。紙币与布鈔由于質料关系，在长时期使用及对敌斗爭的艰苦情况下，保存下来是非常困难的，因此这些貨币尤为罕貴。

从現在所发現的貨币資料来看，各革命根据地在第二次国內革命战争中所印发的紙币与布鈔的发行时間是从1931年至1936年抗日战爭前夕，較銀币、銅币的发行时間长，发行的范围也較广。銀币、銅币的发行时間仅1931—1934年間（即在长征前的一段时間內）。除中央、鄂豫皖、閩浙贛、川陝等苏区外，湘鄂贛、鄂东、鄂东南、贛东北、陝甘等苏区都发行了紙币。发行貨币的銀行有：中华苏維埃共和国国家銀行、湘鄂贛省工农銀行、鄂东工农銀行、鄂东南工农兵銀行、川陝省工农銀行、閩浙贛省苏維埃銀行，贛东北省苏維埃銀行，皖西北特区苏維埃銀行，在第二次国內革命时期的后期还有国家銀行西北分行、神府特区抗日人民革命委員会銀行等。这些銀行所发行的紙币与布币种类有：銀元券、角票、銅元券、串票①（每串合銅元一千文）以及地方流通券等。印刷种类有鉛印、石印、木刻版印。票币上印有許多革命口号、标語、政策、通知、漫画以及各种图景。現将目前收集与发現的当时各革命根据地所发行的票币介紹于下：

（一）中华苏維埃共和国国家銀行所发行的票币

1927年秋天，毛澤东同志率領了一部分秋收起义的部队在湘贛边界的井岡山地区建立了第一个革命根据地——湘贛边区。1928年后又建立了湘鄂贛、贛南、閩西等边区。上述各根据地在1931年粉碎了敌人第三次"围剿"后成立了中央根据地，成为当时最大最巩固的根据地。中国共产党在1931年11月在江西瑞金召开了中华苏維埃第一次全国代表大会，議决了政綱、土地法、劳动法、紅軍政策等重要法令，宣告中华苏維埃共和国成立，并选毛澤东同志为主席，項英同志为副主席，林伯渠同志为国民經济人民委員②。当时中央苏区发行的錢币有：

（1）中华苏維埃共和国国家銀行一元票币（图1）

正面：紫紅色，上边横書"中华苏維埃共和国国家銀行"。票券中央有列宁象，左右有二大五角星，星內分書"壹""圓"两字，下边方框內横書"憑票即付銀币壹圓"。四角小圓圈內有四个"壹"字，号碼为紅色。票币下方左方有当时的行长毛澤民同志的签字，右边是邓子恢同志的签字。

背面：草綠色，票券中央方框內有英文"ONE"字样，二边五角星內各有大阿拉伯"1"字。票券上边横書"国家銀行"，下边框內是发行年份"1932"年。

現在見到的此币发行年份有：1932年、1933年、1934年三种，币面大小是11.9×6.8厘米。

（2）中华苏維埃共和国国家銀行五角票币（图2）。

正面：紫色，上边横書"中华苏維埃共和国国家銀行"。中央有梅花图案，左右二圓圈內分書"伍""角"两字，下边方框內横書"憑票两张兌换銀币壹圓"。四角有四个小圓圈，上边两圈內为两个"伍"

字，下边两圈內为两个“角”字。号碼为紅色，签名与壹元币同。

背面：紅色，票券中央有花紋图案，上边横書“国家銀行”，下边有“一九三三年”中文年份。四角圓圈內上边两角为两个“伍”字，下边两角为两个“角”字。

此币发行年份有：1932年、1933年、1934年几种，币面大小是10.4×6.6厘米。

（3）中华苏維埃共和国国家銀行二角票币（图3）

正面：深蓝色，上边横書“中华苏維埃共和国国家銀行”等字。票券中央有列宁象，“貳”“角”两字分列左右，下边方框內横書“憑票五张兌換銀币壹圓”。四角圓圈內上边两角为两个“貳”字，下边两角为两个“角”字。号碼为紅色。

背面：亦为蓝色（稍淡），票券中央有地球、鐮刀、錘子、稻穗图案。两边有五角星，星內有“0.2”币值，上边横書“国家銀行”，下有“1934”年份，四角圈內上边两圈內为两个“貳”字，下边两圈內为两个“角”字。

此币大小是9×7厘米。这种票币較其他几种为少。

（4）中华苏維埃共和国国家銀行一角票币（图4）

正面：洋紅色，上面横書“中华苏維埃共和国国家銀行”等字，中間花紋框內有“壹角”两字，四角边框內有“壹”及“角”字样，下边框內横書“憑票十张兌換銀币壹圓”，号碼为黑色，签字同上。

背面：淺朱紅色，票币中央有五角星及錠形花紋，上面横書“国家銀行”，下为“公历一九三二年”，四角小圓圈內有“0.1”币值字样。大小是9×5.7厘米。

（5）中华苏維埃共和国国家銀行五分票币（图5）

正面：草綠色地黑色印，上边横書“中华苏維埃共和国国家銀行”。中央有革命群众集会的图景，左右两圓圈內分書“伍”“分”两字，下方框內印“憑票廿张兌換銀币壹圓”。

背面：淺紫蓝色，票币中央有“0.05”币值字样，左右各有一五角星，星內有鐮刀、錘子图案。下边有“公历一九三二年”年份。此币大小是8.3×5.2厘米。

（二）湘鄂贛省工农銀行所发行的貨币

1927年“四一二”反革命政变后，五月在长沙发生了馬日事变，許多共产党員与革命群众遭到迫害。1927年共产党員罗納川同志在平江举行了武装起义，开始时只有四枝枪，不久便发展成为拥有百余枝枪的几百人的队伍。1928年2月，成立了平（江）湘（阴）岳（阳）游击司令部，罗納川同志为司令員。7月，中国共产党湖南省委派滕代远同志来平江与当时彭德怀、黃公略、罗納川等同志举行了历史上有名的平江起义，成立了工农紅軍第五軍，以万載、平江、浏阳、銅鼓、修水、萍乡一带的广大农村为中心，开展了游击战爭，創立了湘鄂贛边区。当时該苏区发行的紙币有：

（1）湘鄂贛省工农銀行二角票币（图6）

正面：綠色，上边横書“湘鄂贛省工农銀行”。中央有“銀洋貳角”，旁边有两行小字“合成壹元歐兌現洋”，下边有“一九三二年”。票币左边直書“湘鄂贛省工农銀行发行”小字一行及“总經理章”小紅章一顆。正中“貳角”币值上斜盖有“工农銀行”印。票币大小是14.4×8厘米。

背面：黑色，印有十大經济政策，全文如下：

“苏維埃經济政策：

一、沒收帝国主义在华財产——租界、海关、銀行、鉄路、航业、矿山、工場等。

二、不违反苏維埃法令的外国企业准許照常营业。

三、中国資本家企业及手工业不违反苏維埃法令者准許自由营业。

四、实行劳工监督。

五、允許商人自由貿易。

六、禁止大商人壟断价格，封鎖金融。

七、禁止高利剝削，实行低利借貸。

八、发展合作社事业。

九、废除一切苛捐杂税，实行統一累进税。

十、减低房租，繁荣城市，改良城市貧人民的居住条件。

（2）湘鄂贛省工农銀行二角票币，票币大小12.5×7.2厘米（图7）

正面：深蓝色，上边横書“湘鄂贛省工农銀行”，中間直書“銀洋貳角”（上盖“工农銀行”紅色小方印），币值左右有二橢圓形花框，框內图案与二百文銅元票币同。票币左边直書“湘鄂贛省工农銀行发行”等字，左边印“湘字第　　号”票号。下边为“一九三三年印”。

反面：洋紅色，图案与1932年叁角币同，但左有“冲破敌人的經济封鎖”，右有“拥护苏維埃經济政策”。

从上可以看出：湘鄂贛省工农銀行二角券有二种版式：一为1932年发行（綠色），票面尺寸較大；一为1933年发行（蓝色），这二种在湖南苏区流通較广。

（3）湘鄂贛省工农銀行三角票币（图11）

正面：黑地紅字，票币上边横書“湘鄂贛省工

农銀行"，中央有"銀洋叁角"，在正中"叁角"币值上盖有"工农銀行"斜印。三角币值两边有二圓框，左边框內有人象，右边框內有宝塔风景。票币左右均有二行文字，左边直書"湘鄂贛省工农銀行发行"；右边直書"湘字第　　号"等。

背面：为棕褐色，中間有工厂、烟囱图景，上面横書"合成拾角兑換壹圓"。票币大小是12.3×7.2厘米。

（4）湘鄂贛省工农銀行二百文紙币，票面大小9.4×5.4厘米（图8）

正面：黑色印，上边横書"湘鄂贛省工农銀行"，中間直書"銅元貳百文"。左右有二楕圓形花框，左框內有宝塔，右框內有楼房、街道、行人等。票币左边直書行名；右边直書"工字第　　号"号碼。四角有梅花框紋，无发行年份。

反面：紅色印，边框內有菱形，由"实行革命經济組織，冲破敌人經济封鎖"組成。

另外还有一种二百文票币是蓝色石印的，反面是紅色标語。

（5）湘鄂贛省工农銀行一角票币，票面大小为12.7×8.3厘米

正面：黑色印（木刻版），上边横書"湘鄂贛省工农銀行"，中間直書"銀洋壹角"（上盖"工农銀行"紅色小方印）。币值左右有二楕圓形花框，框內有人物。票币左边直書"公历一九三一年　票"。图景与浏阳工农兵銀行一角票币同。

反面：黑色（木刻版），四框有花边。中間框內为"合成拾角，光洋兑換"八字，票币边上有紅色騎縫方章，印文不清。

（6）湘鄂贛省工农銀行五角票币

正面：黑色印，上边横書"湘鄂贛省工农銀行"，正中直印"銀洋伍角"币值。左右各有一楕圓形框，內印人物（与一角券图案同）。票币左边印有"公历一九三一年　票"八字，右边印有中文票号"　字　号"。票币之阿拉伯号碼則印于上方銀行名的左右側。

反面：花边框正中有一五角星，星內有党徽图案，在五角星两側各印一"5"字。

（7）湘鄂贛省工农銀行一圓票币

正面：淺黑色石印，正中横書"湘鄂贛省工农銀行"，并印有"銀洋壹圓"币值，左右各有楕圓形花框（框內图案与二百文票币同），票币左边直書"湘鄂贛省工农銀行发行"，上盖"总經理章"紅色小方印一顆，右边是票币号碼，四角印有四个"壹"字，下边小框內印"公历一九三一年印行"。

反面：印有布告，全文如下：

"湘鄂贛省工农兵苏維埃政府布告第　号

——宣布湘鄂贛工农銀行成立——

照得湘鄂贛省，政权久經建立，当前主要任务，社会經驗开辟，本府筹划妥就，进行不遺余力，建立工农銀行，实現工农利益，号召革命群众，基金久已筹集，发展社会經济，借貸低微定息，冲破敌人封鎖，策划更必周密，凡屬現金集中，意在群策群力，糾正紊乱現象，实行財政統一，发行銀行票币，一律現金照兑，流通苏区市面，各县分行設立，以前流行杂票，均須收回彙集，一律禁止使用，复免混口口口，惟据近日查报，竟有反抗声息，破坏苏区經济，造謠赤币无兑，操縱市面金融，违反本府規律，此輩明显可見，奸商富农流痞，本府特别注意，随时动員查緝，务将此种障碍，完全灭其踪迹，凡我工农群众，亦宜認識清晰，須知銀行建立，純为民众利益，自应一致拥护，俾达完善目的。

主席賴汝樵　副主席刘建中　兼財政部長刘彦

公元一九三一年十一月　日"

（8）湘鄂贛省工农銀行銅元一串文票币

正面：蓝色印刷，正中横書"湘鄂贛省工农銀行"，直書"銅元錢壹串文"币值。左右各有楕圓形花框（框內图案与二百文票币同）。票币左边直印"湘鄂贛省工农銀行发行"，上盖有"总經理章"紅色小方印一顆，右边是票币号碼，四角印有"壹串"字样，下边为"平江业章石印局代印"九字。

反面：正中有花紋图案，四边有花紋边框，四角有"与受驗明，謹防伪造"（每角二字），花紋图案下边，正中横印"銅元錢壹串文"。

（三）平江县工农銀行与浏阳县工农兵銀行发行的票币

湘鄂贛苏区还有县工农銀行发行的貨币。湖南省博物館最近发现平江县工农銀行与浏阳县工农兵銀行发行的貨币。現介紹如下：

（1）平江县工农銀行一角票币（图9）

正面：蓝色，票币上边横書"平江县工农銀行"。中間印有"光洋壹角"，左右有"合成壹元"及"兑換光洋"二行小字。左右有对称的松鶴图案，票币左边有直書"平江县工农銀行"，右边有"　字第　号"的編号。下边有"公历一九三一年印行"。四角的框內有"壹角"币值。

反面：有布告，文字已看不清（可能与二角币同）。

（2）平江县工农銀行二角票币（图10）

正面：綠色，票币上边横書"平江县工农銀行"行名，中間印有"光洋貳角"币值，左右亦有"合成壹元""兑換光洋"。左右方框內有房屋风景图案。票币左右二边有"发展工农資本"（右）"流通社会金融"

(左)的标語，下边有"公历一九三一年印行"年份。

反面：有布告，文为：

"平江县工农兵苏維埃政府布告：平江自国民党烧杀清乡以还，农村經济破产，城市工商……（文字已不清楚）此布告，俾众咸知，此布。

执行委員会

公历一千九百三十年　月　日"

（3）浏阳工农兵銀行一角票币（图13）

正面：黑色(木刻版)，除行名外，其余文字、图案与湘鄂赣省工农銀行一角票币相同，1931年发行。

反面：黑色（木刻版)，花紋边框与湘鄂赣省工农銀行一角票币反面相同，但文字为"合成壹元，厰兑現洋"八字，雕版甚为精細。

（四）鄂东工农銀行与鄂东南工农兵銀行发行的票币。

鄂东南区（包括鄂东）是鄂豫皖边区的一个重要部分，1924年鄂豫皖区在陈潭秋、董必武、萧楚女等同志領导下建立了党的組織，1925—1927年成立了农民协会与农民自卫軍，向反动派进行了多次的武装斗争。

1927年"黄麻起义"以后，鄂东地区以黄安、麻城为基地，包括了黄陂、云梦、孝感、麻埠等地，建立了农民武装，不断地打退了敌人的多次进攻，在这一基础上又組織了赤卫軍，扩大了紅軍，建立了各級党的組織，分配了土地，成立了工农民主政权(当时鄂东建立为特委地区)。1931年鄂东、皖西、豫南三个地区合并为鄂豫皖苏区。

从貨币上的文字資料来看，这一区在經济上的联系，不单单包括鄂东及鄂东南（大冶、通山)，而且还包括了江西北部（武宁、瑞昌）等地。

（1）鄂东工农銀行一串文票币

正面：深咖啡色，正中上額横書"鄂东工农銀行"，票币中央花框內印有"壹串"，左右各有一橢圓形圓圈，两圈內均有风景山水。下边方框中印有"一九三二年印行"。四角有小圓圈，上边两圈內有中文"壹"字，下边两圈內有阿拉伯"1"字。

背面：印有政治标語，文为"拥护經济政策，拥护工农銀行，工农銀行是劳苦群众自己的銀行，流通票币活泼苏区金融，流通票币冲破敌人經济封鎖。"标語印在方框中，框的四角有四个小圓圈，圈內有"工""农""銀""行"四个字分書四角。此币大小是11.5×7.5厘米。

（2）鄂东工农銀行二串文票币

正面：黑灰色，上边横書"鄂东工农銀行"，票币中央直書"貳串文"三字。左右各有一橢圓形边框，左框內有关隘图景，关上有党旗一面；右框內有城楼图景，城楼上有小旗一面，上書"工农銀行"四字，下边框內为"一九三二年"年份，四角圓圈內有四个"貳"字。

背面：印有十大經济政策全文。边框四角均有小五角星一颗，星內有党徽图案。票币正中印5厘米紅色方印一颗，篆字印文为"鄂东工农銀行印"七字。此币大小是13×9厘米，颜色正背面同。

（3）鄂东工农銀行十串文票币

正面：黑灰色，上面横書銀行名称"鄂东工农銀行"，票币中央直書"拾串文"三字。币值左右各有梅花形圓框一个，左框內有城墙及旗帜，旗上有小五角星及党徽；右框內有党徽、房屋图案。下边印有"一九三二年"发行年份。四角有梅花形圈框，框內有"十串"字样（上角写如"十串"，下角写如"串"

背面：印有該銀行通告全文：

"劳苦群众們

工农銀行是为工农謀利益而設立的，发行票币是防止現金的流出、活泼苏区金融、发展苏区生产事业是冲破敌人經济的好办法，我們工农即是銀行主人，应該拥护自己的銀行，假若不信用銀行票币，便是帮助了敌人的封鎖，損害自己的利益。

現在为要統一票币起見，暫又发行十串一张的票币，以便早日将过去各分行票币收回，凡持有大冶、通山、武宁、瑞昌、金龙、福丰、龙燕、大鳳、湖市、沿河各分行的票币者，統限于四月半以前送来兑换，过期即行作废，特此通告。

鄂东工农銀行3，20"

（4）鄂东南工农兵銀行二串票币

正面的图景等与"鄂东工农銀行"二串币完全相同，仅銀行名称与发行年份不同。此币为1931年发行。背面是十条經济政策。

此币較鄂东工农銀行二串币为少，大小是12.8×9厘米。

（5）鄂东南工农兵銀行五串票币

正面：蓝色，上边横書"鄂东南工农兵銀行"。票币中央有风景图案（城楼与树），两边有币値"伍串"字样，下边框內有"一九三二年"发行年份，四角梅花形圓圈內有四个"伍"字。

背面：深綠色，印有苏維埃經济政策十条。币面大小是13×9厘米。

（6）鄂东南工农兵銀行二百文票币

正面：黑色，上边横書"鄂东南工农銀行"，币中央有村落及旗子图景，左右分書"貳百"币値，票币右边有直書小字一行"五张兑錢一串文"，左边有直書"一九三二年印"。号碼印于正中下边，四角有阿拉伯字"200"币値。

背面：土紅色，印有銀行通告，文字見前。

（7）鄂东南工农銀行五百文票币

正面：綠底蓝色，上边横書“鄂东南工农銀行”，币中央有“伍百文”（空心字）币值。下为“一九三二年”及号碼，左右有紅色銀行小方章一顆，四角有四个“伍”字。

背面：黑色，文字同二百文票币。

（五）鄂豫皖省苏維埃銀行所发行的票币

鄂豫皖苏区是一个大的革命根据地，本是分屬于鄂东、皖西和豫南三个特委地区，1930年后才联成一片。1927年“黃麻起义”以后，以上三地区就建立了革命武装，先后分别在大别山区进行游击战爭，1930年在徐向前同志領导下，三个地区的紅軍，合組成紅軍第一軍，1931年与鄂中（大冶、阳新、蒲源湖一带）的紅十五軍組成紅軍第四軍团，三个苏区正式合并成鄂豫皖边区。

該区在1931—1932年間发鑄过銀币与銅币，同时还发行过紙币。

（1）鄂豫皖省苏維埃銀行一元票币。

正面：黃地綠色，正中上边印“鄂豫皖省苏維埃銀行”，中央有洋房、旗帜图景。左右框內有“壹圓”币値，四角有四个“壹”字。下边框內有“憑票兌現，全国通行”。

背面：綠色，上面横印“全世界无产阶級联合起来”的口号，中間有风景图。左右各有“1”字。正中印有“鄂豫皖省苏維埃銀行”篆文方章一顆。此票大小是17.5×8.5厘米。

（2）鄂豫皖省苏維埃工农銀行二角票币

正面：草綠色，上边横書“鄂豫皖省苏維埃工农銀行”，票币中央有馬克思象，左右印有“貳角’币値，票币下边框內印有“憑票兌現，全国通行”，票币四角有“貳”字。

反面：紅棕色，上边横印“爭取全国苏維埃胜利”，中間有地球图案（半个），球的中間有紅旗一面，中間图案二側有两个“2”字，下边左右边框內印有“憑票五张”“兌洋壹圓”八字。票币四角有阿拉伯“2”，下面票边印有“皖西北印刷局印’。

（3）鄂豫皖省苏維埃工农銀行五角票币

正面：青靛色，銀行名分二行横書，上行“鄂豫皖”；下行“省苏維埃工农銀行”。中央有“伍角”币値，两側有椭圓形圓框，左框內有塔与房屋，右框內有古塔与古代宙宇。此外票币右边印有“全国通用”，左边直印“一千九百三十二年”。在中央票値下边印有“皖西北印刷局印”。四角小框內，上边左右各斜印两个“伍”字，下边左右各斜印两个“角”字。

反面：棕赭色，中間椭圓形框，內印有工农兵图案，两側有阿拉伯币値“5”字。上边印有“全世界无产阶級联合起来呵”。在工农兵图案下面印有$^{1}/_{5}$的地球，四周有許多曲綫，如阳光四射，地球图案下面有“1932”年份，四角印有空心阿拉伯“5”字。

（4）皖西北特区苏維埃銀行一元票币

正面：赭黑色，中間有方形弧框（上边弧形），框內有房屋，两側印有空心“壹圓”币値。上边横印“皖西北特区苏維埃銀行”，下边印有“憑票兌現，全国通行”，四角印有“壹”字。

反面：黃綠色，上边横印“爭取全国苏維埃胜利”，票币中央有半个太阳，內有鐮刀錘子图案，左边是馬克思象，右边有地球、工农及鐮刀、錘子图案，票币右边印：“保証流动貿易，統一貨币制度，巩固苏維埃經济基础”；左边印：“实行抵制借貸，流通金融，調节市場，禁止現金出口”。票币正中盖有“皖西北苏維埃銀行印”方印一顆，下边印有“皖西北苏維埃印刷局印”及“1932年”年份，四角印有阿拉伯“1”字。（关于皖西北特区苏維埃銀行貨币尙有二角、伍角等票面，此項貨币比該苏区发行的金屬貨币二十文、五十文黃銅銅币更为少見，为鄂豫皖苏区之早期貨币）

（六）閩浙贛省苏維埃銀行所发行的票币

閩浙贛边区在中央根据地的东北，1927年第一次国內革命失敗后，方志敏同志就在贛东北的弋阳、横峰一带領导了农民进行游击战爭。1928年5月这两县的工农兵政府正式成立。1932年和1933年粉碎了敌人“圍剿”之后，根据地巳扩大到閩北、浙西、皖南等地区，包括了二十多个县，成立了閩浙贛苏区。

該苏区发行的票币有：

（1）閩浙贛省苏維埃銀行十文票币（銅元券）

正面：該币是木刻版，蓝色印刷。上边自左至右印“閩浙贛省苏維埃銀行”。中央有五角星、鐮刀、錘子图案。在中央图案两边，右边印“銅元”两字；左边印有“拾文”两字。左右票边有篆字騎縫章（紅色或綠色）此币仅一面印刷，反面是白的，币面較小，为8.3×5厘米。

（2）閩浙贛省苏維埃銀行一角票币

正面：紅底蓝色，石印，正中上边横書“閩浙贛省苏維埃銀行”，中央有地球及錘子、紅旗（党旗），左右方框內有“壹角”，四角有四个“壹”字，下边中間框內印有“一九三二年”及“新銀鈔票第一期，省苏印刷局印”等字，票币右下方印有“閩浙贛省苏維埃銀行”。左右票边（白边上）均有篆字长形騎縫章。

背面：印銀行布告，全文如下：

“憑票即兌。本行鈔票現銀一律准备基金十分充足，工农士兵携带輕便，县苏、区苏都可以兌現买卖，完稅毋許折扣，倘被查出，定必撤究。发行

紙币，信用攸关，如有伪造，从严惩办！

行长　张其德”

在币背面中央有圓印一顆，印的中心有地球图案，印文为“閩浙赣省苏維埃銀行”，币大小是9×6厘米。

（3）閩浙赣省苏維埃銀行一元票币

正面：綠底紅字石印，正中上边横書“閩浙赣省苏維埃銀行”，中央有地球，党旗图案，左右分書“壹”“圓”两字，四角有四个“壹”字，下边中間框內印有“一九三二年”及“新銀鈔票第一期，省苏印刷局印”。銀行图章与二边騎縫章与一角票币同，此币大小是14×8厘米。

背面：印銀行布告，与一角币同，反面印章亦同。

（七）赣东北省苏維埃銀行

赣东北苏区是閩浙赣省苏区的一个重要部分，当时該苏区发行的票币有：

（1）赣东北省苏維埃銀行一角票币

該币原为閩浙赣省苏維埃銀行的壹角票，后在原来銀行名称上加印“赣东北省苏維埃銀行”黑字，右下方加盖有黑色腰圓形銀行图章一顆。反面亦与閩浙赣区壹角币同。

（2）赣东北省苏維埃銀行一圓币（图12）

此币原为浙赣省苏維埃銀行的一元票，加盖印章与壹角币相同。

（八）川陝省工农銀行发行的票币

川陝苏区是在1933年建立的。1932年10月鄂豫皖、洪湖、湘鄂赣三个根据地，由于敌人兵力过大，紅軍先后被迫向西轉移，于1933年入川，在川北、通江、南江、巴中一带建立了川陝苏区。

該苏区从1933年1月到1935年3月紅軍北上止，在这二年另三个月的时間內，发行了各种币質的貨币，有銀币、銅币、紙币、布鈔。有些貨币鑄額較多，流通范围較广，可見該苏区当时經济繁荣的情况。

（1）川陝省工农銀行二串布鈔（直印）

正面：白布底印黑色（木刻版），正面弧形横書“全世界无产阶級联合起来”，下有“工农銀行”。正中有一大五角星，星內有大拳头一个，表示革命力量，下面横書币值“貳串”两字。最下面有“一九三三年”年份。

在票币的币值上盖有椭圓形大紅印一顆，印文为“中华苏維埃川陝省財政委員会印。工农貨币，不折不扣，市面行使，照价兑换”。票面大小是8×15.5厘米。

反面：印有“发展經济，增加生产”八个大美术字，在票币中央印有“川陝省工农銀行”方印。

（2）川陝省工农銀行三串布鈔（直印）

此币正反面式样与二串币同。

有关川陝省工农銀行二串币与三串币的版式：

①二串布币的版別：

“貳”字的写法有貝字脚撇出不撇出之别。

拳头与五角星有靠近的和不靠近的。

正面有盖印和不盖印的。

②三串布币的区别：

有白布币、綠布币、蓝布币三种。

拳头与五角星有靠近的与不靠近者的。

綠布、蓝布及白布印正面有无圓印的。

（3）川陝省工农銀行列宁像三串票币（直印）

正面：紅、蓝、黑三色套印，地紋是紅色的党徽与五角星。票币正面上边弧形横書“全世界无产阶級联合起来！”此口号下有一套色党徽，币中央为半身列宁像，票币最下方有“坚决保卫赤区”。

背面：紅、綠、黃三色套印，地紋是黃色。

票币上边横書“中华苏維埃共和国川陝省”。中間有五角星，星的二旁有“工农銀行”四个美术字，票币正中有紅旗一面，旗下有三匹馬（中間一匹紅馬，两边两匹蓝馬），再下面有革命口号“土地归农民，政权归苏維埃，八小时工作”，口号下面有套色币值“三串”两字（綠字紅边），最下一行有英文工农銀行字样及“19—34”年份。

口号二边有紅色小方印各一顆，左边印文是“工农銀行”，币大小是7.3×17.5厘米。

（4）川陝省工农銀行列宁像一串票币

正面：深蓝色，上边横書“川陝省苏維埃政府”“工农銀行”等字，中有一列宁象，左右分書“壹串”二字，列宁象下边有“THE BANK OF SOVIET”英文行名，最下边有发行年份“中华苏維埃共和国三年”（1934年），四角有四个“壹”字。

背面：淺綠色，有政治漫画一幅，正中有一大拳头，拳头下有帝国主义者作四散逃奔之状，表示社会主义經济战胜資本主义經济。此币現存的甚少。

（九）中华苏維埃共和国国家銀行西北分行所发行所的票币

在1935年10月，紅軍最后粉碎了敌人的“追“剿”計划，結束了举世聞名的二万五千里長征，胜利地到达了陝甘边区，陝甘边区成为以后中共中央領导全国人民胜利地进行抗日战爭的基地。1935—1936年中华苏維埃共和国国家銀行西北分行发行的貨币現在見到的有下列几种：

（1）五分币：上面横印“国家銀行西北分行”，中央半圓形框內有革命群众的图景，左右分書“伍分”，下为“公历一九三五年印”，四角圈內有“伍分”字样（上角二圈为“伍”，下角二圈为“分”）。

（2）二角币：此币較少見。上面横印“貳角”，二字間有五角星一顆，正中有弧形环書“中华苏維埃人民共和国国家銀行西北分行”，中間有党旗五角星及革命群众图景，图案下面有直書“貳角”二字。最下边有“一九三五年”五字，左右各有小方印一顆。

（3）列宁象一元布币：1935年印。

此币正中有列宁象、五角星及錘子图样，上边横書“中华苏維埃共和国国家銀行西北分行”。图景左右各有直書“壹圓”两字，左右币边又有直書“壹圓”字样（較小）。下边正中有“1935”年份，底边并印有“全世界无产阶級和被压迫者联合起来”。左下角有鐮刀、錘子图案，右下角有步枪及阿拉伯“1”字。

（4）列宁象一元紙币：1936年印。

該币上边横書“中华苏維埃人民共和国”及“国家銀行”。中央橢圓形圈內有列宁象，象左右两側各有一大圓圈，圈內有“壹圓”币値及革命群众图景，币値左右小圈內有“西北分行”字样。四角小圈內各有一“壹”字。下边印有“1936”发行年份。

（5）作战图景壹元紙币：1936年印。

該币上边横書“中华苏維埃人民共和国”及“国家銀行”等字。中央有軍队作战图景，左右分書“壹圓”两字，下边框內有“公历一九三六年”等字，四角小圈內各有一“壹”字。

此外，西北分行在1936年还发行印有拉丁化新文字票币多种，面額計有：二角、五角、一元、二元等数种。

（6）二角币(图14)：右上边印有“国家銀行西北分行”及拉丁化新文字“guogiainxang Sibei fenxang”。中間有革命群众图景，左上角有大五角星及“貳角”币値。五角星下边有新文字“2—gyo”(二角)币値。票币下边有新文字政治口号一句“Tingzh heizhan Izh kangrh!”（停止內战，一致抗日）

（7）五角币（图15)：上边有拉丁化新文字銀行名称“Guogiainxang Sibei Fenxang”，中間有革命群众图景，左右有直書“伍角”币値，下边有新文字“Tingzh neizhan Izh kangrh!”口号，四角有“5Gyo”(五角)币値。

（8）一元币：上边横書“中华苏維埃人民共和国国家銀行西北分行”，中間有五角星及革命群众图景，票币中間分書“壹圓”两字，下边有拉丁化新文字政治口号“Wei minzhugungxoguo r douzhang!”（为民主共和国而斗爭），四角上下分書“壹圓”币値。

（9）二元币：上边横書“中华苏維埃人民共和国国家銀行西北分行”十八字。中間有双綫边框，框內有号召抗日的群众大会图景，中間分書“貳圓”币値，票币下边有拉丁化新文字政治口号“Ting zhneizhan Izhkangrh!”（停止內战，一致抗日）四角有四个“貳”字。

現見到該区在1936年发行有拉丁化新文字的票币仅以上几种。

（十）神府特区抗日人民革命委員会銀行

“神府特区”在陝北根据地，包括神（木）、府（谷）两县及其附近的地区，位于长城边緣陝西、山西、內蒙交界处。

1935年11月，日本帝国主义先后嗾使国民党汉奸殷汝耕在河北通县成立“冀东防共自治政府”，指使內蒙的德王与伪軍李守信部着手組織“內蒙自治政府”，企图进一步侵占我国的华北与內蒙。中国面临了严重的民族危机，这时候，中国工农紅軍在毛澤东同志的領导下，經过了两万五千里长征，到达陝甘边区，当时“神府特区”正处在抗日最前綫，該特区抗日人民委員会的建立有重大的意义，該特区发行的貨币是第二次国內革命战爭时期（1927—1936）的后期貨币，这些貨币的发行証明坚决抗日、坚决保卫民族利益的是伟大的中国共产党。

該特区发行的貨币为地方流通券，計有：

（1）五分币：上边横書“神府特区抗日人民革命委員会銀行”，中央有如意框花紋，框內有直書“流通券”三字，左右分書“伍分”币値。下边框內有“公历一九三六年印”。四边有細点紋边框，四角有四个“伍”字。

（2）一角币：上边横書“神府特区抗日人民革命委員会銀行”，中央有双稻穗、錘子、鐮刀图样，左右框內分書“壹角”币値。上方有“流通紙券”，下方框內有“公历一九三六年印”，四边为細点紋边框，四角有四个“壹”字。

（3）二角币：式样同一角券，只中間边框花紋略有不同。

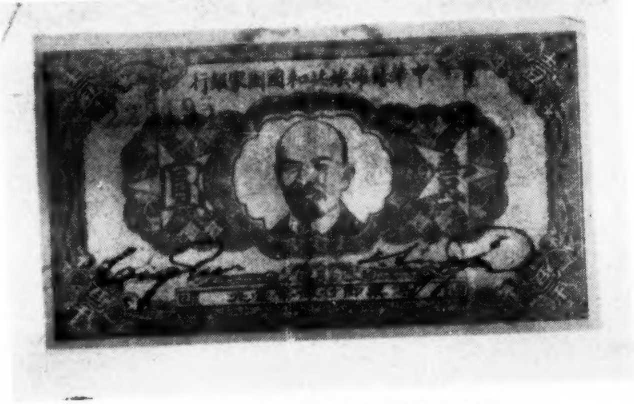
（4）五角币：(图16）式样同一角券（唯中間边框花紋略有不同。

（5）一元币：上边横書“神府特区抗日人民革命委員会銀行”，中間长形花框，框中有圓圈，圈內有五角星，星內有“壹圓”两字，星外环印“公历一九三六年印”八字。圓圈左右有稻穗及錘子、鐮刀图案。长形方框左右各有直書“壹圓”两字。下有“流通紙券”，四角梅花形圓圈內有四个“壹”字。

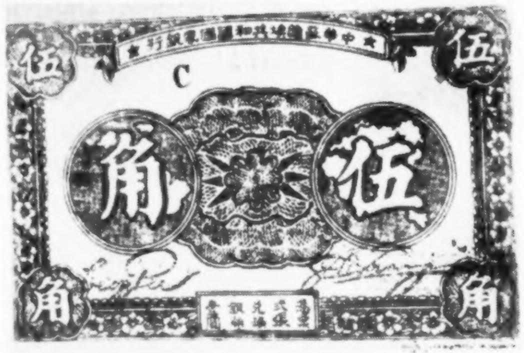
現在見到的仅以上几种，也有布币发現，印刷花紋完全相同，有二角、五角、一元等几种。

現根据以上各苏区所发行的票币，按其发行銀行、币値、币別、年份等項，特制一簡表如下，以供参考。

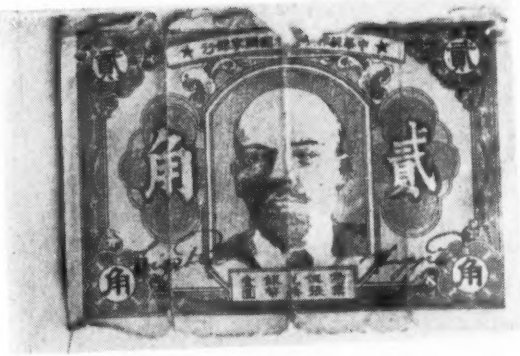
第二次国内革命战争时期的紙币与布鈔


中華蘇維埃共和國國家銀行
壹
圓

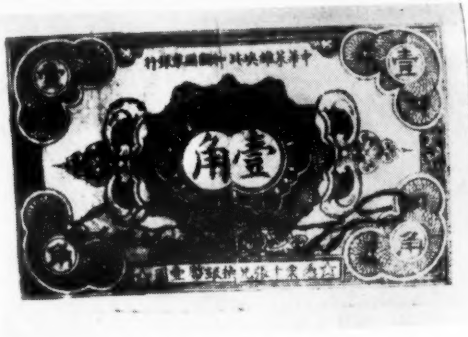
1. 中华苏維埃共和国国家銀行一元币


中華蘇維埃共和國國家銀行
伍
角
C

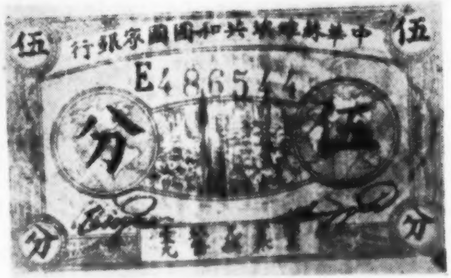
2. 中华苏維埃共和国国家銀行五角币


中華蘇維埃共和國國家銀行
貳
角

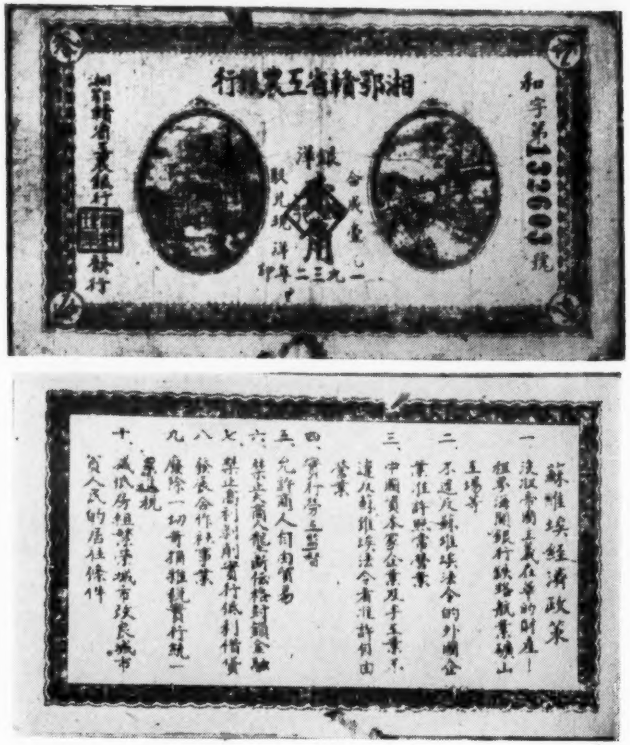
3. 中华苏維埃共和国国家銀行二角币


中華蘇維埃共和國國家銀行
壹
角

4. 中华苏維埃共和国国家銀行一角币

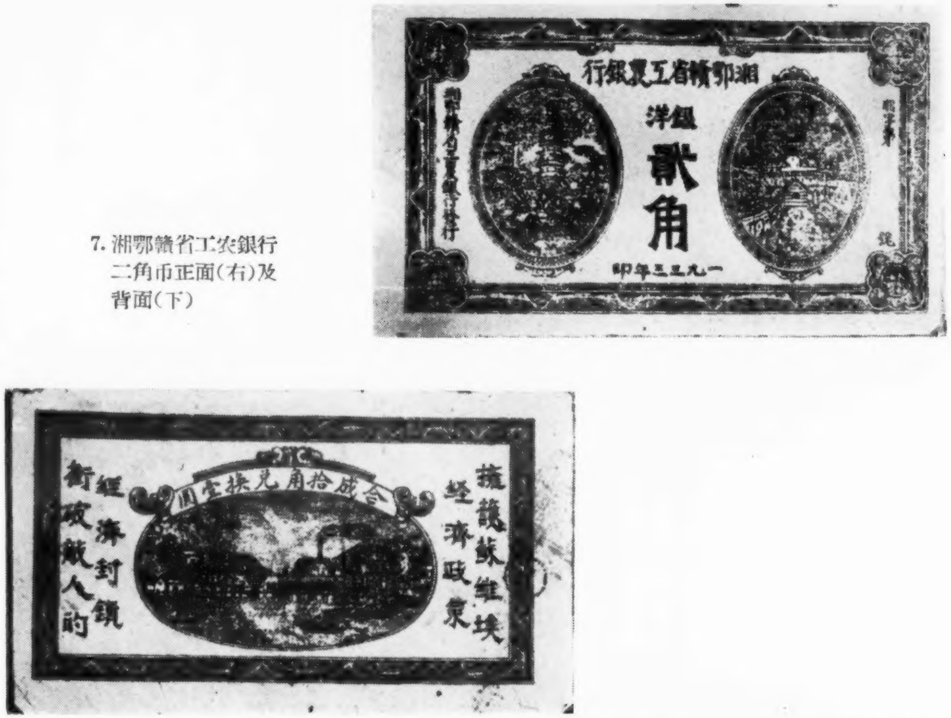

中華蘇維埃共和國國家銀行
伍
分
E486544

5. 中华苏維埃共和国国家銀行五分币

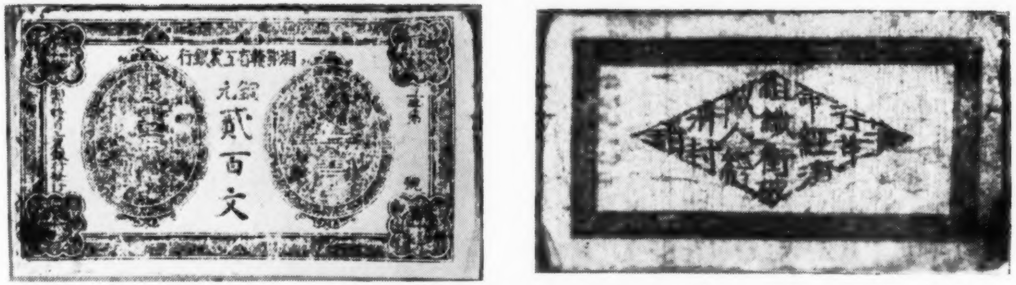

湘鄂贛省工農銀行
和字第132603號
銀洋
貳角
合成壹元
兌現洋
一九三二年印

蘇維埃經濟政策
一、沒收帝國主義在華的財產！租界海關銀行鐵路航業礦山工場等
二、不違反蘇維埃法令的外國企業准許照常營業
三、中國資本家企業及手工業，不違反蘇維埃法令者准許仍舊營業
四、實行勞工監督
五、允許商人自由貿易
六、禁止大商人壟斷操縱封鎖金融
七、禁止高利剝削實行低利借貸
八、發展合作社事業
九、廢除一切苛捐雜稅實行統一累進稅
十、減低房租解決城市貧民城市貧人民的居住條件

6. 湘鄂贛省工农銀行二角币
正面(上)及背面(下)

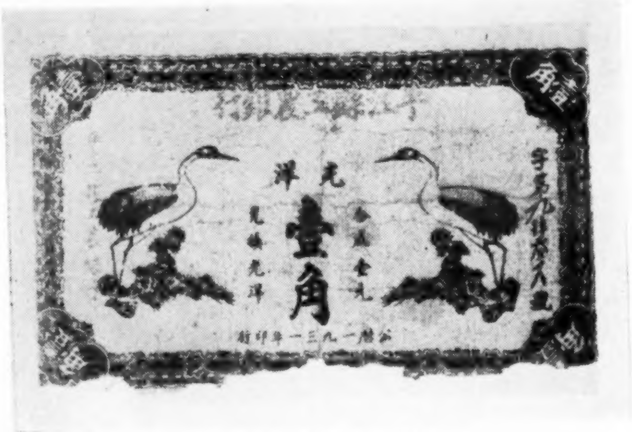

湘鄂贛省工農銀行
銀洋
貳角
一九三三年印
擁護蘇維埃經濟政策
合成拾角兌換壹圓
衝破敵人的經濟封鎖

7. 湘鄂贛省工农銀行
二角币正面(右)及
背面(下)

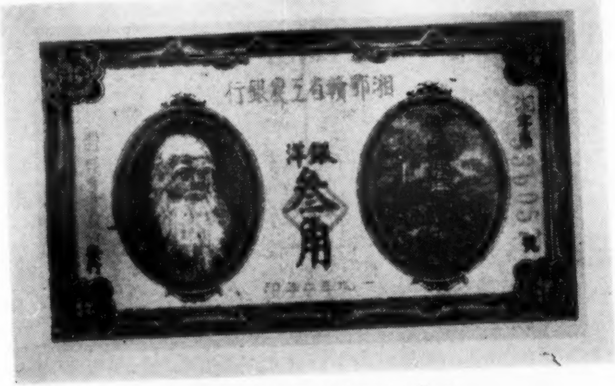

湘鄂贛省工農銀行
銅元
貳百文

8. 湘鄂贛省工农銀行二百文币正面(左)及背面(右)

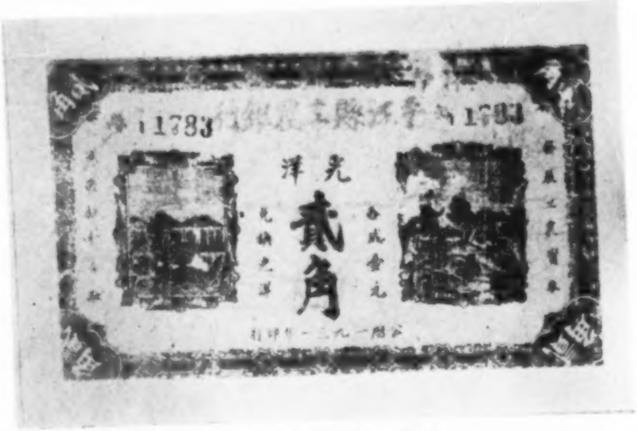
8. 湘鄂赣省工农銀行二百文币正面(左)及背面(右)


平江縣工農銀行
光洋
壹角
角

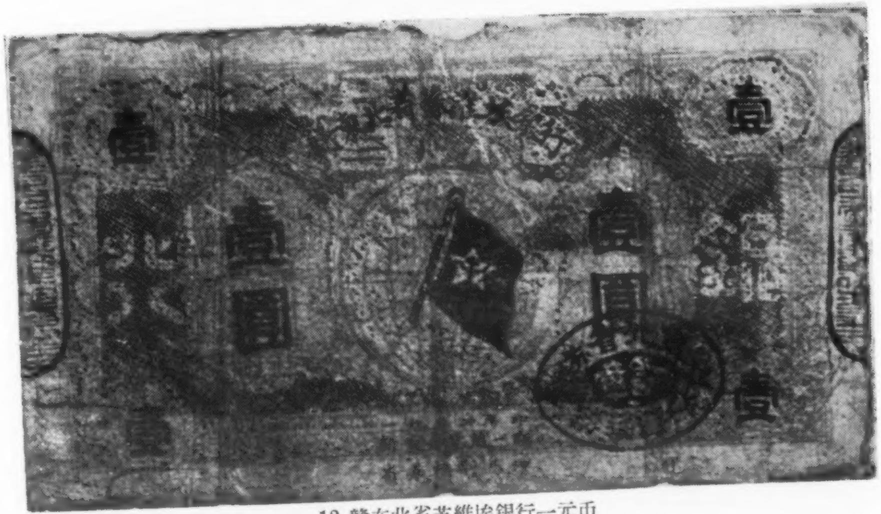
9. 平江县工农銀行一角币


湘鄂贛省工農銀行
銀洋
叁角

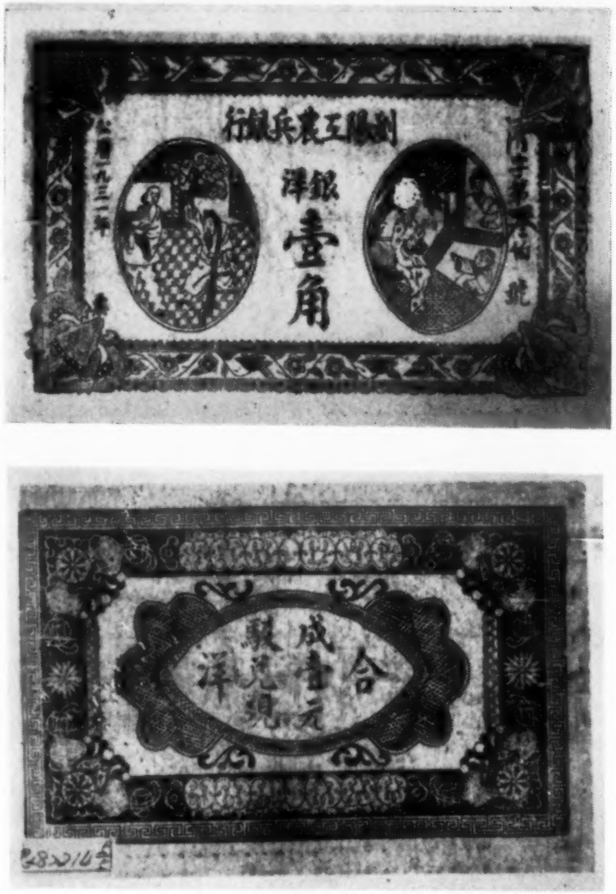
11. 湘鄂赣省工农銀行三角币


平江縣工農銀行
1783
光洋
貳角
角

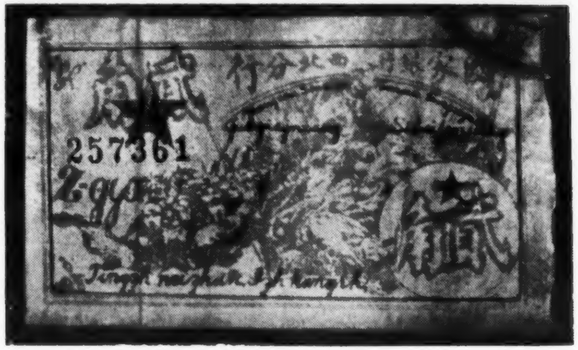
10. 平江县工农銀行二角币



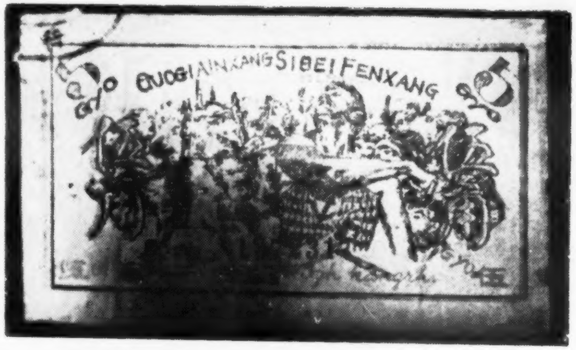
12. 赣东北省苏維埃銀行一元币



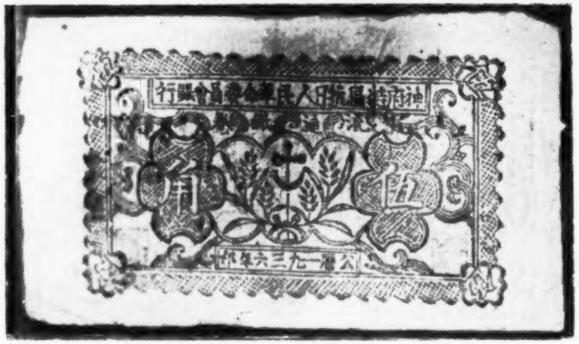
13. 浏阳工农兵銀行一角币
正面（上）背面（下）



14. 中央苏維埃共和国国家
銀行西北分行二角币



15. 中华苏維埃共和国国家
銀行西北分行五角币



16. 神府特区抗日人民革命
委員会銀行五角地方流
通券

各苏区发行的票币的統計簡表

发行苏区	銀行名称	币值（币别）种类	年份	附注
中央苏区	中华苏維埃共和国国家銀行	五分、一角、二角、五角、一元	1932—1934	
湘鄂贛区	湘鄂贛省工农銀行 平江县工农銀行 浏阳县工农銀行	一串、二百文、一角 二角、三角、 五角、一元	1931年 1932年 1933年	二角分綠、藍二种。 200文分黑、藍二种。
鄂豫皖区	鄂豫皖省苏維埃銀行	一元、五角、二角	1932年	估計年份
皖西北特区	皖西北特区苏維埃銀行	一元、五角、二角	1932年	
鄂东特区	鄂东工农銀行	一串、二串、十串	1932年	各分行所发行的貨币未列入內
鄂东南区	鄂东南工农兵銀行	二串、伍串、二百文、伍百文（銅元券）	1932年	
閩浙贛区	閩浙贛省苏維埃銀行	十文（銅元券）一角、一元	1932年	銅元券木刻版印 其他为石印
贛东北区	贛东北省苏維埃銀行	一角、一元	1932年	同上
川陕苏区	川陕省工农銀行	二串（布），三串（布币及紙币） 一串	1933年 1934年	1. 三串布币有綠、蓝、白三色布質（木印版） 2. 該区发行一元币多种，此文內未收集到資料
陕甘苏区	中华苏維埃人民共和国国家銀行西北分行	五分、二角、 一元（紙币及布币） 五角、一元、二元	1935年 1936年	1. 該区貨币种类尙多，可能还有未列入者 2. 二角、五角及一元、二元有拉丁化新文字
陕北边区	神府特区抗日人民革命委員会銀行	五分、一角、二角、 五角、一元	1936年	1. 币面为流通券 2. 有布币的

这些保存下来的貨币，是党在1931年制定与頒布了苏維埃十大經济政策，正确地領导了各苏区的經济工作，保护与发展了边区的物資与生产，保証了革命战争的胜利的珍貴的实物資料和紀念品。当时党向群众发出了“坚决保卫赤区”、“土地归农民、政权归苏維埃、八小时工作”的政治斗争口号，这些口号在进行土地革命与創立革命根据地的斗爭中，发揮了极大的战斗作用。在抗战前夕，党又及时地提出了“停止內战，一致抗日”，“为民主共和国而斗爭”的政治口号，推动了全民性的抗日运动，取得了抗日战爭的伟大胜利，并为解放战爭打下了基础。这些貨币資料是党在第二次国內革命战爭时期胜利地完成了經济政治工作的实物資料，同时还可以知道，当时各根据地有着健全的經济組織（銀行）有国家銀行、省苏維埃銀行，省銀行下面有分行，如鄂东工农銀行下設大冶、通山、武宁、瑞昌、金龙、福丰、龙燕、大鳳、湖市、沿河等分行，各分行在一定情况下也发行貨币。当时各苏区在經济上的联系也是十分密切的，如鄂东銀行发行的貨币不但在本区境內流通而且在江西西部（湘鄂贛区）也流通使用；从閩浙贛銀行背面文字也可看出，該区的貨币在“县苏、区苏”都可以“兑現买卖”。

此外，西北分行在1936年发行的貨币上都印有拉丁化新文字的政治口号。当时在陕甘边区推行拉丁化新文字是我国文字改革运动中的一个重要阶段。这些貨币也可作为研究我国文字改革运动的一項重要史料。

总的說来，第二次国內革命时期各苏区所发行的貨币，是反映我国人民革命斗爭的眞实資料之一。这些貨币的发行起了稳定物价繁荣苏区經济保障人民生活与冲破敌人經济封鎖的积极作用。同时，还发揮了政治宣传作用，对于教育人民群众，組織群众进行政治、經济斗爭以及保卫边区政权来說，是有其重大的政治意义的。因此，第二次国內革命时期的貨币，对发展边区生产、改善人民生活、支持革命战爭、巩固边区政权的經济起了积极的作用。

这些貨币不仅是珍貴的革命历史文物，而且是我国革命史上早期的貨币經济資料。它提供了我們許多宝貴的有关革命史的資料，也是認識我国革命斗爭历史的生动的教材。

注：

① “壹串”合銅元一千文，当时湖南、四川均以“串”为貨币单位的名称。

② 見“中华苏維埃临时中央政府布告”（第一号）。

敦煌晚期的維摩变

金維諾

虽然早期就出現了袁倩的“百有余事”的維摩变，可是普遍地在壁画上表現維摩詰所說經全部內容，却是較晚的事。初唐以前画家們都集中在刻画“問疾品”中維摩与文殊的形象。而在初唐以后維摩变就和其他經变一样，由集中表現中心人物轉向注意表現故事中一些生活場面。特别是到中、晚唐以后，中心人物只不过是早期粉本的描摹而已，而环繞在中心人物四周的故事画却不断有所創造。反映的生活面愈来愈广闊，某些优秀作品的生活气息愈来愈浓厚。

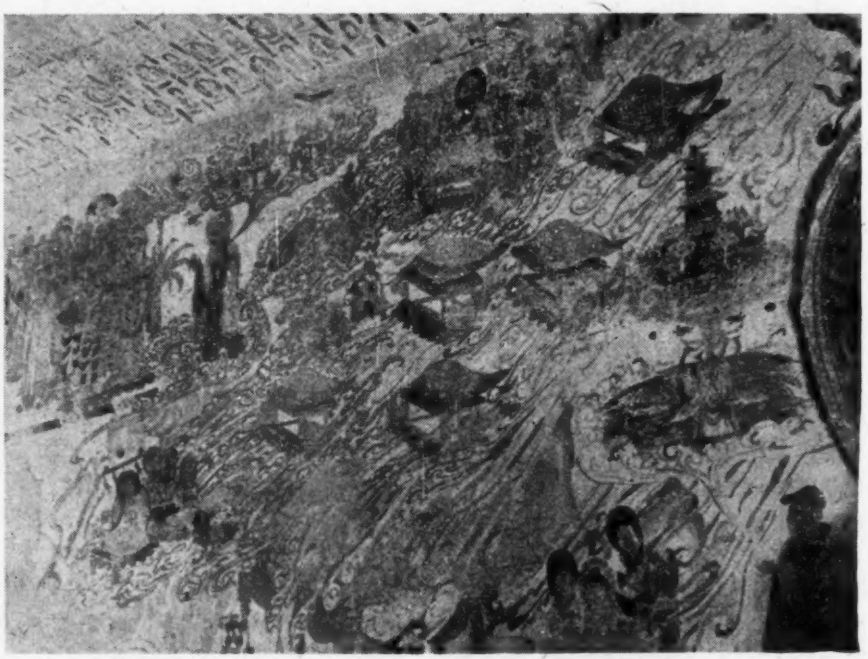
維摩詰所說經也称为“不可思議解脫法門”，它是以答辯的方式来宣传佛教的唯心观点的。这样一种內容比佛本生故事、佛传故事給与画家的限制更为严重。但是画家們在不断地努力中，还是突破了这些限制，他們首先以自己的理解刻画了維摩与文殊，塑造了能反映某方面时代思想的典型人物；进一步借助佛經所記述的故事或情节，又曲折地反映了某些方面的現实生活。关于初唐以后的維摩变究竟表現了多少維摩詰所說經的內容，每个內容又是怎样表現的。日本学者在这方面作过些探索，一般認为維摩詰所說經十四品中有些是无法用图表达的，壁画上只描繪了“佛国品”“弟子品”等九品。可是通过壁画实例判明，实际上不只九品，除了嘱累品以外，差不多每一品都被选择了一个到几个事件作为代表而描繪出来。

在这里我試着用壁画的实例来介紹一下維摩变所表現的情节。由于文字是依据当时在敦煌的笔記整理的，又没有机会再核对一遍，所以免不了会有疏漏之处，請同志們指正。

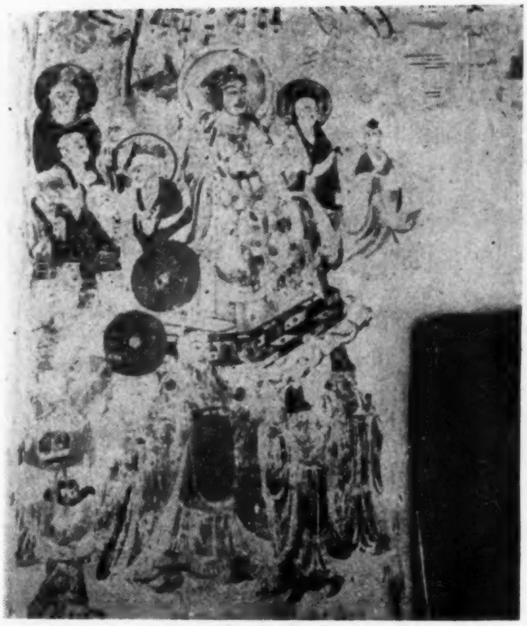
敦煌初唐第332窟的維摩变还是一种过渡形式，一方面注意了維摩与文殊形象的描繪，同时开始較多地表現了佛經上的其他內容。画了佛国品、方便品、不思議品、观众生品、香积佛品、菩薩行品、見阿閦佛品等部分的图象。这时比較偏重于表現維摩直接出現的場面，像“弟子品”“菩薩品”中一些对維摩詰过去活动的追述都未表現。

到晚唐以后就比較更全面地表現了維摩詰所說經中所穿插的情节。第九窟的維摩变就是其中的代表。五代、宋大体上沿袭了这种形式。而第61窟（宋）的維摩变題榜較詳，是識别所表現情节的重要依据。在这里我們就利用61窟壁画的例子，来介紹晚期維摩变所表現的內容。

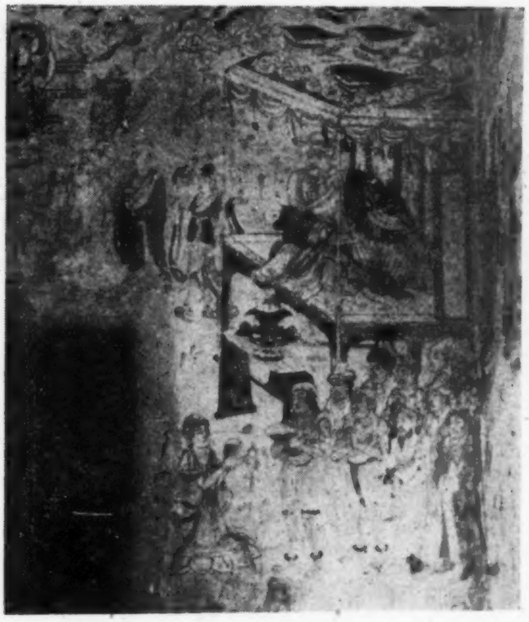
一般維摩变表現“佛国品”时，都选择释迦牟尼为宝积与五百长者子說“佛国净土”前，各以其七宝



莫高窟第332窟維摩变中之不思議品 見阿閦佛品



敦煌第103窟



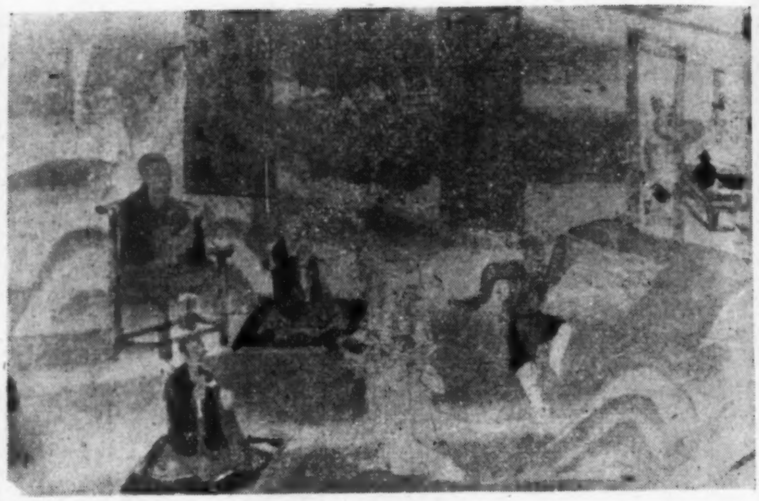
敦煌第103窟

盖供养佛的場面。晚唐維摩变画在入口左右壁，这一部分通常就画在入口上方門楣上。61窟还在文殊上部画有“万梵天王尸弃”“万二千天帝”并余“大威力諸天”等前来听法。可惜这一部分已残毁，只遺留下残缺的題榜：“……从彼上界来……观此化众說法。”在这下方是数人在释迦前献物，題榜称：“長者子将諸資具供养如来”。（文1分布图中之位置，下同）另外在維摩上方画一佛象表示“佛国凈土”，題榜称：“菩薩凈土。（菩薩）成佛时，国土无有三悪八难。自守戒行，不譏彼闕。”（維1）画家在这里是企图以之点明“佛国品”的中心內容。

“方便品”是介紹維摩詰的，一般的維摩变都用“国王、大臣、長者、居士、婆罗門等，及諸王子并余官屬，无数千人皆往問疾。”来表現，这就是我們常見的类似“帝王国”“外国图”的部分（文2、維2）。在61窟維摩变上除了这些以外，还表現了維摩詰根据不同对象来宣揚佛法的种种活动：如維摩詰向僧徒說“大乘”，題榜称：“維摩詰为游諸方所，入講論处，导以大乘，以宣入佛之理，問答佛境何由。”（維3）；維摩詰入“婬舍”、“酒肆”劝导人，画維摩在酒肆中共坐，前有一人舞。題榜称：“或入諸店肆，共坐諸口，口教談章，广为口口，口口口口，患……”（維4）；表現維摩詰在一室內向長者說法，題榜称：“若在長者，長者中尊，为說胜法，令心惠施，坚求大道。”（維5）；表現維摩詰站着向二人說法，題榜說明是：“若在居士，居士中尊，断其貪著，誰妄念思，寻求无想。”（維6）；表現維摩詰向婆罗門說法，題榜称：“若在婆罗門，婆罗門中尊，口广說口……”（維7）；表現維摩詰向一大臣說法，題榜称：“若在大臣，大臣中尊，維摩詰以正法教理諸人民无有差口”（維8）；表現維摩詰向一王子說法，題榜称：“若在王子，王子中尊，囩圀忠图，……”（維9）；表現維摩詰在宮內，向諸宮女說法。題榜称：“若在內宮，內宮中尊，口口正法，化諸宮女，尽得果口。”（維10）；表現維摩坐几床上，向一梵王說法，題榜說：“若在梵王，梵王中尊，口以为德，宁於教誨，而以为智慧。”（維11）；表現維摩詰坐塌上，向帝释說法，題榜称：“若在帝释，帝释中尊，道說比其口（典），口（經）为其意者，为口胜惠。”（維12）在向王子說法图的旁边，画有牛群与維摩等，題榜已不可辨，疑即“若在庶民，庶民中尊，令兴福力。”的图画（維13）。以上是表現維摩如何“明了众生心之所趣，又能分别諸根利鈍”地宣揚佛法的場面，另外图上还画出了維摩詰向問疾的人，“因以身疾，广为說法”时所作的那些譬喻：画維摩詰席地而坐，上有三幻人在浮云上，前有金鳥。以表現“維摩詰見諸幻人，是身如梦为虛妄見，身如浮云，須臾变灭，如日之影喻。”（維14）；画一人对鏡照影，鏡旁立有一人，以表現“是时維摩詰游諸世界。口（是）口（身）口（如）口（影）象，从叶（业）緣現。”（維15）；画二人相对而坐，一人弹琴，以表現“維摩詰見諸口口人，妄起所作，是身无知如风，口口口之喩。”（維16）；画一人在池边

鈎魚，以表現“是身无人为如水，鈎鼇不実。四大为空聚虛幻，徒兹妄味。”(維17)；画一人頸上盘一巨蚫，以表現“維摩以幻喻，是身如毒蚫、如怨賊、如空（聚），阴界諸（入）所共合成，此可患厌。”(維18)。

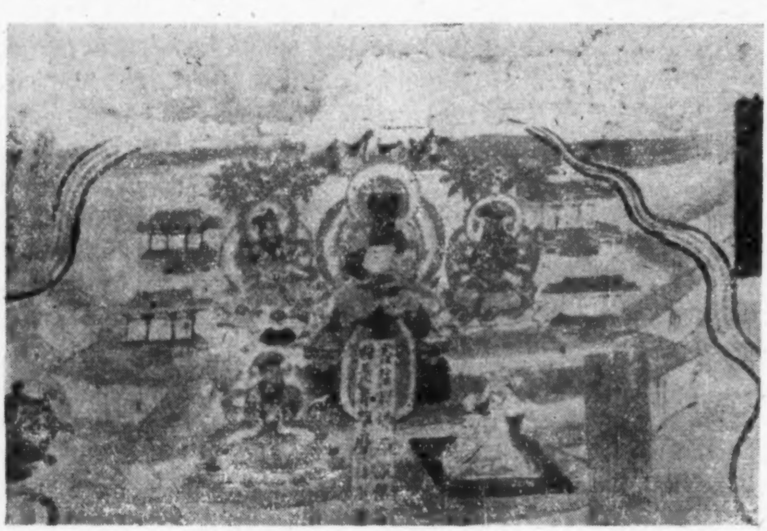
在图上所出現的表現“方便品”中維摩的种种活动与譬喻，都是晚唐以前所不見的。只是在第9窟(晚唐)北壁維摩变的下部边沿画有类似情节。这些情节一般都表現得不够明确，特別是类似的場面显得雷同和繁瑣，几乎离开了題榜就分辨不清。



敦煌61窟維摩变方便品

“弟子品”和“菩薩品”是通过佛弟子与菩薩都因維摩詰辯才通达，不敢前往問疾，来衬托維摩詰的才智。弟子和菩薩过去都曾受到維摩詰的奚落。在61窟維摩变上，表現“弟子品”的有三个場面：在維摩象上方画一比丘与維摩对坐于山林間，題榜不明，疑是舍利弗在林中宴坐，遇維摩詰时(維19)在文殊一边有二則。一个是画一比丘坐高台上，維摩在前向阿那律与梵王严凈談話。題榜称：口(阿)口(那)律于一处經行，口口間，仁者，釋迦牟尼佛土常在之时。”(文8)；另一場面画一比丘持鉢向一妇女化乞，遇維摩詰相問，題榜称：“舍利弗在經行处，化乞之次。維摩詰現又問彼以何戒化，其人所……”(文4)疑此处“舍利弗”为“阿难”之誤。是記述阿难因釋迦有疾，持鉢乞乳时遇到維摩詰。維摩詰責难阿难不应說“如来”有疾，如果被“外道”听到，就会說：“自疾不能救，而能救諸疾？”阿难被問得无話可答。这是一个极具有諷刺意味的故事，而画家們一般都用这一情节来代替整个“弟子品”的描繪，又何尝不是寄托着諷刺的寓意。

61窟維摩变中的“菩薩品”只画出三个情节：一个是表現光严童子遇維摩詰問“道場”的，題榜称：“維摩詰以口人众諸菩薩，如来佛有道場，現有道場种种譬口。”画維摩詰与光严相对席地而坐（文5）；一个是表現持世菩薩受魔波旬戏弄，遇維摩来显才智的故事。故事說从前持世菩薩在靜室修行，魔波旬带着万二千天女鼓乐弦歌而来，持世以为是帝释，劝他“当观五欲无常，以求善本。”波旬故意要以万二千天女贈他，来作弄持世，持世正以“沙門不宜”来推辞的时候，維摩来指出波旬并不是帝释，自己并要接受天女，在魔惊惶失措的时候，維摩又随所应而說法，向天女講述不应迷恋那些淫乱的舞乐，要以“乐随护道意、乐饒益众生……乐降伏众魔、乐断諸煩恼……”在魔波旬的恳求下，維摩允許天女随魔还宮，并嘱咐天女們要回去使更多的人受到感化和开导。画面上画持世菩薩住于室內，前維摩与魔波旬

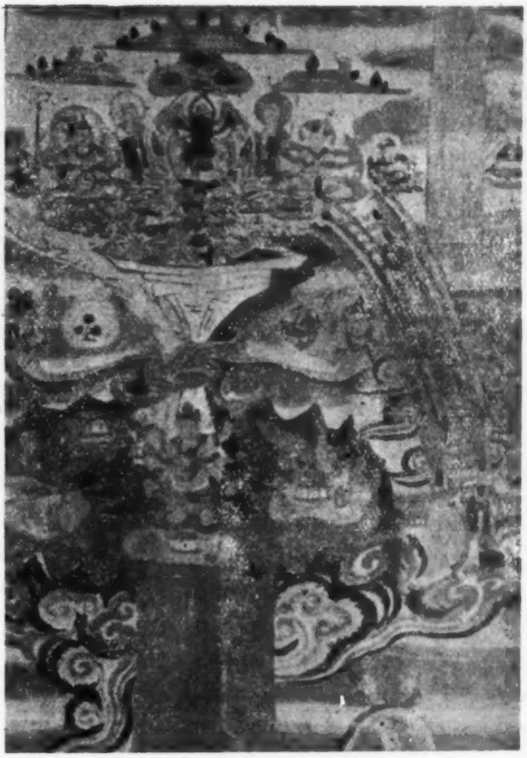


敦煌第61窟維摩变佛道品

对話，云上画有伎乐天女。題榜称：“尔时持世菩薩住于靜室，时口（魔）口(波)口（旬）口（从）万二千天女，状如帝释，来詣我所。以其口口口口，于时維摩言；口口：”在上方又画有二天女随魔乘云。題榜称：“尔时天女头面礼維魔足，随魔还宮。（文6）除了以上两則故事以外，在画的左上角，又画一院落中有人向比丘众施舍。題榜不明，疑即长者子善德回忆从前在父舍設大施会遇維摩詰的情景（文7）。

“問疾品”是維摩变表現的中心，这是从維摩变一出現就确定下来了的。在晚期維摩变中虽仍然是图画的中心，画家已經不是着意在中心人物維摩詰与文殊师利的刻划上。和整个經变都注意些零星的故事一样，問疾品也注意了表現“問疾品”中許多活动的情况。在61窟維摩变中画出一佛二弟子二菩薩来表現題榜中所說的：“尔时文殊师利菩薩当承佛圣旨詣彼問疾，于是众中諸菩薩、大弟子、释梵四天王、八千菩薩、五百声聞、百千天人皆欲随从入毗耶离大城。（文8）画一城中文殊与維摩对坐，国王、大臣、各国王子等围繞听法，以表現“尔时文殊师利菩薩赴諸会毗耶离城时”（文9）；画騎馬者三人，以表現“尔时諸众持諸供具往毗耶离城、詣赴文殊、維摩說身无常厌离，有苦乐于涅槃。”（文10）另画騎馬之人群入毗耶离城，題榜称：“……乘空如来以何問……入毗耶离……”似亦为同一品在画面主象文殊的上方則有題字称：“文殊师利問維摩言：是疾何所因起。菩薩疾者以大悲。起文殊师利言：居士此室何以空无侍者。維摩詰言：諸佛国土亦复皆空。”（文11）

維摩詰善于抓住对方的应答、疑虑来展开自己論点。“不思議品”等以下几品都是以維摩詰这样开展唯心的論辯和現神通力来宣揚佛教的主要經义的。“不思議品”就以維摩見舍利弗心里念着没有坐处，問他是来求法还是求床座，来开始他的論辯。而在61窟的画面上則画了維摩詰現神通力从須弥灯王那里飞来三万三千师子座。师子座从天飞来画在維摩詰的上方。題榜文字同于經文中“尔时长者維摩詰問文殊师利：仁者，游于无量千万亿阿僧祇国。……悉見如故。”一段。仅尾部稍有刪减，作“諸大弟子释梵四天王等昔所未見，其室广博，悉皆包容三万二千师子座，无所妨碍，亦不迫迮，悉見如故。”（維20）在文殊师利座上有題榜称：“尔时諸大弟子、四万八千声聞、菩薩摩訶薩、天龙八部释梵等众俱持师子座奉上，文殊口口維摩不思議之教。”（文12）在文殊的前方画云中有释梵綵女飞来。題榜称：“菩薩能以神通，十万世界上中下音皆能变之，令作佛声。現释梵众并諸綵女，降从天来，听不二口，”

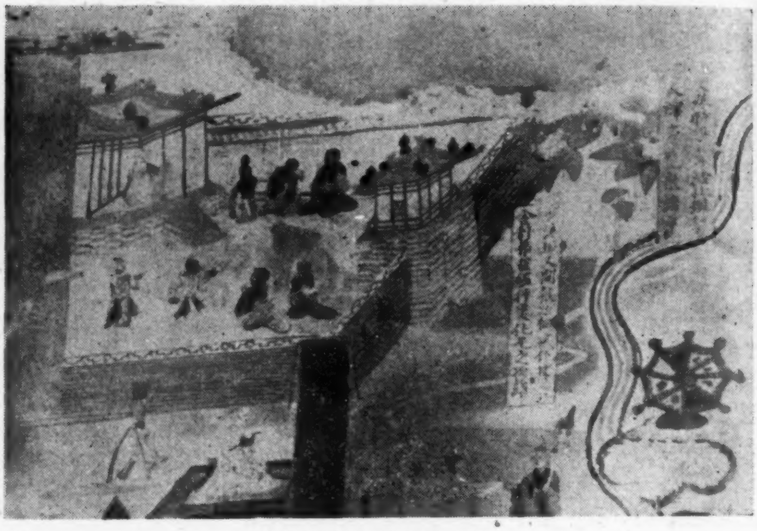


敦煌61窟維摩变見阿閦佛品

（文13）在舍利弗象前有題榜称：“舍利弗，我今略說不可思議解脫之力。（文14）实际上，“不思議品”不过画了两个单独的情节。而“观众生品”在文殊与維摩两方都画了舍利弗与天女相互轉化的形象，却只在天女所轉化的舍利弗象前有以下題榜：“尔时維摩詰語舍利弗言，是天女已曾供养九十二亿（佛），游戏神通，所願具足，得无生忍，住不退（轉），以本願故，随（意）能現教化众生。”（維21）

在維摩詰象的前方上角画一男一女跪在佛前，佛下方有供养天人。題榜称：“示行瞋恚，于諸众生，无有恚閡；示行愚癡，而以智慧調伏其心；示行慳貪，而舍內外所有，不惜生命；示行毁禁，而安住凈戒，乃至小罪，犹怀大俱。”明白表示是画的“佛道品”（維22）。另在文殊象上方画維摩在佛前对一菩薩相談，題榜称：“时长者維摩詰以諸菩薩对佛而說偈言。”似亦为同一品的情节（文15）。

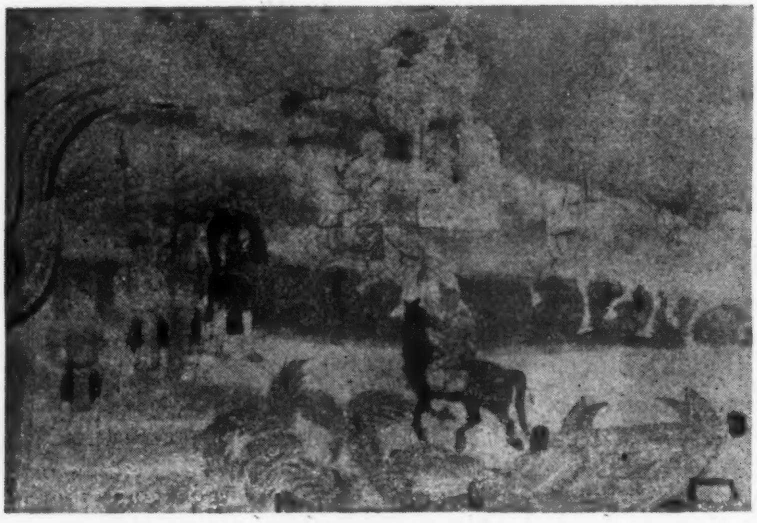
“入不二法門品”画有二处。一作云上有一菩薩合十向文殊而来。題榜称：“珠頂王菩薩曰：正道邪道为二，住正道者，則不分别是邪是正，离此二者，是入不二之法門。”（文16）另作菩薩在云中，題榜仅見以下数字“尔时……菩薩普口菩薩俱曰口口二見……”（文17）似亦同屬一品者。



敦煌第61窟維摩变菩薩品

61窟維摩变表現香积佛品，除了画一化菩薩持鉢飯跪向維摩詰，以表現“时維摩詰不起于座，化一菩薩，往上方界，分度卌二恒(河)沙佛土众香国請飯时。化菩薩即受鉢飯，与九百万菩薩承佛威神及維摩詰力，須臾之时（到）維摩詰舍，飯香普熏吡耶离城及三千大千世界，婆罗門居士等聞是香气，身意快然，叹未曾有，不可思議。（維23）外同时还穿插了一些有关情节：画一大士后随天女二人在云中向佛作問答状，表現“大士見凡菩薩，問婆婆世界为在何許，即以問佛。佛告之曰下方度如卌二恒沙世界名释迦牟尼。”（維24）；又于文殊象前方，另画化菩薩从云中飞来傾香飯，題榜称：“于是上方香积如来以香鉢盛滿香飯与化菩薩將持詣下娑婆世界供养释迦牟尼佛，文殊維摩說法之会，随欲所食，諸大众俱香芬普益，听不思議。”（文18）；画数人从云中飞来，表現“香积世界菩薩即催三昧，所有巧德悉皆俱足，来往維摩詰城，从空赴室，听聞妙法，叹不可思議矣。”（維25）又画四人乘云飞来，表現“香积世界口口以諸菩薩乘空下于吡耶离城，覌其維摩詰說法之时，遂皆口口。”(維26)在維摩詰象前上方又画一菩薩在云中向席地坐之維摩問法。題榜称：“众香菩薩問維摩詰：世尊以何說法口諸众生，維摩詰言：此土众生刚强，释迦以一切苦切之言随化如与。”(維27)。在画上又画比丘、居士等在释迦前听法，旁有象馬，題榜称：“尔时世尊，难化之心如猨猴，故以若干种法制御其心，乃可調伏。如諸象馬，加楚毒然后調伏。”（維28）。

一般維摩变表現“菩薩行品”，都是在經变上方中部画文殊与維摩在释迦前听法。61窟則在文殊象上方尙有一則表現此品內容。画維摩詰与释梵天王及七宝。題榜有二：“尔时維摩詰以释梵天王持七宝众于閻浮提界，供养释迦如来，請說法化根本因緣，令开感情。”“从帝释四神将……持下口口諸……供养象馬……。”（文19）。另在維摩象上方画一人跪于释迦前，題榜不明，疑系表現众香世界菩薩請“賜少法还於彼土”(維29)。

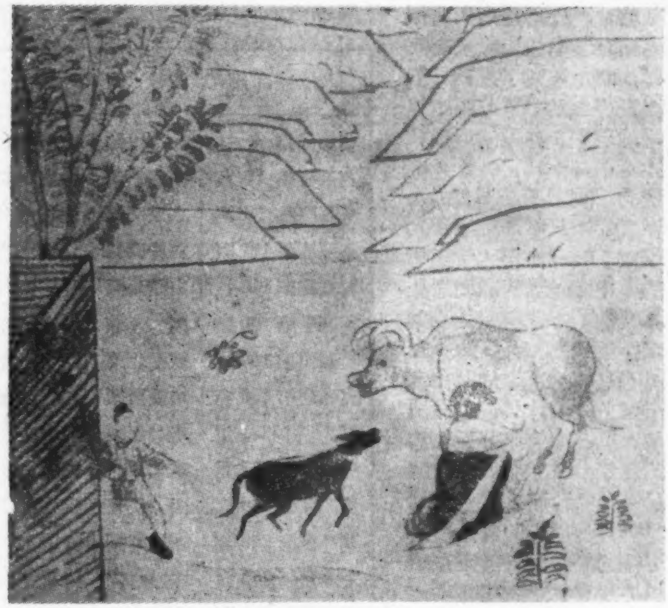


敦煌61窟維摩变問疾品

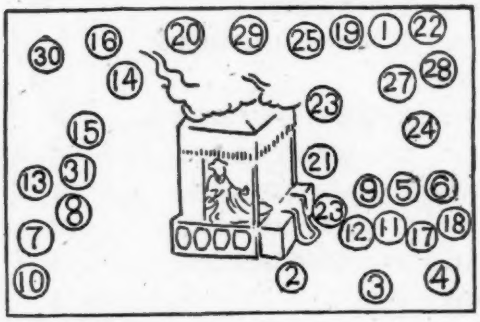
“見阿閦佛品”在初唐維摩变上已經出現，如第220窟和第335窟等都表現了維摩詰化現“妙喜世界”。在61窟維摩象后方上角也表現了“妙喜世界。”題榜是摘引經文中“尔时大众渴仰欲見妙喜世界……上昇忉利見彼諸天妙喜世界”一段。在这里除和以往一样表現了維摩詰化現“鉄圍山川溪谷江河大海泉源須弥山”等等之外，

还画出了“三道宝阶”与“閻浮提人亦登其阶”等更具体的活动。(維30)在此图下方画比丘、居士对塔合十，是表現的“法供养品”中的“时善男子等或于一劫，或减一劫，恭敬奉諸供养，佛灭后，以一一全身舍利起七宝塔，縱广十四天下，高至梵天，妙刹庄严。”(維31,)

以上就是 61 窟維摩变細部描写的整个情况，从这里我們可以知道：除了囑累品以外，維摩詰所說經其他十三品都被画家有选择地描繪在壁面了。在表現这許多繁瑣的情节时，画家是有計划地在布置构图的。也就是說对这些情节作了巧妙的安排，整个图画是安置在入口两边相对的壁面上，每一边壁面都有一中心人物（文殊或維摩），这些零星的小場面就按性質穿插在两边：有关佛、佛弟子、菩薩的事迹集中在文殊一边，如佛国品、弟子品、菩薩品、問疾品、入不二法門品、菩薩行品的一些場面；而其他直接表現維摩詰活动的，比較集中地穿插在維摩一边，如方便品、不思議品、观众生品、佛道品、香积佛品、見阿閦佛品、法供养品等的情节。只有个别部分稍有交叉，如佛国品有一个場面在維摩一边；不思議品、佛道品也有在文殊一边的。这种安排方法显示了画家精細的組織能力。


敦煌 159]窟維摩变中“阿难乞乳”图之部分

第 61 窟的維摩变并不是晚期作品里的成熟作品，只是情节較多，有詳明的題榜，可以帮助我們知道晚期維摩变上，画家所表現的方面和創作意图。它也不是晚期的唯一形式，除了把所有情节集中在分开的两个壁面（或一完整构图）的形式外，在晚唐的維摩变中，还有在主要图象下面增加附加画幅的。主要图象上只画文殊与維摩論辯等情节，而把零星的情节集中画在主要图象下部的条幅里，如第12窟、第18窟、第133窟、第159窟、第231窟、第237窟、第360窟等七窟的維摩变都是这一形式。这些主要图象下部的画幅，已大部模糊不清，但由于是采取早期本生故事一样的連續性构图，按照經文发展順序排列情节，就比穿插在經变內部易于識别。这种另外增加画幅的形式虽然比較特殊，但是表現出来的內容大体与61窟維摩变差不多。



敦煌莫高窟第 61 窟維摩变所繪情节分布图

晚期維摩变的重要意义，并不在表現的情节多和安排的巧妙。如果只是画的事情复杂，构图新奇，只能引人初見时一时兴奋，惊叹作者有耐性，有一定技能，却不能持久地引起好感，甚至繁瑣而无意义的描摹会使人厌煩。所以表現更多的情节与場面，只是給与作者表現生活創造了某些有利条件与机会，却不一定就是更多的反映了生活，晚期有很多維摩变虽然画得非常复杂并赶不上初唐时的維摩变，道理也在这里。有了更多的表現对象，还要求作者善于来表現，而晚期維摩变的重要意义，就在于其中某些杰出的作品以动人意匠再現了生活，画家在这里不是簡单地摹写現实生活，不是把图象看成經文的乏味的图解，正象画家在选画經文时，喜欢选择“阿难乞乳”“魔波旬戏持世”这些含有矛盾与諷刺寓意的情节一样，在以現实生活为描繪

对象时，也不是毫无选择地随意猎取任何現象来摹写，而是注意了选择那些能表現生活本質与画家感受的現象。典型的形象在生活中并不常常是那么現成的，或者不是那么引人注意的，只有对生活深入观察、了解，懂得生活意味的人才会認識哪些現象是本質的，哪些現象是透露了生活的內在含义的。也只有这样的人才知道在自己画上描繪什么、怎样描繪、以及如何以基于現实的想象丰富它。敦煌第159（晚唐）窟維摩变中的“阿难乞乳”一图就是耐人寻味的好作品。画家在这里并没有着意表現阿难乞乳时遇維摩責难的窘状。而是借題在刻画农村生活，刻画生活中那些激动人心的場面。画家为了点明阿难是在乞化牛乳，在維摩、阿难的身旁，画上农妇正在挤牛奶，在乳牛的前面，牧童正牵开牛犢。牧童的向后傾身着力与牛犢奔向母牛的掙扎，以及母牛含情的呼喚，集中反映了依賦在現实生活現象里面的感情因素。“乞乳”可以不画挤奶，挤奶也可以不画牵开牛犢，但是画上挤奶和被牵开的牛犢，而且很眞切地描繪了那一刹那的关系，就使画面更富有生活气息，就通过外部現象的描繪，透露了生活現象的內在因素。象“阿难乞乳”这样感人的場面在晚期維摩变中并不是稀見的，不少生活小品蘊藏着画家的純朴的感情与生活的眞諦。在晚唐的其他經变上也有不少同样感人的作品，这些作品都以其丰富的生活与感情激动着观众。

敦煌維摩变統計表（二）

窟号	位置	时代	內容	保存状况
莫高窟第 9 窟	北壁	晚唐	在一壁面表現維摩經各品。	完好
莫高窟第 12 窟	东壁北側	晚唐	在主要图象下有条幅画各品故事。	完好
莫高窟第 18 窟	东壁两側	晚唐	在入口两側壁面画維摩变，下作条幅。	完好
莫高窟第121窟	东壁两側	晚唐	在入口两側画維摩变各品。	完好
莫高窟第133窟	东壁两側	晚唐	在入口两側画維摩变各品，下作条幅。	完好
莫高窟第150窟	南壁	晚唐	在一完整构图中画維摩經各品。	完好
莫高窟第156窟	东壁北側	晚唐	在一完整构图中画維摩經各品。	完好
莫高窟第159窟	东壁两側	晚唐	在入口两側画維摩变，下有条幅。	完好
莫高窟第231窟	东壁北側	晚唐	在一壁面表現維摩变，下有条幅。	完好
莫高窟第237窟	东壁两側	晚唐	在入口两側画維摩变，下有条幅。	完好
莫高窟第240窟	西壁	晚唐	在龕两側壁表現維摩变。	完好
莫高窟第359窟	东壁两側	晚唐	在入口两側画維摩变。	完好
莫高窟第360窟	东壁两側	晚唐	在入口两側画維摩变。下有条幅。	完好
莫高窟第369窟	东壁两側	晚唐	在入口两側画維摩变。	完好
莫高窟第132窟	东壁两側	晚唐	在入口两側画維摩变。	残
莫高窟第138窟	东壁两側	晚唐	在入口两側画維摩变。	完好
莫高窟第139窟	东壁两側	晚唐	在入口两側画維摩变。	完好
莫高窟第 85 窟	东壁北側	五代	在一壁面表現維摩經各品（較簡）。	完好
莫高窟第 5 窟	东壁两側	五代	在入口两側画維摩变。	完好
莫高窟第 6 窟	东壁两側	五代	在入口两側画維摩变。	完好
莫高窟第 21 窟	东壁两側	五代	在入口两側画維摩变。	残
莫高窟第 25 窟	北壁	五代	在一完整构图中画維摩变各品。	完好
莫高窟第 44 窟	外室	五代		残
莫高窟第 53 窟	北壁	五代	在一完整构图中画維摩变各品。	完好
莫高窟第 98 窟	东壁	五代	在入口两側画維摩变各品。	完好
莫高窟第100窟	东壁	五代	在入口两側画維摩变各品。	完好
莫高窟第108窟	东壁	五代	在入口两側画維摩变各品。	完好
莫高窟第146窟	东壁	五代	在入口两側画維摩变各品。	完好
莫高窟第334窟	外室	五代		
莫高窟第335窟	外室	五代		
莫高窟第342窟	北壁	五代	在一完整构图中画維摩变各品。	完好
万佛峽 32 窟	北壁	宋	在一完整构图中画維摩变各品。	画面被凿洞
莫高窟第 7 窟	东壁两側	宋	在入口两側画維摩变各品。	画面被凿洞
莫高窟第 61 窟	东壁两側	宋	在入口两側画維摩变各品。	画面被凿洞
莫高窟第173窟	外室西壁	宋		
莫高窟第202窟	外室	宋		残
莫高窟第203窟	外室			残
莫高窟第437窟	外室			
莫高第窟454窟	东壁西側	宋	在入口两側画維摩变各品。	完好

瓷·器·浅·説（續）

馮 先 銘

前两节談到了胎釉及彩方面的一些名詞并做了淺显的解释，本节略談一下有关器病及窑具方面的名詞术語。仍按前面次序写。有关器病方面的名詞术語可分胎病、釉病、彩病三类：

一、屬于胎病方面的有下列几种：

窑裂 瓷器出窑时胎体带有裂痕現象的称为“窑裂”。“窑裂”的产生原因有二，一种是因配料不当而形成，以景德鎮为例，所用瓷土分别出产于浮梁、祁門、鄱阳、余干、貴溪、乐平和星子等处，这些地方的瓷土性能不同，有軟硬之分，浮梁县东乡明砂高岭土粘性很弱，而安徽祁門瓷土則粘性最强，两处瓷土如配合不当，粘性最强的祁門土比重过多，烧后即易出現“窑裂”現象；一种是在烧窑时产生的，瓷胚装入匣鉢入窑时，胚体中还残留有一定的水分，烧窑时一开始必須用溜火（小火）拖長低温时間蒸发水分，待胚胎干燥后始能逐步轉入高温緊火。如溜火时間过短，水分未蒸发完毕而轉入高温，胚体中的水分就会因急剧化成蒸气引起膨胀而破裂。就以往調查的古窑遺址来看，各窑多有“窑裂”現象，有这种弊病的器皿屬于次品或废品，是瓷器中比較严重的一种病态。

夹扁 这是古董行业通用的指瓷器烧变形的一个专門称謂。“夹扁”产生的原因有三，一种是由于配料不当，粘性弱瓷土过多，烧后瘫軟变形；一种是烧窑时温度上升过快和温度不均衡所造成；另一种是倒窑所造成。“夹扁”器皿也是瓷器中的废品，古窑遺址里以这种废品为最多。

胎泡 宋以前瓷器往往有器体凸起气泡的現象，这是瓷器成形前練泥不細致，泥中有气泡所致。“胎泡”現象各窑多有，但以四川邛窑为多。

璺 瓷器經过剧烈磕碰胎体产生裂紋又里外一致的称为“璺”。“璺”是人为造成的，有璺的瓷器輕敲时音响不变，重者敲时音哑并有杂音，称为“重璺”。有璺的瓷器伤痕多在口部以下，伤痕在口部而又里外成一条綫的又称为“冲口”。

磨口 瓷器口部因磕碰伤損，过去古董行业往往用砂輪将伤口修磨使看不出，經过磨口的瓷器如不注意往往容易被朦混过去。

磨底 “磨底”有三种情况：一种是因伤而磨，磨的目的在于弥补缺陷；一种是故意磨底，明清两代仿宣德成化瓷器較多，其中仿得較好的往往被后来人磨去眞款，雍正时期仿宣德青花瓷器較多，造型及青花色調与宣德近似的則磨去雍正款識露出白砂底以充宣德瓷器。还有一种情况是英法联軍之役圓明园及清宫瓷器大量流散，清室命胜保追究流散瓷器，因之大部瓷器多将底款磨去以免查出而治罪。

接口 瓷瓶口部伤缺过多，而磨口又不能弥补缺陷时，古董行业就采取接口的办法，将破瓶从頸部下端截断，另配以同样大小瓶口，两者磨平粘合。“接口”以康熙五彩瓶为多，截断处常为有紋飾部分，粘合后补以彩即不易看出。“接口”有以同时代瓶口截断粘合者，也有新烧配合者。对于“接口”的瓷器如能細心观察是会看出修补痕迹的。

换底 在仿旧的瓷器中有一种“换底”的办法，将仿器器底自圈足以內全部去掉，另将旧器器底依尺寸磨好鑲入仿器圈足內，所换的底多带有款識，“换底”以仿康熙五彩大瓶較多，单純認款識而忽略对整器全面观察，就不易看出。

二、屬于釉病方面的有下列几种：

粘釉 同一匣鉢內的瓷器，烧成后两器稍微粘連而能分开者称为“粘釉”。瓷器与匣鉢粘連时也称“粘釉”。

漏釉 瓷器施釉时胚胎的一部分有遺漏，烧成后釉面有露胎現象，称为“漏釉”。施釉前瓷胚沾有油脂，烧后沾油处也多无釉。

剝釉 瓷器釉面有成块或成片脫落現象时称为“剝釉”。“剝釉”以早期青瓷为普遍，明宜兴仿鈞剝釉現象也較多。潮湿墓葬出土瓷器更多有剝釉現象。

磨釉 一种为瓷器使用日久，釉面因磨擦而失去光澤时称为“磨釉”，俗称“失亮”；一种是粘釉分开后釉面不平，經过加工磨平的也称“磨釉”。

划釉 瓷器釉面划有伤痕的称为“划釉”。“划釉”以叠放在一起的盘盌最易发生，放在上面的器底直接与下面器心接触，稍有移动下面盌心必然划伤。在瓷器釉面有灰尘时，不将灰尘先拂掉即用布擦拭，釉面也往往为粗尘粒所划伤。盖罐肩部与盖口接触处，釉面划伤的情况也很多。这些都是可以避免的，迭放盘盌时中間垫以軟紙和罐口糊以軟性耐磨紙条就可以防止“划釉”的发生。

崩釉 施釉前因攪拌釉水常易产生气泡，施釉后經过高温，气泡多崩破，釉面留有破痕（这种气泡与烧制过程中所形成的小气泡不同），称为“崩釉”。“崩釉”在施釉較厚的瓷器中比較普遍。

磕釉 瓷器的一部分經輕微磕碰未伤及胎体而仅为釉面伤缺时，称为“磕釉”。

三、屬于彩病方面的有下列几种：

剝彩　剝彩与剝釉大体相似，粉彩剝落現象較多，而以雍正粉彩为最，輕者剝落茎叶之一部，重者整朵花叶全部剝落。

磨彩　明清彩瓷往往有磨伤現象，彩瓷使用后彩色常因磨擦而逐漸淡薄，經过剧烈磨擦，彩色也会损伤。磨彩現象明彩較清彩为多。

划彩　造成原因与划釉相同，彩划伤后彩面有明显的划痕。

上述三种彩病也統称为伤彩。

后加彩　原器上后加彩繪的称“后加彩”，俗称后挂彩，明清两代官窑白釉盘碗，底多有青花款識，在这类器皿上后加彩的非常多，象明弘治黄龙盘、雍正粉彩盘碗等，其繪画精者多流往国外。

补彩　出土的明代彩瓷彩色脱落現象极为普遍，古董行业常依样补加彩色，特别是加金的瓶碗“补彩”占十之七八，流往日本的大量矾紅加金器皿大部都經过“补彩”。

关于器病方面的名詞已如上述，現在再談談窑具方面的名詞：

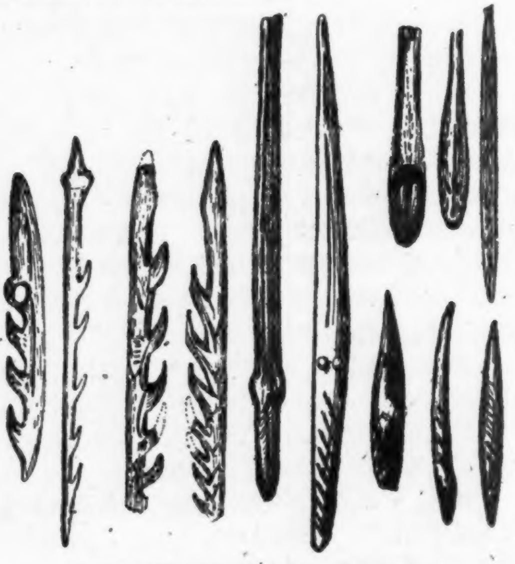
匣鉢　瓷坯成形施釉后就装入匣鉢入窑点火，瓷器烧成与否与匣鉢有密切关系，瓷胚不能直接經火燃烧，这样常因烟尘而变色，必須装入匣鉢。匣鉢都用耐火土制做，可以耐千度以上的高温，它的寿命是有限的，用到一定次数就体酥不能再用，否則会发生倒窑（匣鉢塌倒）事故。匣鉢既为瓷器烧制过程中不可缺少的窑具，因之在調查工作中它是断定是否为窑址的可靠依据。

支烧窑具　瓷器放在匣鉢內为不使器足与匣鉢直接接触而粘合，就必須用支烧窑具把它們隔开，常見的支烧窑具以圓圈形为多，也有平底者，三叉形及直筒形者，但上面都凸起如齿状以支托器皿。齿数多少要看器皿的大小来决定，大器則齿多（晋瓷洗支烧窑具齿多到十几个），小器則齿少，最少为三个。宋代汝官哥窑支烧痕很小，文献記載說汝窑底多芝麻花細小掙釘，与一般所用的齿状支烧窑具显然不同。抗战前发掘杭州烏龟山南宋官窑遺址时，出土了不少支烧窑具，多为上尖下圓形，从之可以推測汝窑的支烧窑具也大致相同，因官窑是繼承汝窑而发展的，必会因袭汝窑的一切制做方法。一般瓷窑除普遍使用齿状支烧窑具外，余姚上林湖越窑、温州西山窑和上虞百官窑还使用一种陶泥支垫，烧后陶泥体酥很易去掉，这在其他窑址是比較少見的。

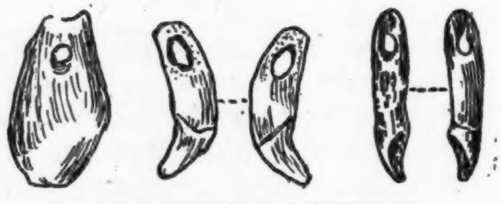
渣餅　和齿状支烧窑具的作用相同，形式比較簡单，多做圓餅形，各地所用渣餅大体一致，一般的烧后底足不变色，景德鎮湘湖、湖田所用渣餅底呈黑褐色，从这一特点可以判断古董商俗称的北方影青瓷器（其中絕大部分底部呈黑褐色），应是湘湖和湖田窑的出品。

（上接64頁）

（图５，右）骨針。骨角器上，也常有雕刻的花紋或动物图形，作为装飾之用。



5. 骨制魚杈（左）骨制尖器（右）（欧洲发現）



6. 有孔兽牙，装飾用（周口店山頂洞发現）

另外在旧石器时代晚期，也常有装飾品，如兽牙（图６）及小砾石、蚌壳等鑽孔后可以穿成串，戴在头上或項上。也有雕刻成动物形象或人形，同时还广泛的用赤鉄矿作为染色剂。

各种石器、骨角器，除在居住的山洞中发現外，多发現在墓葬之中。从旧石器时代中期之后，人类因为对自然現象的不了解而发生迷信（宗教），对于死人都加以葬埋，且多以赤鉄矿（紅色）散布在尸体之旁，也有許多装飾品及其他小型工具，殉葬。这又說明，在旧石器时代晚期，开始有了私有財产，即殉葬的装飾品和小型工具。

（注）也有人說人类在旧石器时代中期以前已使用骨器，这是一个象欧洲資产阶級中爭論的“古石器”問題一样，长时期爭論而不能解决的問題。

文物知識講座

旧石器时代考古学常識（續）

裴文中

（五）旧石器时代人类使用的器具及其制作方法

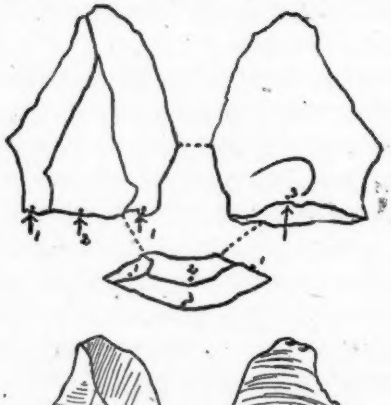
“人是使用工具的动物”这句話，曾得到了馬克思的称贊。人和动物的主要区别，就是人能劳动，也是因为劳动的緣故，才使人从动物——古猿的范疇中，发展出来。

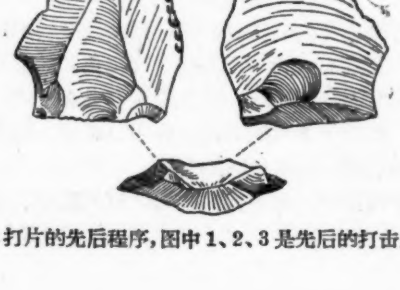
人类劳动是要使用工具的，不同时期的人类，使用不同的劳动工具，不同的工具决定他們的生产力，决定他們的生产关系，也因之有不同的社会組織。

（甲）石器

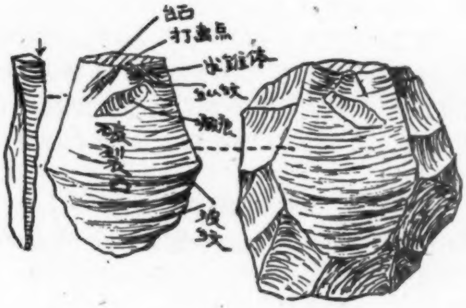
旧石器时代的人类使用石器工具。石器的原料，大約都是矽氧化物，如火石、燧石、瑪瑙、玉髓等。它們質細膩而性脆硬（硬度在矿物的硬度表6、7度之間）。在好的原料缺乏的地方，也常使用其他石料，如硬而不脆的石英岩，脆而有节理的石英，質粳而粗的砂岩等。

旧石器时代的人类，多半从河灘上撿拾砾石（鵝蛋石）作石料。打制石器，主要的工序有两步：第一步工作为打片工作；第二步工作为修整工作，或叫加工工作。





1. 打片的先后程序，图中1、2、3是先后的打击点



2. 石片及石核

第一步工作是将石料打成石片，石片上有薄刃和打破时自然生成的尖。最原始的人类对工具的要求不严格，打下的石片不管形状，即行使用，在边緣上留下使用的痕迹（如周口店的中国猿人）。使用的痕迹，在肉眼看来，薄刃成鋸齿状；在显微鏡下观看，則因很多相似的小石屑从上边脫落下来，生成了很小的凹坑。

人类进步了，对于石器，要求有一定的用途，因而有一定的形状。于是将打下的石片，又进行第二步加工，使石器可以适合于一定的用途，也就是石器可以有一定的“类型”。

第一步打片的方法，也有几种，主要的是用石鎚直接在原料（称之为石核）上打击，如果打击时用力的方向和大小合适，即可打下石片来。为了使打下的石片符合一定的规格（标准），石核就要先加修理，并要有一定的打击程序。我們可以用周口店第15地点发現的一个三角形的石片来說明（图1）。

用石鎚直接打下的石片，在台面上常有打击的痕迹，原則是一个圓圈，在石片的台面上有半圈，石片破裂面上有一半，成为半錐体（图2）。以打击点为中心，在破裂面上有波紋。在半錐体附近，还带有与波紋垂直的放射状的縱紋（或縱綫）。也有时在半錐体的附近，生成一个凹入的小坑，叫作瘢痕（疤痕）。

还有一种常見的打片方法，是由石核在石砧上

摔击。这样打下的石片，破裂面与台面所成的角，多半大于90°，約在120°左右；半錐体一般都較大，且常双生；石片也常短而且厚，如山西丁村一部分的石片就是这样。

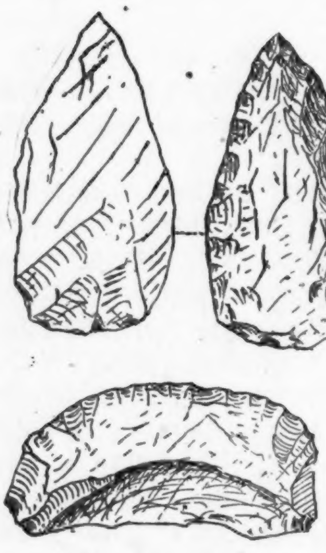
有时原始人类还用木棒在石核上直接打击，这样生成的石片上，半錐体常不显著，不凸出，而多縱紋。

打片时石核如未經修理，则台面平；如曾經修理，则台面上有打下石片的凹入痕迹。

第二步加工的方法很多，最簡单的是用石錘直接在石片的边緣上打，这样的痕迹，多半成不均匀的鋸齿状。据試驗，如果要得出較直的边緣，可以用手指放在石片之下打击，也可用木棒在边緣上直接打击。

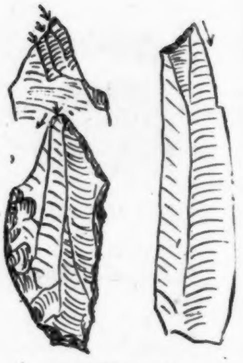
第二步加工也有用間接的打法的，即石鎚或木鎚不直接打在石片上，而是中間隔一小木棒或骨棍。即与石片接触的是小木棒，用石槌再打小木棒。这样生成的痕迹較均匀。

另外，在旧石器时代晚期和新石器时代，常用的修整法是压制法。直接压制即由長石条、木棒、骨棍，在石片的边緣上，加以压力，而不是打击的，有时为了使压力大，而用胸部压，这样可以压下平而长的小石屑，因之，在石器上我們看出平而远的修整痕迹。这样制出的石器很有规則，边緣平直，而且凹入的痕迹很平整均匀，器形薄平，成为最精致的石器。



3. 內蒙清水河式的尖器(上图)和凸边刮削器(下图)

石器經使用后，如前述的石片一样，上边也遺留下使用痕迹。使用很久，如在較硬的东西（如骨、木等）上磨擦很久，则刃緣磨成光滑圓鈍的稜。再使用时則常在刃緣上加以修整，象我們現在用鋼刀在磨石上修磨一样。这也同样叫第二步工作，因与在最初石片上的修整工作不能分别。



4. 雕刻器二种（欧洲发現）

旧石器时代的人类因生活簡单，对于使用石器的要求也很簡单；主要的要求是用鋒利的刃和尖銳的尖，以便割切剖裂兽皮兽肉，以及木头骨胳等。因此，凡旧石器时代的石器，都可分为刮削器和尖状器两大类型。

人类愈进化，生活愈复杂，对于石器的要求就愈严格了。为了适合一定的用途，就要求石器有一定的形状，因之，就有了类型，如旧石器时代晚期，有雕刻石头和骨角等物的雕刻器（图4）。尖状器中，有桂叶形及柳叶形的尖状器。最近在內蒙，我們还发現有清水河式的尖状器（图3）。为了穿孔，还发展出来专为鑽孔用的尖端細长的石錐。

在旧石器时代晚期不同文化中，有不同类型的石器，說明使用它的原始人类生活不同。但是我們若只按照石片形状或一件孤立的石器分别类型，将是一个錯誤。

另外，在旧石器时代从最初时期起，也还有使用重量的石器，如石錘、石球等。也有可以作砍砸用的砍砸器，就是重量与刃联合使用的工具。

（乙）骨角器

从旧石器时代起，人类开始使用骨角器（注），骨角器的性質不同，可以制出为石器所难以制出的工具，例如魚杈（图5左）及釣鈎。有了骨角制的魚杈和釣鈎，就使人类的生活面推广到水中的生物。許多社会科学家認为在旧石器时代晚期，形成了原始社会，这是很可能的；因为，使用骨角器使当时人类的生产力大大的提高，生产有了剩余，从前的自然群的生活就不能适合这样的生产力了，必須有一定的社会組織。同时，也因为生产力提高，人类也生产了精神文化，如艺术、舞蹈等。

旧石器时代晚期的人类制造骨角器，多半是用雕刻器顺着骨角的長紋，先刻划两道平行的深沟，透到中間空虛（骨）或海綿質（鹿角）的部分，然后再由两端割开，这样就先得到一条骨或角，是为原料。把这个骨角的原料，再用石器刻、刮或在粗石石面上磨，制成所需的形状。

骨角器中，也多为尖状器，可作枪头、骨錐、

（下接62頁）

漫遊伏尔加

罗　歌

四　韃靼共和国首都——喀山

喀山是韃靼共和国首都。来到这里，首先吸引我們的是有关列宁的博物館及遺址。

我們参观了喀山大学，該校建于1804年，革命胜利后，荣获劳动紅旗勛章，并命名为伏拉基米尔·伊里奇·烏里揚諾夫——列宁大学。現在，大学前面广場上已建立列宁青年时代的銅象。提起列宁在喀山大学的革命活动，也是一首动人的詩，它显示出未来的革命領袖的才华，也照映出当时腐朽的社会制度的阴暗和沙皇政府的愚蠢。

1887年春，烏里揚諾夫一家浸沉在痛苦与悲哀中。3月8日列宁的哥哥因謀刺沙皇案被絞死。列宁聞此噩耗后堅决地說：“不，我們不走这条路。不应走这条路。”列宁带着极大的悲憤和对未来的憧憬来到喀山大学入法律系。那时他才十七岁。

列宁到了喀山大学，积极参加学生运动，并站在斗爭最前綫，成为当时学生运动組織者之一。因此1887年12月4日被学校开除，5日晚上即被捕入獄。

被捕时，警察老爷带着嘲笑和輕視的口吻問他：“年青的人，你干嗎要搗乱呢？难道你沒有看見前面有座墻嗎？”伊里奇回答說：“墻嗎，只不过是一座腐朽的墻吧了！一推即倒。”12月7日，他被沙皇政府驅逐出境，开始了第一次流放生活。

关于列宁的青年时代是很重要的，它标志着当时列宁与民意党在政治上的分歧，开始了馬克思主义革命运动領袖的实踐活动。因此，在紀念伟大列宁的一生中，是必須予以突出表現的；同时，对教育青年一代，也是生动的一課。

所以，在喀山大学里有一个俭朴的博物館。就在列宁上課的教室作了原状陈列，不大的教室中，有一个講台，十张桌子，分为两排。两个小窗，光綫較为暗淡。在講台旁边，放着列宁青年时代的雕象。

在教室外面另一間房子里，通过陈列系統叙述了这一重大事件。陈列分以下主題：(一)列宁一家。(二)列宁青年时代。(三)列宁在中学毕业，准备赴喀山。(四)列宁在喀山大学。(五)列宁一家在喀山(1888年——1889年)。陈列品中有很多有意义的实物，如列宁在法律系第一学期用的出入証，証号是197。这里有一段故事：当时学生們为了表示对反动制度的憎恨，有一次，大家集合在教室中，当場把出入証抛擲在地上。而列宁就是最先抛擲的一个。另外还有列宁讀过的書、成績单等。据說，凡到喀山来参观的人都要到这个博物館来参观。

列宁从喀山流放到乡下，在那里度过了严寒的冬天。第二年的初冬，即1888年10月又送回喀山来，因此，烏里揚諾夫一家也从辛比尔斯克城搬至喀山。現在烏里揚諾夫家成立了博物館。那是两层高的木房，朴素而雅致，四面都是綠树。

列宁过去住在这所房的第一层，除通內面的門外，旁边还有一側門，直通大街，以便利列宁深夜出入。当年列宁經常出去参加馬克思主义小組的秘密会議，当夜闌人靜，全家都已入睡时，列宁可从这个側門回家而不惊动别人。現在，他的房內还陈列着俭朴的鉄床，墻上吊的書架。窗前，有一小書桌。他从流放处回到喀山后，决心一生从事革命工作，积极参加喀山革命家費多塞也夫組織的馬克思主义小組，那时他就深刻地認識到沒有革命的理論，就沒有革命的行动。因此，他努力刻苦鑽研馬克思主义。观众在这里可以看到他当年讀过的資本論和用过的煤油灯、玻璃墨水瓶等。这些宝貴的实物反映了列宁当时的生活。

故居內，另有陈列室，用照片、文件、实物、油画等說明他在喀山两年的革命生涯。

1889年5月3日，烏里揚諾夫一家移居薩馬拉。在列宁离开喀山后两个月，以費多塞也夫为首的馬克思主义小組成員几乎全体被捕。但列宁在薩馬拉又开始了他的革命活动。

在喀山，除列宁的博物館外，还保存有基洛夫、斯維尔德洛夫、普希金、列夫·托尔斯泰、高尔基等的遺址，有的建了博物館，有的用挂紀念牌的办法来保存和紀念。

薩拉托夫的車尔尼雪夫斯基故居

除此而外，还有著名的韃靼共和国国立博物館，該館藏品丰富，共八十多个陈列室。由于群众工作富有創造性，每年观众达二十万人以上。（詳况請閱文参一九五五年十一期博物館及其参观者一文——笔者）

五　車尔尼雪夫斯基的故居

我們到薩拉托夫时，首先参观了車尔尼雪夫斯基的故居，这是一所紀念性質的博物館。

館长是車尔尼雪夫斯基卡婭同志，她是車尔尼雪夫斯基的孙女。参观前，我請求她談談这所博物館建立的經过，她說：“……先从列宁談起吧，列宁在年青的时候就讀过他的‘做什么？’一書，列宁对他和他同时代的民主主义者曾給予正确的評价。1920年9月25日，由列宁签署命令要在此建立博物館。这个館的藏品很多，当祖父流放到西伯利亚时，我的祖母和父亲一輩人已經偷偷地收集了他的手稿、書籍等。当时这些都是被沙皇查禁的。到了二十世紀初，又繼續收集关于祖父一生的信件、出版物的校样本等文物。革命后，1918年我們把全部文物、資料和这所房子捐献給政府。其中关于手稿、校样本在1941年轉交給中央文学艺术档案館，以供研究之用，而我們保存有用显微胶片印制的复本。此外，我們收藏了不少有关車尔尼雪夫斯基的油画、雕象、石膏象等。他一生中重大的革命活动非用美术作品来表現不可。因为实物并不多，我們只保存了一部分，譬如茶杯、烟嘴、飯盒……都是他在流放时用过的，对于表現他朴素的生活、战斗的一生起了一定的作用。”

接着，她又說：“我們对于观众的意見很重視，經常研究他們的反映。这个博物館平均每年有三十万人参观。我們还对观众进行‘学术解答’，除参观陈列外，也允許他們来参观庫房、档案。总之，我們想尽一切办法来帮助观众了解車尔尼雪夫斯基的一生和他的思想。”

我們对年迈慈祥的館长的概括的介紹表示感謝后，接着便进入綠草如茵，美丽幽靜的博物館。

該館陈列的主題思想是描述車尔尼雪夫斯基的一生，各个主題是按他一生的各个阶段来划分的。这个博物館的特点是充分利用故居的原有房子与陈列相結合，全部陈列利用空房，仅在墻上用紀念牌标明。如在他出生的房間有一牌：“1828年7月24日尼·嘉·車尔尼雪夫斯基在此誕生。”房間可以全部恢复者，作原状陈列。如小閣楼上他的工作室兼卧室，是1851年4月——1853年5月住过的。这一时期是他从彼得堡大学毕业回来，在故乡男中教課的时期，也是他开始对学生灌輸民主主义思想的时期，在这間小閣楼里，他为未来的战斗的一生作了不少准备工作，如拟定了“艺术与現实的关系”的原則等。当地先进人物如康士达馬洛夫、別洛夫等常来这里和他交談一切。房中按原状陈列他生前用的床、枕头、書柜等。

六　伏尔加河的終点——阿斯特拉罕

伏尔加河經过了它的最后一个城市——阿斯特拉罕后，流入里海。

由于地理上的原因，阿斯特拉罕城是建在伏尔加河水平綫下，这个有别于伏尔加河沿岸其他城市的特点，引起了人們的兴趣。

然而，我們最感兴趣的还是該城在历史上的特点，特别是革命史上光荣的史迹。限于时間，我們参观的地方很少，本文所記述的仅为其中的一部分。

1918年开始了苏联国内战争。秋天，邓尼金占領了北高加索，进軍伏尔加河，企图与东方战綫高尔察克会合。在当时，保卫伏尔加河的阿斯特拉罕

具有政治上、軍事上的巨大意义。

阿斯特拉罕的情况很困难，第十一軍的紅軍战士大部分害病，居民在飢荒中，反革命日以繼夜在破坏，城市又被白党包围，英帝国主义兵艦的炮口正指向这座紅色堡垒。

保卫住伏尔加河的这座紅色堡垒！这就是党中央的决定。

1919年元月，党中央派基洛夫同志来此，他立即坚决的执行了中央的指示，組織了革命軍事委員会，肃清城內反革命分子制止怠工行动，安定人心……。就这样，开始了英勇的保卫战。

1919年8月2日列宁拍来电报，指示一定要坚守到底。第二天，基洛夫同志在全城党員代表大会上說：“只要阿斯特拉罕还余下一名共产党員，伏尔加河口就永远是苏維埃的。”这豪迈的口号，如今就刻在該城基洛夫紀念象前的碑上。

阿斯特拉罕保卫战終于胜利了，忠实地执行了列宁的指示。

为了紀念这个著名的党的活动家，建立了基洛夫紀念館。紀念館在1919年基洛夫住过的大楼中。該館的陈列除反映基洛夫在阿斯特拉罕的革命活动外，还記述了他以后的革命活动。紀念館保存了他当年的工作室，墙上的軍事地图可以看出当时基洛夫同志的領导天才。桌上的电話机等，描述了日以繼夜工作的基洛夫。

我們还参观了地志博物館。該館是在苏維埃街，两层楼，楼上是自然之部、历史之部，楼下是社会主义建設之部。

自然之部特点是以布景箱、实物标本、像片等組成的主題陈列，由于該区水产丰富，因此，布景箱很多。如陈列出的鱘鰉一組陈列，用油画描述了背景，加上水草(实物)，鱘鰉(标本)在观众面前成为生动的形象了。历史之部的陈列也是条理分明，主題明确。如彼得大帝在阿斯特拉罕一組陈列，用軍艦模型說明彼得大帝在1722年元月来此，籌建海軍工厂，并建立里海艦队。反映彼得大帝生活的有两件实物，一是粗大橡树一段，据說是他当时亲手种植的，另一件是他用过的金屬杯。社会主义建設之部的实物不少，如反映苏維埃政权建立的实物中有一件珍貴的文物，就是在1918年2月7日，发出全城总起义的信号的汽笛，加上照片及起义用的枪，构成一幅难忘的图画。

薩拉托夫城車尔尼雪夫斯基雕象

該城有一画廊，其中藏有画家列宾、苏里珂夫等人的名画，建于1918年。

另外还保存有列宁祖父一代住的房子，是两层小房。列宁的祖父叫尼克来·华西里也維奇，作过裁縫行会会长。列宁父亲是在1831年7月14日誕生的他七岁时丧父，全家生活由列宁的叔父华西里·尼克来也維奇負担，列宁的父亲上学的全部用費也由他供給。这所房子的保存对研究列宁的生平有一定作用。其次，車尔尼雪夫斯基1883年来此住过的房子也保存了。

辞别阿斯特拉罕，“格林卡”船迈着年輕的步伐直奔莫斯科。

伟大伏尔加河沿岸各大城市的有关文物、博物館的工作給予我們很大的帮助和启发，这将永誌不忘。

再見吧，亲爱的伏尔加！

（續完）

青島海产博物館的展覽会

青島海产博物館在大跃进的1958年，完成十个展覽会的任务（超过原計划六个展覽会(，如在庆祝“八一”建軍节，举办了南海水产展覽和海軍护漁展覽。在南海水产展覽里，說明了南海水产的丰富多彩，虽然地处海防前綫，但在我强大海軍保护下，仍然安全进行生产。在海軍护漁展覽里，陈列出海軍在狂风大浪中，搶救漁船和漁民的故事。为了宣传中央水产部提出“以养为主”的方針，举办了“水产养殖展覽”，陈列出广大漁民在党的領导下，发揮敢想敢做的共产主义风格，貫徹中央“以养为主”的方針所創造的各种养殖对象的高产榜和高产經驗。过去漁民把海豚当作神魚，称它們为龙兵，不敢捕捉，于是举办了“龙兵“展覽，帮助漁民破除迷信，解放思想，大力捕捉海豚。海豚皮可制革，肝和皮提炼成油，可作精密机器的潤滑油，肉可食用或作肥料，經济价值很高。此外，还举办了富饒的山东水产展覽、鯊魚展覽、水产加工展覽、一定要解放台湾展覽和人民公社好等展覽。有的展覽还在郊区流动展出。(李济馨)

历代銅質貨币冶鑄法簡説

郑　家　相

古代銅質貨币冶鑄的方法，是由劳动人民創造出来的，是随社会发展而逐漸改进的。銅質貨币开始在周代，鑄造銅質貨币的方法，也开始在周代。当时是用一种“土制原範”来鑄造“刀”“布”，“土制原範”系用細粘土作成範的外形，在範上刻出刀或布的形状及錢文，并在刀形、布形的首端或柄間划一条流槽，将銅液从流槽澆入其中，等到冷透，去掉外面的土範，刀形或布形的貨币就鑄成了。它是一个一个来鑄的，手續很麻煩，也很迟緩。这种方法，一直到秦始皇鑄半两錢的时候始有改变。因为“土制原範”是搏土作範，随鑄随毁，所以没有流传下来。

秦始皇鑄造半两錢的初期，还沿用土制原範的方法，至后期劳动人民又創造了“石雕原範”的方法。“石雕原範”是用一种軟石片，上面雕刻錢形，自二个以至七、八个，在範的一端划一总槽，每錢相接处各划支槽，澆鑄时先加上底片，冷透后，揭开石片，就有二个或七、八个的錢树。去掉錢树的支干，就是一个一个的錢了。到了汉初仍用“石雕原範”鑄錢，不过範面所雕刻的錢形增多，有多至二、三十个的。用这种方法鑄錢，一次鑄出来的数量較多，手續也較簡便，并且石範坚实，用过一次以后还可以再用，所以現在还有流传的（图1）。

后来因为“石雕原範”容易破裂，就又創造了一种“阴文銅範”（也称“銅鑄原範”）这种“阴文銅範”开始于汉初，其鑄錢方法与“石雕原範”相同。只是多了一次鑄造銅範的手續，但因其不易破裂，可以多次使用，較“石雕原範”更为便利（图4）。

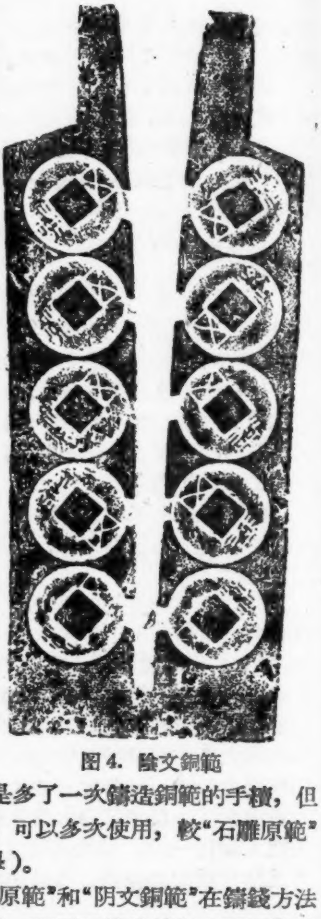


图4. 陰文銅範

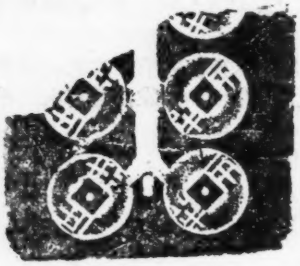


图1. 石彫原範

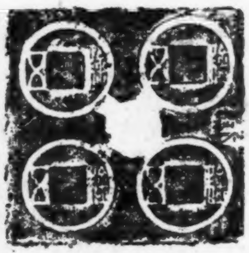


图2. 土印子範

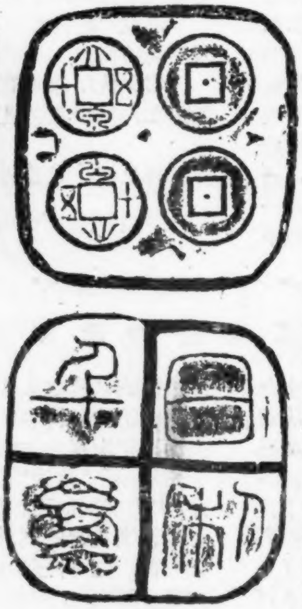


图3. 銅鑄母範

使用“石雕原範”和“阴文銅範”在鑄錢方法上虽已有了进步，而对于錢的精好方面还是有欠缺的。同时为了防止私鑄及盗磨錢鋊，对于錢的形制更要求其精好和完备，于是劳动人民又創造了“銅鑄母範”和“砖制母範”（图3、5）。

“銅鑄母範”开始于汉文帝的四銖半两錢，“砖制母範”开始于汉昭帝元鳳年間所鑄的五銖錢。这种母範，是印成泥質子範后再鑄錢的。“銅鑄母範”所印成的子範，多是迭片鑄錢，其数能多能少，极为方便（图2）。“砖制母範”所印成的子範，多是合片鑄錢，其数量由母範上所列錢数多少而定，也很方便。用迭片鑄錢的方法鑄出

的錢树是立体的，用合片鑄錢的方法鑄出的錢树是平面的。但“砖制母範”容易破裂，不如“銅鑄母範”經久耐用，所以“砖制母範”的行用时間，不如“銅鑄母範”长，在新莽鑄造貨泉貨布的时候，“砖制母範”就絕迹了，而“銅鑄母範”一直到六朝时还在使用。

汉代最精好的錢币，要算武帝和宣帝的三官赤仄五銖及新莽的大泉五十、貨泉等，这种精好的錢币，都是用“銅鑄母範”或“砖制母範”来鑄造的，所以範鑄的方法到了用“銅鑄母範”及“砖制母範”时已登峰造极。

东汉自光武以后，“銅鑄母範”的使用逐渐减少。这时所鑄的五銖錢，不及光武时的精好，更不能与武帝宣帝时的相比。这是当时只求数量不求質量的緣故，也是不講究用“銅鑄母範”的緣故。到了魏晋六朝，又因社会的政治經济变动的关系，錢的文制有时精好而厚大，有时粗率而薄小，用“銅鑄母範”来鑄錢更加少了。这时大概多用木雕錢模直接印成“泥質子範”鑄錢，以省掉鑄造銅母範的手續。1935年南京通济門外會出土梁武帝时“泥質子範”，就是明証。此种“泥質子範”上面的錢文，都較呆板，似木戳所印成，且各段範片上面的錢形排列都不一样，可知当时所用木模甚多，这不是“銅鑄母範”所能做到的。在六朝后期，似已开始用“母錢”法鑄錢，到了唐初，鑄錢已完全用“母錢”和翻砂法，不但不用“銅鑄母範”，并且不用土印子範，銅質貨币的冶鑄方法，又有了进一步的改革。

唐高祖武德四年（公元621年）創制开元通宝錢，乃完全用“母錢”冶鑄法。这种方法更为簡便，既省鑄造錢範的手續，又省印制土範的麻煩。仅用

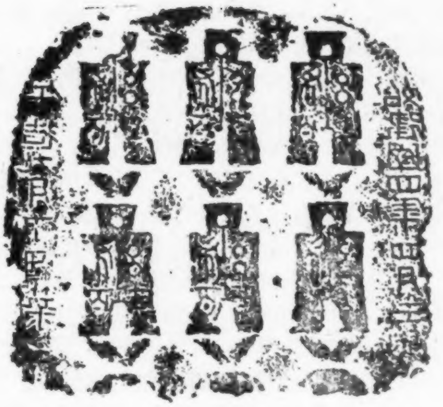


图5. 砖制母範

四个木条作成空匡，中实以土，上面布置或多或少的母錢，再把同样一匡合在上面，印成錢的面背，然后将母錢取出，这样一匡二匡，以至十余匡，再用繩捆定，上弦留入銅眼孔，熔化銅液傾入，待冷定后，开匡，則成平面形的錢树，逐一摘断磨鑢，便成为一个一个的銅錢。匡中的土可以一次二次繼續使用，所以没有流传于后世的。用“母錢”翻砂鑄錢的方法，自唐朝初期直至清朝末年都是如此（图6），没有改变，但“母錢”的鑄造則有种种不同。

“母錢”有雕母与鑄母两种，雕母有木雕的、錫雕的、銅雕的（图7）、牙雕的四种，鑄母有錫鑄的、銅鑄的两种。“母錢”之外，又有“样錢”，“样錢”分进呈样錢与部頒样錢。进呈样錢是送給封建皇帝以备选定的，有蜡样、木样、牙样、銅样，前三种都是雕成，后一种或雕或鑄。部頒样錢，都系

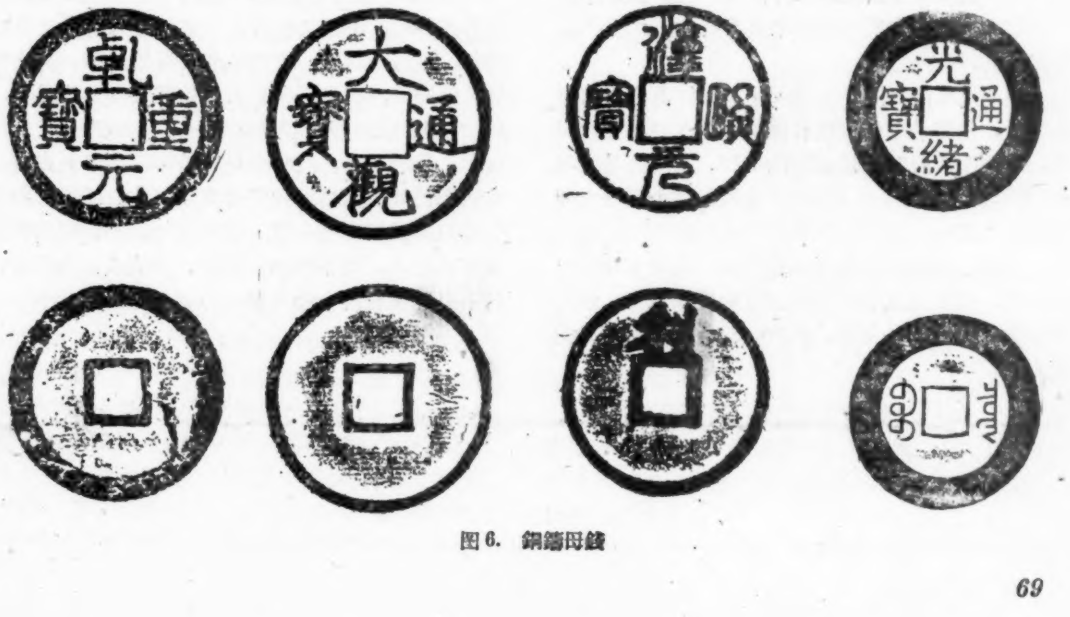


图6. 銅鑄母錢

銅鑄，是由戶部和工部所造的精好的銅錢，頒发外地錢监或錢局，既可做样錢，也可做母錢。

母錢、样錢多因时代不同而有所不同，如唐用蜡样，宋用木样、牙样，元明清用牙样、銅样。唐用銅母、錫母，宋用木母、錫母、銅母，元明清用銅母、錫母。各代所用母錢虽不完全相同，而翻沙冶鑄的方法是沒有什么区别的，至清季銀銅币兴起，改用机制法，貨币冶鑄的方法又有了新的发展。

总观历代銅質貨币冶鑄的方法，都是由劳动人民所創造并逐漸改进的。“石雕原範”較“土制原範”为进步；“銅鑄原範”較“石彫原範”为进步；”銅鑄母範”与“砖制母範”較“石彫原範”与“銅鑄原範”为进步；母錢之制較母範之制为进步；机制之法較翻沙之法为进步。在範鑄法时期，制作最精好的貨币，莫如西汉武帝宣帝时的五銖錢及新莽时的大泉五十等錢；最粗率的貨币，莫如董卓的小錢及六朝时的荇叶、鵝眼等錢。在母錢法时期，制作最精好的貨币，莫如唐初的开元通宝錢及宋徽宗的崇宁、大观等錢；最粗率的貨币，莫如清的砂壳薄子等錢。貨币制作的精好与粗率，是与当时的社会經济情况有关的，而冶鑄技术却随着社会的发展不断得到发展。

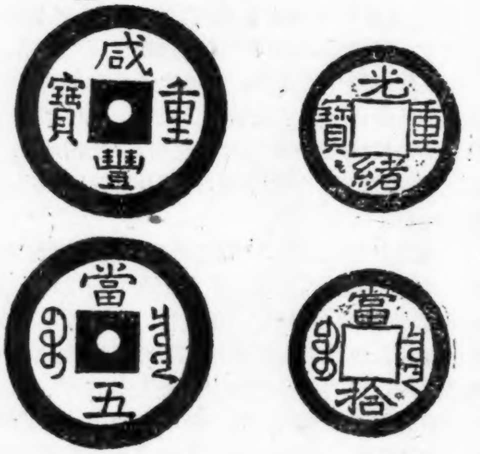


图7. 銅雕母錢

高邮发现华中行政办事处保护文物通令

去年，我和揚州专区文物普査輔导組的吳岭梅同志等人去高邮了解文物工作情況，在參观高邮县工人博物館时，发現了前华中办事处发出的保护文物古迹的通令一件。

通令发布的时間是在1948年11月江苏全省即将解放时，內容是令各級政府保护名胜古迹及文物图書，这說明政府对保护文物的重視。从高邮县的批示“原文照录，发各区区政府”来看，这个通令立即被县区所貫彻，距发文仅是五天多的时間。

目前，各地都在征集革命文物，筹建革命历史博物館，关于党在各个时期的文物保护政策、法令等文件，也应一并征集、陈列，这才全面的反映党的政策。

通令原文抄录如下：

“查华中原为文化发达之区，名胜古迹、文物图書散布各地，不独具有历史价值，且为珍貴之学术資料，惟历年以来，經过抗战及解放战爭，备遭敌伪蔣匪摧残，損失极为巨大，值兹胜利形势展开，解放地区日益扩大，为維护民族文化遺产免受損失起見，爰特决定，凡华中新解放地区之名胜古迹、文物图書等应由当地政府暨文教团体，組設文物保管委員会或指定专人統一接收管理。不論任何机关团体或个人，均不得加以毁坏、变卖或占为己有，仰各遵照执行并令飭所屬一体遵行为要！此令”

（求是）

关于錢鏐鉄券流传問題的补充

黃天鍾

关于錢氏鉄券的流传，文物参考資料1958年12期刁鴻翔同志根据輟耕录已对“五代吳越文物——鉄券与投龙簡”一文（見本刊1956年12期）的記述有所校正，但仅及元代而止。按清錢泳所著梅溪丛話卷上詳細的記載了鉄券的流传經过，可以补足，現节录如下：“唐昭宗乾宁四年，賜先武肃王鉄券，当为吾家至宝。泳拜观者凡两次，第一次在乾隆五十六年，在紹兴府与修郡志，李晓园太守专札台府克公借观。第二次則道光三年三月，泳省先世坟庙至浙，亲往台州观之。券藏东門外五十里白石山下一小村庄，皆錢姓，地名里外錢。其守券者曰錢永兴，兄弟三人，皆务农，輪流値管，有小楼三間，专为藏券而造。……按自忠懿王納土后，至太宗淳化元年，杭州守臣以前券及竹册玉册各三副，詔誥百余函进呈。詔賜忠懿王嗣子惟濬藏之汴京賜第。仁宗登极，霸州防御使晦侍左右，帝問券，欲見之，晦遂进呈，帝覽訖賜还，券藏于昭化坊賜第。神宗元丰四年，特令錢氏孙朝奉大夫藻进呈，仍降付本家，永传后裔。至駙馬都尉景臻尙主，宗器屬焉，券遂安于都尉之第。靖康元年，金人入寇，公主子榮国公忱奉母出居江南，以券行，因避地湘湖間。紹兴元年迁台，高宗遂即台城崇和門內，賜公主第，由是券藏于台之美德坊。德祐二年丙子，元兵南下破台，时有家人窃負以逃，莫知所在。迨至順二年辛未，漁者偶网得之，乃在黃岩州南，地名澤庫深水內。一村学究与漁邻，頗聞賜券之說，售以鉄价，然二人皆不悟其字乃金也。有报于宗子叔琛之兄世珪，用十斛谷易得之。失水五十六年，青氈复还，誠为异事。明太祖洪武二年秋八月，燕都西北州郡，次第皆平，郊祀天地，丈告厥成。又念开国大臣劳烈，将賜以鉄券，前一月，下礼官議立制度。翰林学士危素奏言：‘唐和陵时，尝賜錢武肃王鉄券，其十五世孙尙德字允一号存斋，天台人，元末官青田教諭，实宝藏之。’遣使者訪焉，尙德即世珪子也，奉詔櫝券及五王遺象以进。上御外朝，与丞相定国公李善长、礼部尙書牛亮、主事王肃观之，鏤木为式，敕省臣宴于仪曹，恩意有加。陛辞曰，命还券象……永乐五年正月，礼部奉旨，差行人曹閏馳驛至台，十七世孙广西参政汝性同行人奉券进呈。覽毕，以礼敦遣藏于宗子鳳墀家，世守不墜。至本朝乾隆二十七年，高宗南巡，三月初五日，予告刑部尙書裔孙錢陈群率台之族孙武进士錢选等进呈乙覽，当奉到御制七古詩一首。……案是券凡七登天子之庭，非若世之商彝周鼎，徒以世远得名者，所可比拼也。”錢詠精于考証，在乾隆道光間，又两次亲自观看鉄券，所記当是可靠的。

对山西芮城出土貨币的几点商榷

陈鉄卿

文物参考資料1958年第6期刊載了“山西省芮城县出土战国的貨币”一文，文中談到这次发現的貨币有二十八种，一地出土这麼多种貨币，是少見的。原文对于币文的注释，大半正确，仅有少数还値得商榷：

一、蔓邑　此品旧譜有“郎”“鄭”“葛邑”，“部”“郏”“郈”等多种释法，释“郈”一說从者較多。本文释为“蔓邑”，也只备一說，很难認为定論。我覚得此品文字不可識，应該闕疑。

二、涿　此品旧譜有“涿”“洮”“沾”（释“漸”轉为“沾”）各种释法。释“涿”地区不合，释“沾”很牽强，释“洮”字形不类，都不可从。

三、齐貝　旧譜释“貝丘”(齐地)，古齐地行用刀化，不应有布錢。此从丁福保释为“齐貝”，同样不对。郑家相释为“丘貝”，認为与“平丘”“平貝”各品同是“平丘”邑所鑄，并以“木邑”“木貝”两品証之，郑說极为合理，应从之。

四、鄰邑　此品旧譜有“鄰”“朱邑”“芾邑”“鄴”各种释法，释“鄰”較为流行，也不可从（因字形地区都不合）。又布文右边之“邑”，或与左文合成一字，或分成两字，本文“鄰”字既加“邑”旁，又重复用了“邑”字，成了“鄰邑”，写法不合(本文”郞邑“重复用“邑”亦同)。

五、王氏　“王氏”地名无考，古泉彙考載有一品，面为“宅阳”，背为“王氏”，可見王氏应距宅阳不远。本文注为“魯地”，是不妥当的。

六、古代貨币，多为民間所鑄，鑄行范圍，不尽以国境为界，故秦楚与三晋相近的地区，也行有布錢，这是很自然的事。

文物工作報導

河北省

石家庄市桥东单室砖墓

1956年3月，石家庄市文化局发現了古墓一座。这座墓葬在京汉鉄路石家庄車站东偏北約七里的耕地內。該墓的結构可分墓道、甬道和墓室三部分。墓道为阶梯形，由东向西而下，甬道和墓室都是用长方形灰砖砌成，砖質粗硬，背面是竖道的繩紋，平均长30、寬15、厚5厘米，甬道以縱形的立砖砌成拱頂，高1.74、长1.08、寬1.03米。在甬道的东端（即墓門口），用臥砖封閉。墓室前寬后窄，中部外弧，整体呈一“刀”形。墓室全长由3.46米——3.65米，北壁短，南壁长，最寬处1.61米。墓室內部比較完好。葬式为伸肢葬，头向东，尸骨已不完整。在骨架下面发現白石灰一层，棺灰痕迹不明显。

随葬品有陶、瓷、銅、鉄和貨币五类。有罐、碗、盒、鏡、弩机等十一件及貨币十二枚。出土时容器多在尸骨的右側，弩机和銅鏡在尸骨的头部。現分別介紹如下：

一、陶器：六件，輪制无紋飾，其中罐五件，三件平底鼓腹直口双鼻，鼻在肩上，两件为平底卵形双口，外口与肩相連（假口）（图1上）。另一件是平底浅腹碗，胎紅色，內加很細的蚌壳碎屑，火候不高，已残損。

二、瓷器：只有一件扁平的小罐，平底稍內凹，肩上有弦紋两周，并附四耳，口直而大，有盖。胎灰白色，外塗一层薄的黃綠色釉，近底部則无。（图1下）

三、銅器：

1．銅鏡　較薄，呈銀白色，中部有“位至三公”四字，两旁为鳳紋。（图3）

2．弩机　郭（机盘）长12厘米，周边嵌銀絲三条，內为优美的鳳紋。望山通高10.5厘米，正面刻有尺度，象这样大而精美的弩机，是較少見的。（图4）

四、鉄器：似剪刀，出于銅鏡上面，因氧化过甚，已成了残鉄块。

五、貨币：銅錢十三枚，其中只有一枚是“大泉五百”（图2），其余皆为五銖錢，剪輪者二枚。

关于墓的时代問題，从墓室結构上看，似应屬于东汉晚期。（孟浩）

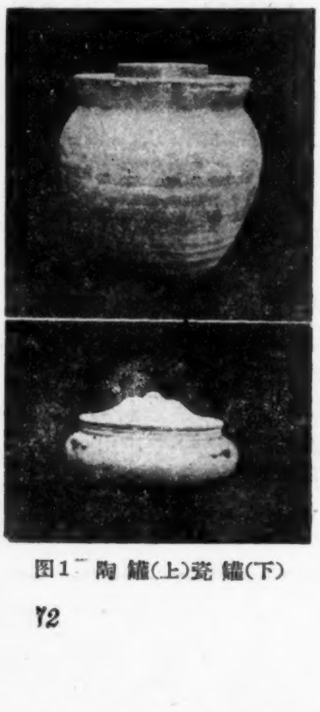


图1　陶罐(上)瓷罐(下)

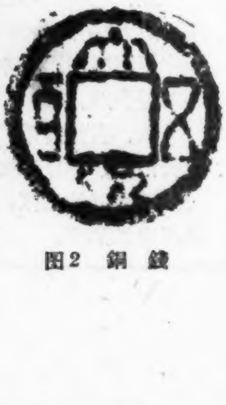


图2　銅　錢

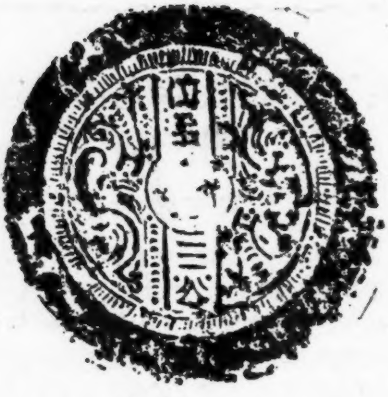


图3　銅　鏡

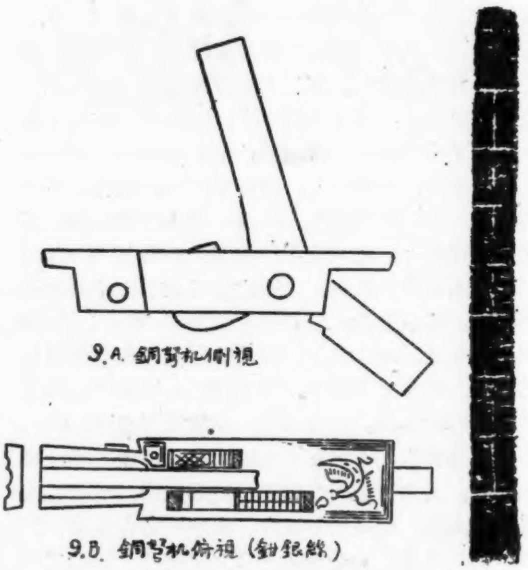


图4　弩机及弩机上刻度拓本

蔚县发現彩陶和黑陶文化

河北省文物复查队去年十月份在张家口地区蔚县先后发現了十多处古代遺址，其中較重要的是发現了石器时代晚期的彩陶和黑陶。

彩陶发現于該县西合營鎮北一公里許的台地上（此台地名为四十里圪墶），台地为面南的阳坡台地，台地西边紧靠着壹流河，河水由北向南流去，宣蔚公路沿遺址东北

而过，南边为一大平川，寬約一千米左右，在台地南坡上有庙宇一座。遺址面积不算太小，南北长約 350 米，东西寬为 250 米，其文化层經初步的探查，深 80—250 厘米。遺址的西、南坡經常受雨水冲刷，露出較明显的灰层和陶片。地表上采集到的遺物有彩陶片二十多块，图案为带紋和棱形紋，顏色有紅、棕及浅黑色三种。器形大致都是瓮的碎片。此外还采集到黑色磨光陶片、紅色磨光陶片、鉢口沿、器鼻、器足、繩紋盆口沿、繩紋加划紋陶片、鬲片、残石器等几十件。根据遺址所暴露的遺物，我們初步确定这遺址的文化性質为新石器晚期的彩陶文化。

由西合营往东去 17 公里为庄窠村，村四周发現了新石器晚期的黑陶文化。遺址北高南低，往南 30 米处有由东向西的大沙河，遺址周围有几道自然沟道，呈露出多处断崖。遺址本身南北长 1000 米、寬約 1300 米，暴露出的文化层深 80—570 厘米不等，灰坑有二十多处。在地表上采集到磨光弦紋黑陶残盂片与磨光黑陶口沿、磨光鉢口沿、黑陶器底、磨光黑陶鬲足、繩紋鬲足等。此外还采集到残的石斧、石刀、石环、石磷、石凿、三棱形石鏃以及其他穿孔残石器，穿孔残蚌片等数十件。另外又收集到当地群众 1957 年发現的完整黑陶鬲。陶鬲表面磨光发亮，較一般的陶鬲薄，通高 13、口径 11.5、口沿厚 0.5 厘米。根据这些采集到的遺物，初步推断为新石器晚期的黑陶文化。此外，在遺址中也存在战国时期遺物。現在这两处遺址均已列入省的保护范围內。

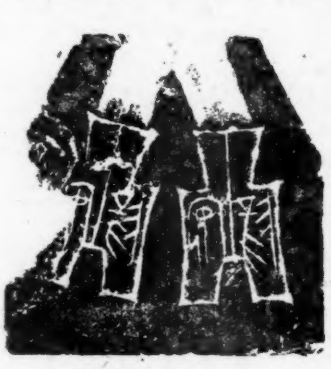
（陈应祺）

內蒙古自治区

包头市窝吐尔壕发現安阳布范

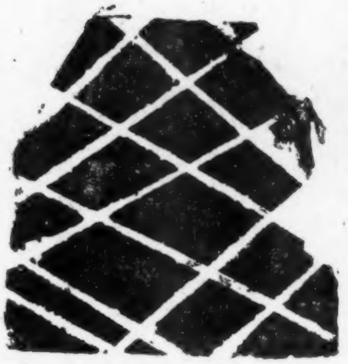
1958 年 10 月中旬，內古蒙文物訓練班学員在包头市郊区麻池乡窝尔吐壕水庫进行田野实习时，在水庫西面台地上发現了三件安阳布范。

这三件布范均用質地松軟的石料制成，灰綠色，內含有石棉。其中一件較为完整，为布的正面范，范內刻有方足布两枚，布形向下凹約 2 毫米，幷刻有"安阳"两字，布上有浇鑄用的流口；范外表刻有不規則的菱形方格紋，係便于縛扎用的，全范长寬均为 9.5 厘米，厚約1.5厘米。另两件都是布的背面范，范內刻有阴紋，已残缺。其一可見有两布；另一只有一布，上有流口，外部都刻有菱形方格紋。

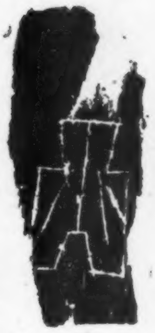


安阳布范拓本

在出土布范的附近地表，发現許多灰色繩紋陶片，幷撿到两件較完好的陶碗，系素面灰陶，大口折腹平底。由此可知，這是一处战国时期的遺址。这批材料的发現，为我們研究內蒙古西部战国时期的文化提供了可貴的材料。（李逸友）



布范外面



范背

辽宁省

沈阳市南市区发現战国墓

1958年 5 月，在沈阳市南市区热鬧街热爱里一号毛姓院內挖脏水井时发現了五件古陶器，經辽宁省博物館前去了解后即行清理。

墓室結构：墓室上部有多层次的爐灰渣及碎砖残瓦，厚約 1.5米，再下为黄沙土原地表，从断面还可看出清晰的古代耕墒痕迹，由原地表再下掘30厘米即发現墓壙輪廓。墓壙四周为原生沙土层，壙內塡土呈黃褐色。墓室平面为长方形，座北向南，方向为南偏东10度。南部因伸入房基上部，未能全部发掘，計存长 2.2、寬1.1—1.5、深1.1 米，左右墓壁有灰色的棺槨朽条痕两道，槨与棺間距 15 厘米，棺厚 7、槨厚12厘米，幷隐約看出一部分木榫痕迹。棺槨四框痕高30—40厘米。槨室后端謂有放明器的土龕。

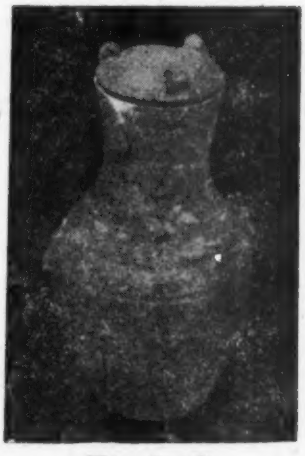


图1　陶　壶

图2　陶　鼎

葬式及遺物：人骨已腐朽不存，葬式无法推断，根据墓室現状推測可能为头北脚南单人葬。

出土遺物有：壶二件，鼎、匜、盘各一件，均

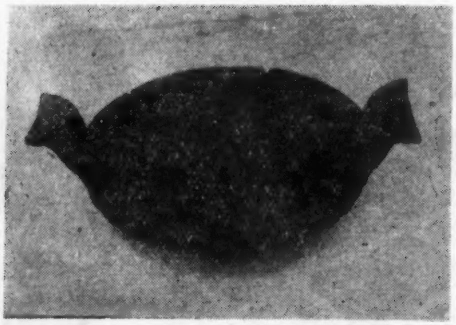


图3　陶　盘

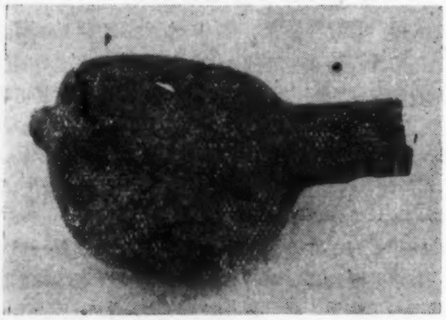


图4　陶　匜

放置在墓室北端壁龕內，据說排列位置是鼎在中間，两旁是陶壶，鼎的前头是陶盘，陶匜在盘里放着。

1. 鼎：长方穿孔鼎耳，盖中有半圓形紐，鼎体半圓形，下附三足，口沿有子母口，腹中部凸起弦紋一道，通高23厘米（图２）。
2. 盘：双耳圈足，口沿微侈，盘高８、口径28厘米。（图３）
3. 壶：两件形状大小相同，皆粗頸鼓腹，圈足带盖，腹部有四道凹弦紋，口沿向外略侈，盖上部有三个半圓形鈕，腹部有两个鋪首。通高36、口径11.5、腹径19.5厘米。（图１）
4. 匜：瓢状，流部呈半圓筒状，平底，柄部有半球状假耳，通长18、通高６厘米。（图４）

以上五件陶器的胎質全是夹沙粗陶，呈紅褐色，表面灰褐色，輪范合制，火度不高，当为随葬明器，而非实用品。

另在墓室右壁木棺与木槨条痕中間还发現灰繩紋长方孔陶甑底三块，距墓底仅15厘米。在墓底上层还发現有少許木炭渣。

这座墓是东北地区首次发現的战国墓葬。从此墓的形制及随葬品的組合来看，当为战国晚期墓。

由于此墓的发現，可以知道东北地区的战国葬制和中原各地的同时代葬制是一样的，为研究我国东北地方史提供了材料。（金殿士）

青海省

化隆、循化两县的黄河沿岸考古調查

青海省文物管理委員会和科学院考古研究所的六位同志，自1959年1月21日至2月4日在化隆、循化两县內的黄河沿岸地区（即古什群峽和清水峽之間，約三百平方里的地面上，进行了文物調査，計发現了一处革命文物遺址，两处古城，二十六处古代村落遺址。遺址大都分布在黄河两岸的第二台地上，个别的在第三台地上，有些遺址是隔河两两相对。遺址一般都受到較严重的水土侵蝕。（沈有仓）

安徽省

屯溪又发現一批古籍

安徽屯溪古籍書店繼元刊本“邵氏譜”发現以后，最近又在歙县棉溪紙厂和私人藏書家中收集到一批稀見古籍。这批古書大部份都是明代刻本，共三十多种，有木刻版画、志書、医書及明人集子、詞曲等。明刊本饒安邓百拙編“花鳥爭奇”，插图有十二幅之多，它是一本图文并茂，詩詞賦曲皆收的文学作品，其中“秦楼萧引鳳”，“唐苑鼓催花”，“見雁忆征人”，“折梅逢驛使”四种散曲很是难得。在医学方面有明中叶刊本“回生外科医方”二卷、不著撰人。这本書的特点是：在每一单方前面都有一頁完整的人体病位图，很可能是一种民間单方的彙集。在志書方面有明嘉靖刊本“汴京遺迹志”，明万历刊本“皇明大一統輿图广略志”，清刊本殿版“大清一統志”，“安徽通志”四种。明人集子有王九思的“渼陂全集”，朱升的“枫林集”，朱同的“复訊集”，胡纘宗的“鳥鼠山人小集”，汪应詩的“六可集”等十余种。詞曲有名程允昌的“南九宫十三調曲譜”等。徽派版画在历史上久負盛名，刻工細致精美，在这批書中也替我們保存了許多完美的版画，这是十分可貴的，現在这批書正分发給有关研究单位收藏和使用。（睡光）

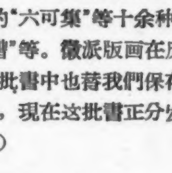
浙江省

杭州西湖发現宋、金、元銅質官印

杭州市西湖浚湖工程处在挖泥工程中，先后挖出南宋、金、元銅質官印各一个，兹介紹如下：

（１）南宋官印　把高2.3厘米，把頂平面作长方形，长２、闊1.3厘米，印作正方形，边长5.3、厚1.5厘米。印背鐫款二行，右端为“建炎四年二月”，左端为“宣撫处置使司行府□鑄”。印面鐫篆書阳文“宣撫处置使司随軍审計司印”。

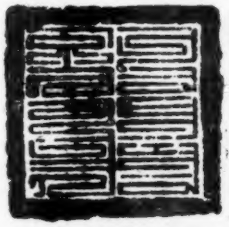
（２）金官印　印把高3.7、闊1.5——1.6厘米，把頂平面作长方形，长３、闊1.5厘米。印正方形，边长6.4、厚1.3厘米。印背鐫款二行，右端为“貞祐五年二月□日”，左端为“山东路行部造”，印后側左側鐫有“传字号行軍万戶所印”，印面鐫篆書阳文“传字号行軍万戶所印”。金宣宗貞祐五年改元兴定，此印当系改元前所鑄。滿州金石志：“传世金官印，恒見有以千文編号者前人謂当时命官不止一人，故加千文以識别之”，印文正与記載相符。



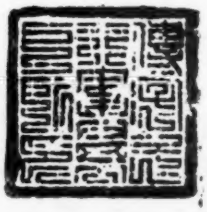
南宋官印

（３）元蒙文官印　印

把高 4.2、闊1.4——1.5 厘米。把頂平面作长方形，长 3 、闊 1.4 厘米，印背左端自左至右鐫二欵直行，文为"至元十四年五月　日""中書礼部　造"。印背右端鐫行書"管軍千



元蒙文官印



金官印

戶印"。印面上的文字为元代八思巴蒙古字"管軍千戶印"。八思巴蒙古字的創立，根据文献的記載是至元五年二月八思巴創立的。这个印是至元十四年所造，也正是十三年大举进攻南宋王朝以后还有此印的遺物。(赵人俊)

福建省　閩清大安村发現宋代火葬墓

1957年 6 月間，閩清县大安村修建南福鉄路时，在取土中发現銅象一个、石俑二十五件、陶棺一部、带盖青瓷缸三件，其中部分被破坏。銅象高 11、长 11、寬 4.5厘米，腹下有一孔，重 12 两。石俑大的高 13 、寬 3 厘米，小的高 14、寬 2.5 厘米。还有石鳥一只，高 9 厘米。瓷缸高12、口径 9 厘米，斂口、广腹、圈足，內外施豆黃色釉。陶棺为紫褐色，长方形，长 32、寬 18、高 16 厘米，內装骨灰，发現后已被破坏。从出土物看，这是一座宋代火葬墓。

宋代火葬出土物

（丘家炳　严惠芳）

福建省　龙岩县发現大批革命文物

閩西文物普查队于去年四月間在龙岩县进行文物普查时，征集到一批珍貴的革命文物。这批革命文物是龙岩县小池乡璜溪村陈鏡长因修理房屋拆开天花板时发現的。发現后散失了一部分，大部分保存了下来。文物包括文件材料及实物共 645 件。文件材料絕大部分是关于 1930 年土地革命时期龙岩县和龙池区苏維埃文教工作的建立、組織和发展情况的記載，有塡写好的各类表格如：列宁学校調查表、学生会調查表、教育調查表及統計表、宣传工作調查表、运动会統計表、文化团体調査表等。还有各种会議記录，如1930年 10 月10日龙岩县工农兵第三次代表大会記录、文化委員会第一次会議記录、县苏維埃工作人員第三次联席会議記录、县苏維埃第一次文委会会議記录、乡苏維埃第三次临时文化委員会会議录、龙岩县革命剧社第一次会議录、閩西文化部第三次編审委員会会議录、閩西苏維埃政府文化部教育委員会第二、八次会議議决案、閩苏維埃建設委員会第一次会議录、閩苏維埃文化部第二次宣传委員会議記录等。还有各級苏維埃政府的通知或通告，如龙岩县苏維埃政府文学第一号关于宣传工作的通告、县苏維埃关于募捐、捐欵准备暴动的通告。龙苏維埃文委关于教育和政治紧密联系問題的通知等。此外，有革命書籍，如1930年劳动小学的国語和政治讀本，流行于苏区一带由区文化建設委員会編印的"瞎子算命""月明之夜""祈战死""工农歌""童子团歌""工农兵联合歌""劳动兒童团歌""紅軍行軍歌"等革命歌本，由閩西苏維埃文化部印的"罢工""紅軍与逃兵"等宣传剧本，"赤色青年"报刊及閩西苏維埃政府文化部工作大綱等及各級文教委員会往来信件。实物有教員登記証、演員証、学生測驗优胜旗、区文建委員会臂章、运动会奖旗、木刻的"龙池区新剧团""龙池区苏維埃政府彙建設委員会""龙池区革命剧社""列宁学校""龙池区俱乐部"等印章。文物普查队另外还征集到了 1929 年暴动臂章、武器及1932年所发行的中华苏維埃共和国革命战爭公債券等八件。

这些革命文物，特别是文件材料，很对全面系統了解当时县、区苏維埃文教工作的开展情况很有价值。

（锡启成）

河南省　新乡市北郊五里崗 54 号墓

1957 年 9 月初，新乡市博物館配合建設工程挖土方中，在新乡市北郊五里崗清理了古墓三座，其中54号墓較完整，出土物也較多。

該墓墓室为砖建，长 4.16 米，南寬 0.88 米，北寬 1 米，高1.05 米（图 1 ）。墓道在墓室北部，为斜坡形。墓室东壁北端有一土耳室，在清理当中沒見到葬具和任何痕迹，骨架已朽，仅看到头骨及肋骨、腿骨等残块，并可以看出是仰身伸肢葬。随葬品大部是陶器，多放在耳室及附近。头部西側有鉄匕首一件，骨架附近有銅錢二十三枚。

1. 陶壶三件，大小不等，最大的已残，一件通高 0.336 米，器身有两个鋪首和四道凸起的弦紋；另一件高 0.267 米。

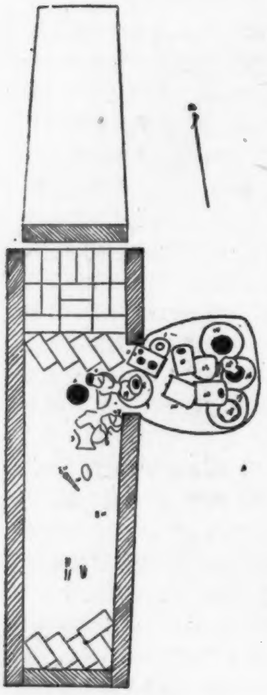
2. 陶鼎一件，通高0.198米，口径0.12米，器身与盖为子母口扣合，肩部有两个长而扁的耳，下有三个兽足(图2)。

3. 陶盒一件，通高 0.16，口径0.18米，扁圓形，盖上有盘蛇紐，底部有很低的假圈足。（图 3 ）

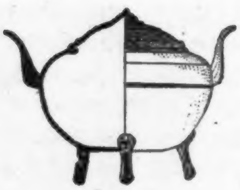
4. 陶仓五件，可分两式：

1 式一件，高 0.335米，有蛇紐盖，器身有六道凸起的弦紋。下边有三个兽足（图 4 ）。

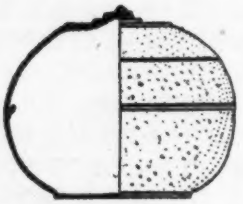
Ⅱ式四件，高0.34 米，作圓筒形，盖上两条盘兽盘繞一个满身长毛的小虫，下边有三个兽足。



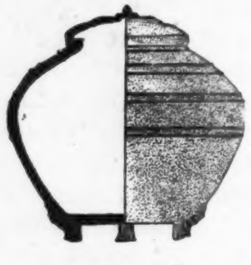
1. 墓葬平面图



2. 陶　鼎



3. 陶器盖



4. 陶　仓

5. 陶灶一件，长0.32米，寬0.233米，上面有三个火眼，两在正中，一个偏一角，后边还有一个方形小烟囱。

6. 陶罐六件，式样相同，大小不一，口沿外卷。最大的高 0.4 米，口径 0.32 米。

7. 陶奩一件，高 0.18 米，口径 0.23 米，下面有三个象头足。

8. 陶盘二件，平底。

9. 陶耳杯二件，一大一小，胎較薄，两耳很厚。

10. 鉄刀一件，长 0.234 米，尾端有一环。

11. 五銖錢二十三枚。　　（齐泰定）

湖北省　一九二七年毛主席主持的武昌中央农民运动講习所旧址

1927年春，当毛主席作过湖南农民运动考察之后，即在武昌北城角原高商的校址主持了“中央农民运动講习所”。由于蔣介石发动反革命政变“四一二”的关系，这所农講所只办了一期，时間約有三个月。当时参加受訓的学員大部来自湖南、湖北、江西、河南等省，約千余人。担任講課的教員，有革命先烈彭湃、惲代英、瞿秋白等同志。据当时参加学习过的学員說，毛主席的报告”“湖南农民运动考察在沒有发表之前曾在这里向学員們报告过。

現在这个旧址尚大致保存完整，并筹备建立为紀念館。　　（蓝蔚）

目　录

一九五九年第四期　（总第一〇四号）

安徽寿县新发現的銅牛…………………殷滌非(1)

淹城出土的銅器…………………………倪振逵(5)

山东萊西县汉木槨墓中出土漆器
…………………………楊子范　王思礼(6)

青浦县淀山湖新石器时代文物的初步調查
……………………青浦县文物調査工作組(9)

江苏“郢爰”……………………………张浦生(11)

• • •

南京博物院十年来的考古工作………尹煥章(13)

近年来江苏省出土文物…………………王志敏(19)

南京六朝墓葬……………………………李蔚然(21)

南京附近六朝陵墓石刻整修記要……金　琦(26)

南京太平天国紀念館……………………郭存孝(32)

无錫泥塑戏文……………………………陈玉寅(35)

苏州琢玉工艺……………………………陈廉貞(37)

• • •

油山游击区的几件革命文物…………李科友(40)

三件第二次国內革命战爭时期的文物
……………………………………………陈信榛(41)

談第二次国內革命战爭时期的紙币与布鈔
……………………………………………金　誠(42)

• • •

敦煌晚期的維摩变………………………金維諾(54)

瓷器淺說(續)……………………………馮先銘(61)

{文物知識講座}旧石器时代考古学常識……裴文中(63)

漫游伏尔加(續)…………………………罗　歌(65)

• • •

历代銅制貨币冶鑄法簡說………………郑家相(68)

关于錢鏐鉄券流传問題的补充………黃天鍾(71)

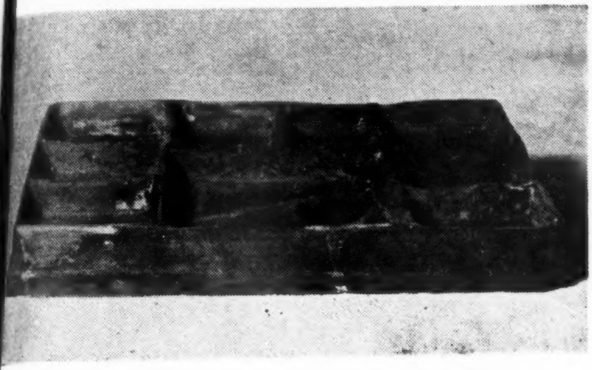
山西芮城出土貨币的几点商榷………陈鉄卿(71)

文物工作报导(十一則)……………………(72)

封面：江苏淹城出土三輪銅盘

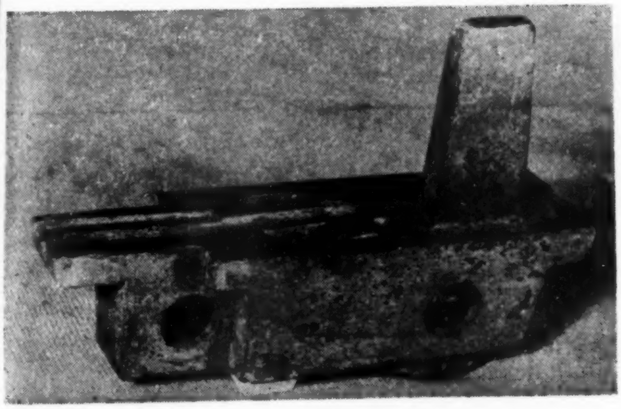
封二：南京石門坎发現魏正始二年的文物

南京石門坎发現魏正始二年的文物



陶果盒

瓷砚



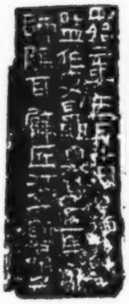
銅弩机

瓷瓶

1959年1月10日在南京石門坎建筑工地发現花砖墓一个，南京博物院接到通知后，即派人前往調查。墓已被破坏，形近条状竪井式，長約5米，寬1.2米，人骨架已乱，墓內尙有多件殘青瓷器散置，成形的有六件，計瓶一、大小碗四、三足硯一，另一陶果盒，为仿漆器制作。还有一件殘銅弩机，出土时放置硯上，上有銘文三行。文为：

“正始二年五
月十日左尙方造
监作吏鼂泉牙
匠馬□
师陈耳臂匠江
□聶□”

另一頂端，有“道”字一个。因此墓已破坏，未能知其原来位置，但仍为研究魏晋南北朝时代历史提供了眞实可靠的資料。



銅弩机上刻字

（尹焕章）

新書預告

蔡文姬 郭沫若著

16开本　估价 1.00元　四月中旬出

本書內容的文字部分包括郭沫若同志所写的“蔡文姬”剧本、“談蔡文姬胡笳十八拍”、“再談蔡文姬胡笳十八拍”、“替曹操翻案”、“跋胡笳十八拍画卷”等文章，以及“曹操年譜”、“蔡文姬胡笳十八拍”、范曄后汉書“董祀妻传”等。图录部分包括明人摹宋本的“胡笳十八拍”画卷全部，并制有精美的彩色版。这是一部貫徹了“古为今用”方針图文并茂的好書，对于历史工作、戏剧工作和美术工作者，都有重要的参考研究价值，也是广大讀者研究曹操及当时历史、了解欣賞“胡笳十八拍”原作及画的讀物。

最近出版新書

中国近百年繪画展覽选集

8开　精装　附有彩頁　14.00元

近百年的中国画繼承了我国优秀的民族文化传統，反映了这一时代的艺术特色和成就，是我們繪画史上重要的一頁，不仅为我国广大人民所喜爱，而且在国际上享有很高的評价。这本画选是从去年秋季到法国、意大利、瑞士、比利时等国展覽的二百余幅近百年的中国画中选出的104幅，其中包括赵之謙、吳昌碩、齐白石、任伯年、徐悲鴻等三十七位著名画家的山水、花卉、人物等，都是比較精美的作品。

故宫博物院院刊

16开　平装　0.80元

故宫博物院是我国最大的艺术博物館，收藏文物的丰富与珍貴，不只是在全国首屈一指，就是在全世界也享有很高的盛誉。本刊主要內容就是介紹故宫博物院重要藏品的研究成果，由故宫博物院編輯。第一期的內容有：反对保守、解放思想、依靠群众、力爭上游，石鼓年代考，清明上河图的初步研究，醜亚方罍和方尊，朕簋，新莽始建国元年銅方斗，韓滉及其作品五牛图，論北方青瓷，三件有永乐年款的青花瓷器，談哥汝二窑，談瓷別記，清順治十二年織造的緙絲龙袍，雍正珐瑯彩雉鸡牡丹盌，紫禁城西北角楼的复原等文章，并附有全部石鼓照片及銘文拓本、全幅清明上河图繪画，其他每篇文章也都附有精采的重要的照片資料，供讀者在閱讀文章时对照研究。

本刊目前是不定期出版。第一期共有照片插图104幅，銅版紙精印。

文物出版社出版　各地新华書店发行

文物

（月　刊）

第四期　（总104号）

1959年4月8日

編輯者　文物編輯委員会
北京故宫內
电話4局1440
出版者　文物出版社
总发行处　北京市邮局
訂購处　全国各地邮电局
代訂
另售处　全国各地新华書店

定价每册0.50元

預訂价目

三个月三期	1.50元
半年六期	3.00元
全年十二期	6.00元

平邮在內挂号費另加

北京新华印刷厂印刷